

<<高中语文>>

图书基本信息

书名：<<高中语文>>

13位ISBN编号：9787561365717

10位ISBN编号：7561365713

出版时间：2012-10

出版时间：陕西师范大学出版总社有限公司

作者：王后雄 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《玩转课堂·课堂完全解读：高中语文（必修3）（SJYW）》7大功能： 导学性——全程的预习导学，全面梳理主干知识，对教材核心知识提前认知和理解。

全程性——全面呈现核心知识、解题依据、典例分析、专题突破，让有效学习动起来。

选择性——多种形式呈现考点，多元方法剖析试题，合理设置学习梯度，都学有所获。

专题性——同步渗透专题突破，总结解题方法，整理解题技巧，轻松地提升应用能力。

工具性——综合科学学习方案，甄选同步考试真题，提供最新前沿学考信息。

反思性——典型错例点击思维的误区，评分细则指点迷津，解题反思教你零失误方略。

参考性——对教材课中问题、课后习题、学案预习、考试真题、课后检测题全解评析。

## 书籍目录

第一单元 祖国土板块一 江山多娇祖国山川颂长江三峡肖邦故园板块二 颂歌的变奏发现 北方 祖国呵我亲爱的祖国 祖国土单元综合要点归纳整合高考题型解题通法主题写作全解单元全能测评第二单元 号角为你长鸣板块一 烈士的抉择指南录后序五人墓碑记板块二 底层的光芒品质老王板块三 殉道者之歌 离骚（节选）致西伯利亚的囚徒 啊船长我的船长哟！

单元综合要点归纳整合高考题型解题通法主题写作全解单元全能测评第三单元 文明的对话板块一 审视传统传统文化与文化传统板块二 认识和沟通东方和西方的科学中国与西方的文化资源板块三 拿来与接纳拿来主义麦当劳中的中国文化表达单元综合要点归纳整合高考题型解题通法主题写作全解单元全能测评第四单元 寻觅文言津梁板块一 因声求气烛之武退秦师谏太宗十思疏板块二 仔细理会廉颇蔺相如列传（节选）鸿门宴板块三 融会贯通秋水（节选）非攻（节选）单元综合要点归纳整合高考题型解题通法主题写作全解单元全能测评综合测试卷答案与解析

## 章节摘录

(2012年郑州一检) 阅读下面的文字, 完成后面的题目。

诗和其他艺术都是情感的流露。

情感是心理中极原始的一种要素。

人在理智发达之前先已有情感; 在理智既发达之后, 情感仍然是理智的驱遣者。

情感是心感于物所起的激动, 其中有许多人所共同的成分, 也有某个人所特有的成分。

这就是说, 情感一方面有群性, 一方面也有个性, 群性是得诸遗传的, 是永恒的, 不易变化的; 个性是成于环境的, 是随环境而变化的。

环境随人随时而异, 所以人类的情感时时在变化; 遗传的倾向为多数人所共同, 所以情感在变化之中有不变化者存在。

艺术是情感的返照, 它也有群性和个性的分别, 它在变化之中也有不变化者存在。

比如单拿诗来说, 四言、五言、七言、古、律、绝、词的交替是变化, 而格律则为变化中的不变化者。

变化就是创造, 不变化就是因袭。

把不变化者归纳成为原则, 就是自然律。

这种自然律可以用为规范律, 因为它本来是人类共同的情感需要。

但是只有群性而无个性, 只有整齐而无变化, 只有因袭而无创造, 也就不能产生艺术。

未流忘记这个道理, 所以往往把格律变成死板的形式。

格律在经过形式化之后往往使人受拘束, 这是事实, 但是这绝不是格律本身的罪过, 我们不能因噎废食。

格律不能束缚天方, 也不能把庸手提拔到艺术家的地位。

如果真是诗人, 格律会受他奴使; 如果不是诗人, 有格律他的诗固然腐滥, 无格律它也还是腐滥。

古今大艺术家大半都从格律入手。

艺术须寓整齐于变化。

一味齐整, 如钟摆摇动声, 固然单调; 一味变化, 如市场嘈杂声, 也还是单调。

由整齐到变化易, 由变化到整齐难。

从整齐入手, 创造的本能和特别情境的需要会使作者在整齐之中求变化以避免单调。

从变化入手, 则变化之上不能再有变化, 本来是求新奇而结果却仍还于单调。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>