第一图书网, tushu007.com

<<屈原与中华文化和民族精神>>

图书基本信息

书名：<<屈原与中华文化和民族精神>>

13位ISBN编号：9787561440742

10位ISBN编号：756144074X

出版时间：2008-06

出版时间：四川大学出版社

作者：毛庆

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

20世纪80年代初，我开始关注屈原与中华文化的问题。
那时，所谓文化热还未兴起，有关文化理论和知识的书籍还很少，国外有关的新理论也还没介绍进来，至于我国传统文化的研究，现代文化的建设，以及东西方文化的冲突、融合等等，则极少有人讨论。
我也只是凭着对屈骚艺术的研究，以及对大量新出土的楚文物的关注，感觉到这点。
最先是想解决这样一个问题：以前人们对楚文化不了解也没条件了解，认为相对于中原楚国十分落后，于是总怀疑一个低级、粗朴的艺术环境里，怎么会产生出像屈骚这样高妙的诗歌？
经过一段时间的研究，也由于客观条件具备，基本搞清了这问题，原来楚国艺术不仅不落后，而且博大精深、灿烂辉煌；不仅居于当时中国之顶峰，有些还居于当时世界之顶峰①，而屈骚正是在这样的艺术背景中登上文学的历史舞台。
我的研究成果发表于1986年第6期的《北方论丛》上②，并获得学界较好的评价。
由于当时发表字数限制，有些材料及结论未能刊出，我后来将其写入了《屈骚艺术新研》中。

内容概要

《文理探索丛书：屈原与中华文化和民族精神》作者从20世纪80年代初开始关注屈原与中原文化的问题，虽然经过二十多年的潜心研究，并已出版多部与楚辞有关的专著，但对“屈原与中华文化”的研究，却是第一次写成专著与读者见面。
该书从不同角度集中阐释了屈原与中华文化的关系，其中包括中华文化对屈原文学成就的孕育影响，辉煌灿烂的楚文化对屈骚的影响，屈原对中华民族意志、人生观念、人格意识以及对后世部分作家的影响等。
它们对屈赋和楚文化研究具有建设性的指导意义。

作者简介

毛庆，男，1945年生，湖北武汉人，祖籍汉川1981年毕业于武汉大学中文系，获文学硕士学位。曾任湖北省社会科学院文学所所长，现任该所副研究员，并任中国屈原学会常务理事、秘书长。著有《屈骚艺术新研》和学术论文《文赋创作年代考辨》、《浅谈秦州杂诗二十首的格律特点》等几十篇。

书籍目录

前言第一章 中华文化与屈原一 不妨从目的出发——屈原诗歌民族属性的再考察二 青藏高原与珠穆朗玛——楚文化与屈骚三 放开眼界——考古文化证明的屈骚外来文化背景四 古老的先进与现代的落后——楚国音乐与古希腊音乐的比较和反思五 言为心声——屈原文化心理试探六 各师成心，其异如面——与儒、道、法、墨文化心理的比较第二章 屈原与中华文化一 魂兮，归来——屈原与中华民族精神二 知死不可让，愿勿爱兮——屈原的生死观及与儒、道两家之异同三 恐修名之不立——屈原与儒、墨、道、法诸家人格观之比较四 内美与修能——屈原与中华文化精神五 发愤以抒情——屈原与中国文学精神六 齐吴榜以击汰——屈原精神与龙舟文化七 浴兰汤兮沐芳——曹植对屈骚的继承及意义八 及前王之踵武——鲍照对屈骚的继承与发展第三章 屈学研究史与中华文化一 由历史看未来——近三百年楚辞研究史的学术文化启示二 自信与自疑——四百年《天问》研究与疑古思潮三 千锤打锣，一锤定音——屈学研究与考古文化四 一枝独秀——清代楚辞研究中的直觉感悟法五 两朵奇葩——吴世尚、弗洛伊德两“白日梦”理论之比较六 认识自己——新楚辞学构建与新世纪古代文学研究使命附录论“屈原否定论”的方法性错误屈原晚年行踪理测后记

章节摘录

另外，湖南长沙东郊陈家大山出土了一幅《晚周帛画》，此画鉴定为战国中期作品，与上面的战国楚墓帛画时间大体相当。
所以称为《晚周帛画》，是因郭沫若的《关于晚周帛画的考察》一文而得名②。
帛画高31厘米，宽22．5厘米。
画中人物为一发髻挽于脑后，双手合掌拱于胸前的细腰女子，婀娜窈窕，秀色可餐。
她身着宽袖长袍，长袍上缀着卷云纹样，曳地的裙裾有如轻舒翻卷的卷云，似乎正托着她冉冉向上飘升。
画的上方左侧还分别绘着代表吉祥的凤鸟与战胜灾难的夔龙。
凤鸟昂首展翅，迈开两条大腿飞跑，华丽的凤尾向上翻卷至鸟首上方，神采飞扬、活灵活现。
夔龙则作S形扭曲摆动，由下向上升腾。
全画的主题似乎是龙凤引导着主人公正在向天国飞升。
这两幅帛画互为补充，交相映衬，被誉为代表战国时楚国绘画成就的姊妹篇。
这对姊妹篇向我们形象地说明，屈赋抒情状物的种种描写，确有坚实的楚国生活基础。
尤其是第一幅战国帛画，画中人物头戴高冠，身着宽袍，腰佩长剑，风度俊逸潇洒，神情傲然自若。
这简直就像“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”（《离骚》），“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬”（《涉江》）等诗句的图解。
这对姊妹篇又向我们说明，楚国的绘画已经经历了原始阶段和前期阶段，而进入了高一级的艺术境界。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com