

<<康德美学思想探绎>>

图书基本信息

书名：<<康德美学思想探绎>>

13位ISBN编号：9787561439357

10位ISBN编号：7561439350

出版时间：2008-1

出版时间：四川大学

作者：杨振著

页数：149

字数：106000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康德美学思想探绎>>

内容概要

本书以西方美学史为背景，将康德“前批判期”的《对美感和崇高感的观察》、“批判期”的《判断力批判》以及晚年的《实用人类学》三部美学著作联系起来，对康德的美学思想做了历史的探究与深入的剖析。

作者悉心探求了康德美学观点的发展线索，全面地、动态地阐述了康德美学思想的内核与精髓。

全书不仅勾勒出康德美学思想深化、体系化的过程。

还在融贯康德三部美学著作的基础上，针对如何认识康德一生的美学思考问题提出了独到的分析与阐释。

<<康德美学思想探绎>>

作者简介

杨振，1965年生于银川。
1988年阜阳师范学院中文系毕业，获文学士学位。
1991年获印度英·甘地国立艺术中心专家称号。
1998年复旦大学研究生院文艺学专业毕业，获文学硕士学位。
现为上海师范大学教师。
研究方向为中西方美学、中西方文艺理论。
发表有《关于（诗学）悲剧定义的理

<<康德美学思想探绎>>

书籍目录

内容提要ABSTRACT引言第一章《对美感和崇高感的观察》中的几个问题 一、《对美感和崇高感的观察》产生的背景 二、《对美感和崇高感的观察》的主要内容 三、三种感情与《判断力批判》中的三种愉快 四、审美是人类普遍道德感情的辅助动机 五、崇高与优美的融合——壮丽第二章《判断力批判》“导论”的意义 一、《序》——《判断力批判》的写作目的 二、《导论》的意义第三章《美的分析》：自由美与附庸美的两重奏 一、针对自由美的“美的分析” 二、针对附庸美的“美的分析”第四章 康德对崇高的分析 一、美与崇高的区别（兼述《关于审美反省判断力的解说的总注》意义之一） 二、康德对崇高的分类第五章 康德的艺术论 一、康德对“艺术一般”的讨论 二、天才论 三、审美意象第六章《实用人类学》中的美学讨论 一、“鉴赏含有一种给道德以外外部促进的倾向” 二、“灌注生气”结语附录一：国内一篇失考的康德美学研究文献——1949年前康德美学思想在国内的传播（之一）附录二：七十年前的康德美学研究——周辅成先生访谈录附录三：康德著作中文译本版本目录主要参考书目后记

章节摘录

第一章《对美感和崇高感的观察》中的几个问题1770年康德提交的教授求职论文《论感觉界和理智界的形式和原则》第一次明确地提出了感性世界与知性世界的区分问题。

据此，国内外学界以1770年为界，将康德哲学划分为“前批判期”与“批判期”两个阶段。

《对美感和崇高感的观察》（1764年）就是属于所谓“前批判期”的著作。

但研究上的“划分”是一种人为手段，它并不能说明1770年之前和之后的康德是两个截然不同的康德。

虽然《对美感和崇高感的观察》（下文均简称《观察》）与后来形成了先验哲学体系的《判断力批判》相比，有着浓厚的人类学色彩，但前后的两部著作中仍有一些前后相继、相承，甚至相同的东西。

全面地历史地认识康德比起割裂地机械地描画康德，是更吸引人也有更意义的事情。

一、《对美感和崇高感的观察》产生的背景针对优美与崇高这两个重要的美学范畴，西方美学史一般这样描述：“崇高”一词由朗吉努斯首次提出，但其所述与我们所认识的美学范畴不同，它主要是指文章修辞；博克1757年出版的《关于崇高与美的观念的根源的哲学探讨》一书第一次将崇高与优美在美学意义上对举提出；康德在博克之后于《判断力批判》（1790年）中对崇高与优美所做的分析更为世人称道。

<<康德美学思想探绎>>

编辑推荐

《康德美学思想探绎》以康德的三部美学著作《对美感和崇高感的观察》（1764年）、《判断力批判（上卷）》（1790年）、《实用人类学》（1798年），为研究文本，对康德美学思想进行全面“探绎”。

<<康德美学思想探绎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>