第一图书网, tushu007.com

<<电视文艺学导论>>

图书基本信息

书名：<<电视文艺学导论>>

13位ISBN编号：9787561433027

10位ISBN编号：7561433026

出版时间：2006-6

出版时间：四川大学出版社

作者：王艳玲

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《电视文艺学导论》是一部以电视文艺特性为研究基点，兼及其他艺术门类的综合性学科教材。
该书从电视文艺的性质和范畴入手，简要概括了电视文艺的发展史，分别梳理了电视综艺节目、电视剧、电视艺术片、电视文学、电视戏曲、电视音乐、电视电影等主要电视文艺节目类型，并大致总结了电视文艺批评及电视文艺理论的研究现状。
该书涉及面较广，材料丰富、详实，特别是引证了当下最新的相关研究资料，具有一定的前沿性和可操作性。
鉴于其学术性和实践性，本书适合于广播电视专业的师生、电视界的从业人员及电视文艺的爱好者使用。

作者简介

王艳玲，女，1967年出生。
河北大学新闻传播学院教授，艺术学硕士，现为中国传媒大学广播电视艺术学专业博士生，师从周华斌教授。
曾先后在《中国广播电视学刊》、《现代传播》、《电视研究》、《当代电视》、《戏曲艺术》、《文艺理论与批评》等核心期刊及部分高校的学报发表学术论文近40篇；出版著作《新闻学概论》（合著）1部，参与编撰书稿5部；参加省级科研项目2项，独立主持河北省教育厅科研课题1项。

<<电视文艺学导论>>

书籍目录

绪论第一章 电视文艺学的范畴　第一节 学科性质　第二节 所属范畴　第三节 与相关学科的关系　第四节 研究对象第二章 电视文艺的发展历程　第一节 世界电视与电视文艺的诞生　第二节 中国的电视事业及电视文艺第三章 电视节目的分类及形态　第一节 电视节目的分类　第二节 电视文艺的范畴　第三节 电视文艺的表现形态第四章 电视剧　第一节 中国电视剧的发展历程　第二节 电视剧的类别　第三节 电视剧的观念创新与理论建设　第四节 电视剧艺术的学科建设第五章 电视剧的创作及改编　第一节 电视剧编剧的素养　第二节 电视剧的创作　第三节 电视剧的改编原则　第四节 电视剧改编的方法　第五节 个案电视剧作品的成功改编　第六节 当下“红色经典”电视剧改编纵横谈第六章 电视综艺节目　第一节 电视综艺节目的审美价值　第二节 电视综艺栏目的发展概况　第三节 电视综艺栏目的特点　第四节 电视文艺晚会　第五节 电视综艺晚会文学台本的写作第七章 电视文学　第一节 电视小说　第二节 电视散文　第三节 电视诗　第四节 电视报告文学第八章 电视戏曲　第一节 电视戏曲的发展概况　第二节 电视戏曲的表现形态　第三节 戏曲电视剧的审美特征　第四节 电视戏曲普及和发展的途径第九章 音乐电视　第一节 音乐电视的起源和发展　第二节 音乐电视的特点　第三节 音乐电视的创意　第四节 歌手的主体空间第十章 电视电影　第一节 电视电影的缘起　第二节 电视电影的定义及特征　第三节 电视电影的发展态势第十一章 电视文艺专题片　第一节 电视文艺专题片概说　第二节 电视文艺专题片的类型　第三节 电视文艺专题片的审美特征　第四节 电视文艺专题片文学台本写作范例　第五节 电视解说词纵横谈第十二章 电视文艺批评　第一节 电视文艺批评的界定　第二节 中国电视文艺批评的发展历程　第三节 电视文艺批评的研究现状　第四节 建构电视文艺批评学科体系第十三章 电视文艺理论及发展前景　第一节 中国电视文艺理论发展综述　第二节 中国电视文艺理论研讨与学术争鸣　第三节 中国电视文艺理论发展的基本估计　第四节 个案理论现象分析参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com