第一图书网, tushu007.com

<<中华人民共和国邮票精品欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中华人民共和国邮票精品欣赏>>

13位ISBN编号：9787561414163

10位ISBN编号：7561414161

出版时间：1997-12

出版时间：第1版 (1997年12月1日)

作者：文光,宣林

页数：309

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一部鉴赏、收藏、投资中华人民共和国邮票的参考书。
本书从中华人民共和国成立至1995年所发行的700余套邮票中精选出80套共300枚（其中绝大多数是历年最佳邮票评选中的获奖邮票），从内容、艺术、特色、设计、印刷特点和背景材料等方面作了详细地介绍和分析。
该书附录了所介绍的邮票近期中国集邮总公司价格和市场价格，供集邮爱好者参考。

书籍目录

（一）纪念邮票（“ 纪 ”字头） 纪1 庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议 纪4 中华人民共和国开国纪念 纪10 保卫世界和平（第二组） 纪33 中国古代科学家（第一组） 纪47 人民英雄纪念碑 纪50 关汉卿戏剧创作七百年 纪71 中华人民共和国成立十周年（第五组） 纪86 第26届世界乒乓球锦标赛 纪94 梅兰芳舞台艺术 纪116 中华人民共和国第二届运动会（二）特种邮票（“ 特 ”字头） 特1 国徽 特15 首都名胜 特21 中国古塔建筑艺术 特38 金鱼 特44 菊花 特46 唐三彩 特48 丹顶鹤 特50 中国古代建筑——桥 特56 蝴蝶 特57 黄山风景 特59 熊猫 特60 金丝猴 特61 牡丹（三） 纪念邮票（“ J ”字头）（四） 特种邮票（“ T ”字头）（五）纪 · 特邮票（“ 92 ”“ 93 ”“ 94 ”“ 95 ”字头）附录

章节摘录

《菊花》邮票由洪怡等5位画家采用中国画中工笔画法绘制而成。
5位面家中除汪慎生外，其余4位均是女画家。
(18—1)邮票是“黄十八”(见图21)。
“黄十八”亦称“十八瓣”。
以花黄色，花冠外围的舌状花瓣共18枚而得名。
一般菊花的花瓣均无固定数目，只有“黄十八”的花瓣固定，是菊花中的特殊品种之一。
“黄十八”属平瓣类宽带型，平展亚型。
花冠仅基部连合，其余均开裂成平状。
花瓣较宽展，呈船底形，而且拱曲。
筒状花序发达，并且外露，花径20—25厘米。
花期中。
叶片端正而且长宽基本相等。
缺裂较浅并整齐。
托叶长，宽度在I厘米以下。
茎杆粗壮。
株高在50—80厘米之间。
(18--6)邮票是“金牡丹”(见图 22)。
“金牡丹”以其花色金黄而花形酷似牡丹而得名。
属平瓣类芍药型。
舌状花多轮，花瓣直伸，内外各瓣近等长。
花瓣丰满，全部花顶部稍平，后期呈球型。
筒状花稀少，盛开时不露或微露。
花径15~20厘米。
花期中。
叶片端正而长阔近等，缺裂较浅，整齐。
托叶小，茎杆直径约1—1．5厘米，株高在50—80厘米之间。
(18—9)邮票是“芙蓉托桂”(见图23)0“芙蓉托桂’’以其粉红色的舌状花酷似芙蓉托　起橙黄似桂的花心商得名。
属桂瓣类匙桂型。
舌状花粉红色，花瓣下端有一段明显的管，先端展开如匙，长度为花瓣的三分之一左右。
筒状花冠发达伸长。
瓣短，尖端突出，不露心，排列整齐，颜色橙黄色。
花径11厘米左右。
花期早、中。
叶片缺裂深达叶片的三分之二以上。
托叶长、宽在1厘米以上。
茎杆直径1—1．5厘米，株高在50--80厘米之间。
(18—10)邮票是“玉盘托珠”　(见图24)。
“玉盘托珠”以其花色洁白。
花形圆整如白玉盘中托起无数珍珠而得名。
属管瓣类钓环型。
舌状花多轮。
粗径及中径管瓣，内轮间或有匙瓣花。
管瓣端部弯卷如珠。
筒状花正常或稀少，盛开时外露或微露。

花径在20--25厘米左右。
叶片缺裂较深，达叶片的三分之二以上，托叶小。
茎杆直径在1—1·5厘米之间，株高在50—80厘米左右。
《菊花》特种邮票在30年最佳邮票评选中被评为最佳邮票。
特46　唐三彩　　1961年11月10 日发行，全套8枚，影写版，设计者卢天骄，北京邮票厂印刷。
唐三彩是中国唐代烧制的一种低温多彩的铅釉陶器。
它是唐代陶瓷工艺在对多种金属氧化物的呈色原理有了一定认识的基础上，进而在铅釉陶中加进铁、铜、钴、锰等不同的金属氧化物而烧制出的。
颜色有黄、赭、绿、白、蓝等颜色中的一色，二色或三色，甚至有五色的。
所谓三彩，是含有多彩的意思。
唐三彩利用铅釉易于流动的特点，在烧制时呈色金属熔于铅釉中，随其任意流淌，加之施釉用量不同，而有浓淡及流淌长短等不同现象。
即使是一种色釉，也能取得自然变化的奇妙效果。
而用两种以f．呈色金属涂敷，使其互相浸润，更是参差错杂，缭绕变幻，形成斑驳离奇的独特色彩效果，具有富丽堂皇的艺术魅力。
唐三彩的制品分为器皿和俑两大类。
器皿类有壶、罐、瓶、碗、盘、杯、枕及文房用具等，几乎包括了当时日常生活用具的各种类型。
俑类分为人物俑和动物俑两种。
人物俑有文臣武士、男女侍从、胡人、贵妇和乐舞人像等，涉及广泛的社会阶层。
动物俑则以马和骆驼最为常见。
唐三彩的烧制始于初店，至盛唐由于厚葬之风盛行，达官贵族在丧葬中大艟用唐二彩随葬，因而极大地刺激了唐三彩的发展。
安史之乱后，随着唐王朝国力的衰退，唐三彩的烧制也逐渐走向衰微。
(8--1)邮票是“ 三彩陶驴 ”　(见彩图36)。
唐三彩陶驴俑1955年出土于西安市东郊十里铺第337 号唐墓。
驴俑高16厘米，身灰褐色，背上置黄色马鞍，鞍下垫有绿色的垫子，尾巴细而后垂，头部面狭窄，鬃毛很短，两只长长的耳朵向上竖起，造型逼真，姿态传神，把驴的形体、比例、神态均极其生动地表现了出来，且骨骼肌肉的处理也合乎解剖的规律。
体现了唐代雕塑家精确的观察能力和很高的艺术修养。
(8—3)、(8—4)邮票均是“ 三彩陶马 ”(见彩图37、38)。
(8—3)与(8—4)邮票图案中的唐三彩陶马俑为一对，1957年2月出土于陕西省西安市郊南何村唐鲜于庭海墓。
两马高54·6厘米，首尾长54．5厘米。
马身全白，马鬃上剪有三花，三花饰马是当时宫廷和贵族流行的风尚。
马鞍上披着深绿色绒毯状“ 幛泥 ”，两侧长垂至腹下。
胸前和股后络以绿色皮带。
胸前的带上　　饰有黄色小铃，在铃之间饰有带黄点的蓝色流苏。
两耳下的络带上各系杏叶形垂饰1枚。
额顶矗立一缨形饰物。
后鳅两侧各饰有杏叶形垂饰5枚，革带交结于尻上，’并结处有杏叶形垂饰4枚。
马头向左侧视，神气轩昂，形态栩栩如生。
现藏陕西省博物馆。
(8—5)、(8—6)邮票均是“ 三彩陶马 ”(见彩图39、40)。
(s--5)、(8—6)邮票图案中的唐三彩陶马俑是一对，1957年2月出土于陕西省西安市郊南何村唐鲜于庭海墓。
马俑高54·3厘米，首尾长53厘米。
马身为橙黄色，颈部有白色斑纹，马蹄为白色。

鬃毛为浅黄色并微透白色，剪留一花。
马身上鞍勒辔饰俱全。
鞍下垫鞯两层，鞍上披一蓝色薄毯，两端各系一结。
马的胸前和股后均绘以皮带。
胸前的带上饰以黄色八瓣花朵，两侧各有杏叶形垂饰三枚。
头上的嘴角两侧带有角形镰，口内衔勒，皮带上饰以黄色花朵，在额上和身上各垂一杏叶形垂饰。
马微向左视。
神情生动，体态健壮，显示出一种力的美。
现藏陕西省博物馆。
(8—8)邮票是“ 载乐队驼俑 ”(见彩图41)。
载乐队驼俑1957年2月出土于陕西省西安市郊南何村唐鲜于庭海墓。
骆驼高58．4厘米，首尾长43．4厘米，舞俑高25．1厘米。
骆驼昂首立于长方形的板座上，全身施白色釉，颈部上下，前腿上端的长毛和尾部为黄色。
在骆驼背上垫有白、黄、绿三色的圆毯。
毯上为一平台，台上铺有长毯，毯两端垂于骆驼腹部之下。
毯上的条纹为蓝、黄、绿、白、赭黄五色。
在台上两侧坐着四个面向外的乐俑，台中间立有一舞俑，均头戴软巾，足穿长统软靴。
左侧前边是一深目多胡须的胡人形象，身穿蓝色窄袖翻领长衣，手抱琵琶正作弹拨状；左侧后边是一汉人形象，身穿绿色圆领窄袖衣，两手举至颔下，所持乐器已失，从其姿式看，应为筚篥一类吹奏乐器。
右侧前方之俑为汉人形象，后方之俑为胡人形象，两俑均作双手拍击状。
中间的舞俑为胡人形象，身穿绿色圆领窄袖长衣，腰间系带，前襟撩起束于带中，右手向前屈伸，左手后叉，似正在合乐起舞。
载乐队驼俑在这以前没有发现过，这是第一次发现。
它如一幅胡汉杂处的风情画，生动地再现了当时的社会生活，是唐代长安作为当时各国文化艺术交流中心的形象写照；同时也为研究唐代的乐舞提供了形象的资料。
其造型生动，人物传神，色彩奇丽，是一件不可多得的艺术珍品。
现藏陕西省博物馆。
《唐三彩》特种邮票在30年最佳邮票评选中被评为最佳邮票。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com