

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

图书基本信息

书名：<<视觉文化下的女性身体叙事>>

13位ISBN编号：9787561445709

10位ISBN编号：7561445709

出版时间：2009-9

出版时间：马藜 四川大学出版社 (2009-09出版)

作者：马藜

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

前言

我与马藜结识的时间不长，2009年莺飞草长的3月，在武汉举办的妇女/社会性别学科网络第一届学术研讨会上，来自湖南人文科技学院的马藜以论文参会，并以论文《对影视剧中传播的女性生育文化的理性思辨》获奖。

作为当时会议的组织者之一，我为年轻同行的成长感到高兴。

接着，我邀请她在麓山枫网站开设个人专栏，她欣然应允。

马藜很勤奋，短短的几个月，她就在个人专栏上传多篇论文，这使我有进一步了解她的途径。

她对视觉文化的性别审视，如《“无痛人流”广告与女性的生态环境》；对男权文化的性别反思，如《一种男权文化的运作方式——对“天使爱美丽”节目的解读》；对国家民族与女性身体的权力建构的剖析，如《（色·戒）的女性叙事意蕴——女性的多重祭献》等等，让我看到一个充满激情与智慧的马藜。

6月份，我们湖南省妇女/社会性别学科子网络的集体听课活动在娄底的湖南人文科技学院举办。

由此，我和学科团队的老师们一道听了马藜老师的公开课。

在下午的集体听课活动中，马藜以《2008中国电影女性文化生态审视》为主题，从女性文化生态视角，以2008年国内当红的四部电影（《画皮》、《爱情呼叫转移2》《非诚勿扰》、《女人不坏》）为切入点，展开了女权主义的分析。

马藜的公开课，观点鲜明，条理清晰，声情并茂，用电影的剪辑作为范例，传授的知识点和信息量都很大，赢得与课者一致好评。

这使我看到一个更为真实的马藜——在论文之外更为真实的教学生涯中的马藜。

当今丰富的视觉文化，成了激发马藜研究与教学的信息库。

马藜是勤奋的。

在大量阅读来自西方的女权理论、后现代理论的同时，她关注大众文化中的女性身体，如影视、广告、流行小说中的关于女人的身体的种种版本：被误读的，被肢解的，被扭曲的，被迫沉默的，被有意或无意夸大的……她期待着从这铺天盖地的视觉文化的女性形象中，辨识，梳理，拷问，还原，呼唤……试图建构真正适合两性健康发展的视觉文化中的女人身体图景。

这是一项艰巨的工程，可是马藜迎难而上了。

她怀着高度的性别自觉和文化自觉，在一种高度的人文精神的召唤下，义无反顾地研究着。

马藜不停地透视权力的，文化的，无处不在的，男权掌控下的视觉中的女性形象：从历史上的女人身体如何被规训到今天的消费文化下的女人身体的各种表演；从传媒与商业利润的合谋到时尚与各种医疗技术的多元介入身体话语；从东方道德家训“不出闺门”的缠足到西方外科医学的“整容”……难能可贵的是，马藜重视对经典原著的阅读（包括中文译著），同时也关注民生，重视实证研究，她通过对大量影视文学作品的内容阅读，来分析中国女人的生态环境，她既重视案例的分析，例如对医疗广告的分析，也重视跨学科的研究。

这使得她的研究进入一个比传统的文化批评要更为开阔的知识生产的视野中。

这也正是当今女性主义在中国蓬勃兴起的生命力所在。

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

内容概要

如何走出中国女权主义的矛盾立场和进退两难的困扰？

马黎在论著《视觉文化下的女性身体叙事》导论中提出将视觉文化中的女性身体与生态女权主义联系起来。

“现代工业文明对自然的破坏和对人性的扭曲异化，让女人对自己的身体随意更改，在获得美丽的同时，其实是对身体的一种压迫与扭曲。

”女性叙事“从父权制的叙事中脱离开来，开始倾听更全面和更丰富的叙事，对身体文化进行理性引导和诗意超越，以避免因身体文化的过度张扬，而使更多的人流于感官刺激的平面和丧失精神批判的尺度”，提出更为理想的女性身体文化应当是“诗意地栖居”，人与自然、哲理与情趣的和谐统一。她呼吁“身体是微言，女性主义是大义”，“男性应该和女性一起来呵护身体，保护女性生态平衡，维护女性利益，实现真正的男女平等”。

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

作者简介

女，汉族，1966年生。

现为湖南人文科技学院副教授，女性发展研究中心成员，娄底市九三学会会员，湖南省美学学会会员

。主要从事女性文化和语文教学论的研究工作。

主持湖南省教育厅基金课题1项，参与湖南省教育厅课题1项，主持校级教改课题2项，参与校级青年课题1项。

在《编辑之》、《当代文坛》、《电影评介》、《电影文学》、《理论与创作》、《中华学院学报》等公开刊物上发表学术论文近30篇。

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

书籍目录

导论第一章 女性主义与女性身体叙事第二章 权力规训与性的政治——女性的身体，被革命的身体第一节 身体与女性气质第二节 权力规训下的女性身体第三节 性的政治第四节 女性的身体，被革命的身体第三章 视觉文化、女性与女性身体——女性，从身体中醒来第一节 视觉文化与权力的眼光第二节 视觉文化与女性形象的文化分析第三节 视觉文化下被看的女体第四节 视觉快感与影视作品中的视觉景观第五节 女性，从身体中醒来第四章 女性，身体的消费与消费的身体第一节 传媒——男权的运作方式第二节 身体的改造——技术与文明的合谋第三节 影视剧中的女性身体第四节 广告中的女性身体第五节 视觉的消费：女性身体的消费与消费的女性身体第五章 女性身体与女性生态、生态女权主义第一节 女性身体与生态女权主义第二节 女性的生态：自然的和文化的第六章 编织新的故事参考文献后记

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

章节摘录

插图：6. 编织新的故事女性应该先构建起自己的生命逻辑，应该从父权制的叙事中脱离开来，开始倾听更全面和更丰富的叙事，并对身体文化进行理性引导和诗意超越，以避免因身体文化的过度张扬而使更多的人流于感官刺激，丧失精神批判的尺度，真正引领当下方兴未艾的身体文化走向审美境界，自觉地去体验“诗意地栖居”的哲理情趣。

其实，女性的解放首先是如何对待身体这一实体。

正确处置身体也就摆正了女性自身的社会地位，争取了真正的平等。

因为女性从母系社会退居二线时，很多原因（正如西蒙娜·德·波伏娃分析的）是身体的问题，所以，在视觉文化下，有必要研究如何正确地处置女性身体，正确展现女性身体叙事。

我们可以通过微言来揭示大义，身体是微言，女性主义是大义。

启蒙之后，身体与政治纠缠在一起，任何人都被赋予一个政治身份，这个身份驾驭了人们的身体。

女性主义是典型的后现代主义政治形式，身体的解放主要也针对女性，只是这种解放更多地是在男性的操控下。

因此，现在越来越需要女性对自己的主动操控。

同时，男性应该和女性一起来呵护女性的身体，保护女性生态的平衡、维护女性利益，实现真正的男女平等。

本书有以下三个基本理论范式：第一，视觉文化传播，特指文化传播的发展正出现这样的趋势：文化脱离以语言为中心的理性主义形态，日益转向以形象为中心，特别是以影像为中心的感性主义形态。

视觉文化传播（Visual Culture Communication），是指经由形象媒介，特别是影像媒介实施传播而形成的一种独特的文化传播形态。

视觉文化传播不但标志着一种文化形态和传播方式的转变和形成，而且还意味着人类思维范式的一种转换。

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

后记

怀着一种欣喜，带着一种释怀，我的这本书终于付梓。

就如同十七年前我生下儿子一样，是一种母亲十月怀胎后婴儿呱呱坠地时的轻松与愉悦。

三年前，我带着一种负疚和充满希冀的心情，来到了美丽的武汉大学，开始了我的访学生活，开始接受梅琼林、单波等教授对我的指导。

当时，儿子刚进入高中。

此后的一年里，我一边牵挂他的学习，一面潜心开始我的课题研究，着手本书的写作。

武大的校园大而美丽，处处蕴藏着深厚的文化底蕴，她让我陶醉，也让我感到自己的不足。

武大校内的道路多而错杂，在这里，我时常走岔了路，经常是多走了好多路，才到达我的目的地。

我懊悔、疲倦，忽然有一天，因为走了弯路而看到了我平日没有看到的美景，我豁然开朗：曲径通幽啊，人生走点弯路并不是坏事，关键在于一个人的心态。

其实，在走弯路的同时，我多看了风景，多了体会，这就是生活。

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

编辑推荐

《视觉文化下的女性身体叙事》是由四川大学出版社出版的。

<<视觉文化下的女性身体叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>