

## <<图说纪伯伦>>

### 图书基本信息

书名：<<图说纪伯伦>>

13位ISBN编号：9787561360170

10位ISBN编号：7561360177

出版时间：2012-5

出版时间：陕西师范大学出版总社有限公司

作者：(黎巴嫩)纪伯伦

页数：172

字数：115000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图说纪伯伦&gt;&gt;

## 前言

卡里·纪伯伦的不朽智慧 在两种相异的文化中，卡里·纪伯伦作为一名作家一直名声斐然。他既是阿拉伯文学的一股解放力量，又因他用英语创作，成为英语世界被广泛阅读的作家之一。其作品蕴涵了独特古老的智慧和神秘主义的味道，令人惊异的是，作者竟会生活在1912到1931年的纽约。

在他1883年诞生到1931年逝世这相对短暂的生命里，他被无数阿拉伯语国家的人们追崇为那个时代的天才，他在西方与但丁、布莱克和罗丹齐名。

一个如他这般的阿拉伯作家在西方如此之流行是空前绝后的，直至今日，《先知》亦是一本最受赞誉的现代诗集。

黎巴嫩的少年时代 纪·哈·纪伯伦，即大家熟悉的卡里·纪伯伦1883年1月6日出生在黎巴嫩北部

。他出生的村子卜舍里位于黎巴嫩山下的一座小高原上，在村子下面就是圣谷那著名的古老雪松林。

在历史上，雪松既是生命的象征又是生命的源泉。

法老用这些树建造墓地，所罗门王用它们建成了耶路撒冷的圣殿。

腓尼基人也用这粗壮的树木修造了那惊人的远洋船只，向蛮荒的世界输出他们的纺织品、紫色染料、玻璃和语音字母表。

纪伯伦的父亲卡里尔，那个赐予他中间名字（根据阿拉伯风俗）的人是一名收税员，他的母亲卡米勒·拉迈是一位马龙派牧师的女儿。

山区的天然闭塞使马龙派基督教徒受到保护，他们保留了用耶稣阿拉姆语进行祷告的仪式。

当儿时的纪伯伦在秘密的山洞里、在黎巴嫩山外的修道院和寺庙玩耍的时候，有关圣徒马龙及许多生活在山里的神秘主义者的传奇故事感染了他。

在大山的幽闭处，卡米勒和丈夫养育着一家人，生活虽然艰难，但尚可忍受。

粗陋却聪明的村民们在冬日大雪蚕食下变得坚硬的、贫瘠的土地上勉强维持生计。

然而，仅仅在一代人之前，另一更为恐怖的阴影笼罩着黎巴嫩人的思想和回忆，那时他们的国家卷入了可怕的内战。

土耳其帝国开始衰落，一种被外国介入而产生的恐惧感渐渐萦绕心头。

宗派之战打响了，1860年上千基督徒在短短四周内被杀害。

直至那时，许多信仰团体——迦勒底人、希腊和叙利亚的天主教徒，希腊和叙利亚的东正教徒，亚美尼亚人、亚述人、雅各比派人、马龙派和景教的基督教徒，什叶派、逊尼派、德鲁兹派的穆斯林教徒，以及犹太教徒——全都生活在一个地区，那里极有可能曾是东西方的交汇之地。

内战的爆发所引发的混乱给黎巴嫩人民的思想刻上了一道深深的伤疤。

在这个自相残杀的时期，卜舍里的村民们回复原始生存的本能，躲避到不受影响的群山堡垒之中。

虽然纪伯伦的直系亲属逃过了这场杀戮，但是却给他留下了缠绕一生的回忆。

同时，他无法忘怀那些当他是孩子时就熟知之地的惊艳之美，那在1894年背井离乡后成为他的追求之物，也是他灵感的不竭源泉。

这次离家的种子在多年前就由一个渐渐消磨钱财的父亲和一个决心要创造孩子美好未来的母亲撒播。

受逃离贫穷的传统欲望以及部落和宗教镇压的驱动，在卡米勒之前的许多黎巴嫩家庭远迁美国——他们的决心被一种称为“移民”（Almahjar）的古老传统所助长，这一传统是指旅行到另一个城市（一个繁荣而充满希望的地方）去寻求更好的生活。

离家中的成长 不顾19世纪90年代波士顿唐人街那火炉般的房屋的困苦，卡米勒决心要培养孩子的艺术天赋，这在那些闭塞家庭以外看来是很自然的一件事。

当纪伯伦15岁的时候，他被选中为《奥玛开阳》和《帐篷制造人奥马尔》的一个版本画封面画。

这位年轻的艺术家在波士顿过得很顺利。

城市的慈善机构意识到要为穷人做事，开始建造由社会工作者经营的房屋。

1896年，在其中一所房屋里，纪伯伦的画吸引了一位艺术老师的眼光。

事情传开，很快这个年轻人就融进了波西米亚的波士顿中。

## &lt;&lt;图说纪伯伦&gt;&gt;

他有谦逊的举止、俊美的容貌、独特的天赋，这个特殊的“街道苦行者”深为知识分子和艺术圈所喜爱。

他被比喻为穿过火车轨道进入“婆罗门波士顿”。

波士顿公立图书馆开放了，但这里的新文化展出品仍是浸染在生于此长于此的孩子——拉尔夫·沃尔多·爱默生的超验主义氛围之中。

这时被包围的先锋派起来反抗“病态弱小的世纪末”的多愁善感，涉猎异国情调、唯心主义和东方主义，抵制土耳其地毯、翡翠碗、水烟斗、毡帽、尖头拖鞋及梅特林克关于死亡和注定之爱的新柏拉图主义思想。

1904年，纪伯伦开办了自己的首次画展，他的作品被《波士顿晚报》称为“沉重的美丽与尊贵的艺术”。

前来参观的众多崇拜者有来自南卡罗来纳州的进步女校长玛丽·哈斯科尔。

初次相见，她发现他“令人惊异……如火焰般跳跃……如可视的脉搏”。

初来波士顿的那几年，纪伯伦目睹了自己的兄妹死于肺结核，母亲死于癌症，是玛丽·哈斯科尔——他的“守护天使”安慰他，让他相信自己并非这片“陌生土地上的孤魂”。

后来他在给玛丽的信中写道：“人生中三件事对我影响重大：母亲让我忍受孤独，你给我和我的工作赐予信念，父亲唤起了我内心的斗士。

”…… 名誉、病痛及晚年生活 完成《先知》后，纪伯伦仅剩七年寿命，但卸下重担后的欣喜使他把难愈的病痛暂时抛到一边，他向一位朋友写信说他的伤病“抛弃”了他，尽管他头发开始斑白，却状态极佳。

他的名声日渐显赫，有画像描绘他的交际圈子，其中有演员莎拉·贝恩哈特，信仰巴哈派的精神领袖阿卜杜勒巴哈，心理学家卡尔·古斯塔夫·荣格，诗人W.B.叶芝，墨西哥画家何塞·克莱门特·奥罗兹科，作曲家克劳德·德彪西和作家约翰·高尔斯华绥及G.K.切斯特顿。

除去《先知》的惊人成功而获得的称赞，纪伯伦的晚年过得颇为艰难。

随着更多自诩“纪伯伦体”的崇拜者知道这位“黎巴嫩学者”居住在西十字街，他开始不断受蜂拥而至的拜访者的困扰。

有些人来忏悔或寻求安慰，有些人来咨询意见，另有一些人只是因为好奇。

纪伯伦不想穿上先知的外衣，他写道：“先知和诗人的区别就是，先知按他教导的方式生活，诗人却不能。

”在随后出版的书中，纪伯伦表达了他对名声的矛盾态度：“名声是热情站在光亮下的影子。

”（见156页）尽管他把《沙与沫》描述为权宜之作，里面的三百句格言还是包含了一些值得怀念的语句，虽然很多是重复穆斯塔法的话，差不多是他讲话的补充说明，但最重要的还是受了格言之王——威廉·布莱克的影响。

1928年，纪伯伦发表了他最长的作品《人子耶稣》——根据他同时代人的记录想象出来的耶稣七十八种不同的形象，另加入了耶稣信徒之外的完全虚构的人物，有圣母玛利亚、抹大拉人玛利亚，还展现了“反英雄”角色如该亚法、彼拉多和巴拉巴的观点，书中悲伤地说道：“他的受难只持续了一小时，我应当受难直至我死去。

”在此书将要出版的几个月里，纪伯伦遭受着他称为“夏季风湿病”的疾病，并预言说那些医护人员正拼命用尽一切手段治疗他的“难愈之症”。

尽管《人子耶稣》是他最后一部成功之作，它却并非一个失败者的痛苦呐喊，而是一位诗人的惊人之证，它证明了喷薄而出的散文正向死亡之光继续发出挑战。

病痛的持续折磨让纪伯伦不得不依靠酒精麻痹自己，在冬日残风席卷东海岸的时候，这位诗人独自在纽约的“隐居之屋”默默抵抗，在自己极限状态的事实面前作出了妥协。

对外界他却始终露出坚毅的一面，宣称他的下本书《先知花园》将在来年秋季出版。

然而他没能等到出版，而是转向对二十年前撒下的种子而结的果实，史诗般宏大的作品——《大地之神》的创作，这是对济慈最后的诗作《海泼里恩》的追忆。

里面有三位神组织的讨论：一位对生与死的永恒循环意义悲观失望；另一位赞成对它的意义进行精神追求；最后一位，也是三神中最小的那位，调解他们的争论，建议他们接受对方的观点并指出“只有

## &lt;&lt;图说纪伯伦&gt;&gt;

爱能给予意义”。

尽管这本书强调了爱的万能之力，整体氛围却是忧郁阴霾的，反映了一个垂死之人妥善的放弃，曾被认为是穿着文学外衣的说教作品。

当20世纪30年代大萧条开始之时，纪伯伦日渐增长的名声和财富引人艳羡。

他的书持续再版，英文版本被翻译成其他语言，其版税也逐步增加。

一个演讲机构出资请他进行一次读书旅行，几乎每一日都有邮件、电报或电话告知新的入账信息。

出版商对未来可能的变数都很机警，因此紧逼作者要求他们发表新作，于是纪伯伦开始了他的绝笔之作《流浪者》，这部作品于此前三年前始于波士顿。

纪伯伦的“流浪者”是一位年轻的诗人预言家，面色苍白，戴着苦痛的面纱，被“墙另一端疯人院的人”幽禁在疯人院。

像他之前的短篇作品一样，有对所谓文明世界盛行的统一和希望的批判分析，特别是他最后一首诗《河流》（见165页）河流在此是光明与喜悦的源泉，河流汇入大海其实是一种象征，象征着个人汇入绝对的真理，伟大自我回归本源。

这首诗代表生命的进程，是纪伯伦作为作家实力的绝好证明，以公开直接的方式总结了他对生活的态度，意象非常简单，仿佛源于孩子的童话故事一般。

纪伯伦于1931年逝世，葬于毕沙利（Bisharri）附近的小修道院MarSarkis的洞穴内。

九个月后，《先知花园》出版了，穆斯塔法在十二年后回到了他出生的岛屿。

在埋葬他父母的花园幽闭之处他说：“现在存在就是要明智，但并非区别于愚人；要变得强壮，但不是消灭弱者；和孩子们玩耍，不以父亲的身份，而是作为可以参与他们游戏的玩伴。

“朝阳在露珠下映照的形象不比太阳差……你和石头同为一物，唯有心跳不同。

朋友，你的心跳不是更快么？

啊，但它不是如此平静。

”在被称为焦虑时代的新纪元，纪伯伦看到了统治世界的神圣法则，在存有类似观点的学校后退到混乱的时候，在众多的物质主义、机械主义、军事主义预示着他去世后其同胞将要恢复到原状并毫不妥协的时候，纪伯伦始终坚持他的观点，他是一个面对灾难和惊人巨变仍坚定维护这些想法的人，他有毫不退缩的决心，继续坚持他的思想，这是他向漠不关心的世界传达的黎巴嫩思想。

纪伯伦是世界上最成功最著名的阿拉伯作家。

不管技术成就上带来的舒适还是分析带来的深刻见解（哪一项都备受争议），现代人的心灵存有创伤，而纪伯伦的思想是疗伤之药，寻求对灵魂与放逐之间紧张关系的理解，这预示着这一时代在情感上和理智上见证现代性之绝境的必要性。

他的作品揭示了一位预言者富有洞察力的想象，他既不改革也不说教，只是对新时期可能出现的意识边缘化、物质贪欲和对盲目变化的危情作出了警告。

他的智慧以一种简单明了、抒情优美、意义深刻的形式，向所有想要寻求它的人娓娓道出，用震动人心的永恒对抗我们现在面临的重大挑战。

乔·詹金斯

## <<图说纪伯伦>>

### 内容概要

《先知》是20世纪最广受赞誉的灵魂之书。

诗歌富有见地、感人至深、美丽动人，其主题阐述人生的意义——即喜与悲赋予每个人生命的本质与深度。

1926年出版后，《纽约时报》追忆他为“乔达摩（释迦牟尼），《奥义书》的哲人……最优秀的古希伯来先知”。

另有评论说它包含“独特非凡的力量、深厚博学的知识、电闪雷鸣的直觉、抒情柔美的升力及透彻通晓的韵律”。

此作品充满悲天悯人的怜悯、洞悟与希望，朴素优雅地传达了永恒的信息而被大众所接受。

《先知》为世界上数百万不同信仰的读者提供了精神指引。

## <<图说纪伯伦>>

### 作者简介

卡里·纪伯伦是驰誉世界的东方诗人。

其作品蕴含了独特古老的智慧和神秘主义的味道，充满悲天悯人的怜悯、洞悟与希望，朴素优雅地传达了永恒的信息，其代表作《先知》为世界上数百万不同信仰的读者提供了精神指引。

从他1883年诞生到1931年逝世这相对短暂的生命里，他被无数阿拉伯语国家的人们追崇为那个时代的天才，他的作品在西方与但丁、布莱克和罗丹齐名。

<<图说纪伯伦>>

书籍目录

第一部分

先知

第二部分

先知花园

第三部分

其他选集

疯人

先驱者

沙与沫

流浪者

## &lt;&lt;图说纪伯伦&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：船临穆斯塔法为主所选，蒙主所爱，是那一时代的曙光，已在奥法里斯城等待十二年，等待他的船只来载他回到出生的岛屿。

在第十二个年头，伊露月即收获月的第七日，他登上没有城墙的小丘，远眺大海，望见船只伴随雾霭驶入视野之中。

他的心门豁然开启，喜悦漂洋过海。

闭上双眼，在灵魂的静默下祈祷。

走下小丘，忽然悲伤袭上心头，他心里想：我怎能心怀平静、毫无忧愁地离去？

不，离开这座城我无法不背负精神的伤痛。

城垣内我有过多少悲痛的岁月，又度过多少孤独的夜晚。

谁能毫无惋惜地向他的悲痛与孤独话别？

这些街道上留有多少我撒下的精神碎片啊，曾有多少我喜爱的孩子赤身裸体穿行于山冈之间啊，离开他们我不能不觉得沉重与痛心。

今天，我脱掉的不是衣服，而是我亲手揭下的一层皮肤。

我遗弃的并非思想，而是由饥渴造就的甜蜜之心。

但是，我无法再耽搁。

召唤万物的海洋也在召唤我，我必须登船。

虽说时光在夜晚燃烧，倘若我再逗留，必被冻结成晶，铸成模具。

多希望能带走这儿的一切，但我怎能做到？

声音无法带走赐它双翼的唇和舌，它必须独自寻找天空。

就如雄鹰无法带着巢穴，只有独自飞过太阳。

现在他抵达山丘之脚，再次面朝大海，他看到接他的船只已临港湾，船头的水手来自故土。

他的灵魂向他们呐喊，他说：我古老母亲的孩子啊，弄潮的勇士们啊，你们曾多少次驶入我的梦境。

。现在在我清醒之时你们到来，这是我更深的梦境啊。

我已整装待发，渴望之心随帆一起等待风的降临。

只愿再呼吸一次这里宁静的气息，只愿再回头对这儿柔情一瞥，然后我将与你们并肩，成为水手中的一员。

你啊，无垠的大海，不眠的母亲，独你赐予江河溪流以安宁与自由，小溪再绕一弯，林间空地再传一声低语，我就奔向你，化成无边海洋的无穷水滴。

穆斯塔法走着，看到远方的男女离开田地和葡萄园向城门奔来。

他听到他们呼唤他的名字，他们在田野间奔走，互相告知船来的消息。

他对自己说：离别之日也是相聚之时么？

我的黑夜果真是我的黎明么？

我能给予那些丢下田地耕犁、停下酿酒转轮的人们什么？

我的心可否变为果实累累的树以便赐予他们采摘？

我的心愿能否化为涌泉斟满他们的酒杯？

我是供有力之手弹奏的竖琴还是呼吸可以穿透的长笛？

我寻求静默，在寂静中发现多少宝藏让我可以满怀信心地撒播出去？

假如今天是我的收获之日，我在哪个被遗忘的季节、在哪片土地上播下了种子？

假如这确是我举灯之时，那灯里面燃烧的火焰并非我点燃的那一簇。

我举起我的灯，它空荡荡，黑漆漆，夜的守卫给它添上灯油，点燃光亮。

他说出这些事，但心中仍有未道出的语言。

他自己无法表达心中更深的秘密。

当他步入城中，人们齐来相见，对他齐声呼喊。

城中老者向前说道：不要离开我们。

## <<图说纪伯伦>>

当我们身处生命黄昏之时，你如正午的灿烂暖阳，你的青春赋予我们的美梦以梦想。

你不是我们中的陌路人，不是匆匆过客，而是我们的孩子，是我们真心喜爱之人。

不要让我们的双眼因渴望见你而饱受折磨。

男女祭司们向他说：现在不要让海浪将我们分隔，让你在我们之间度过的岁月成为回忆。

你在我们之中行走，如神灵一般，你的身影就如光亮，照耀我们的脸庞。

我们爱你至深。

我们的爱默默无语，只被面纱遮盖。

现在它正向你大声呼唤，毫无遮掩。

直至分别才知爱有多深。

其他人亦上前向他祈求，但他缄默不语，只是低下头颅，旁边的人看到眼泪滑落他的胸口。

他和人群走向神殿前的大广场。

一位名叫埃尔梅特拉的女预言家走出神殿。

他看她的目光无比温柔，因为在他来这座城的第一天她就找到他，相信他。

她向他致意，说道：上帝的先知，至高的探索者，你一直寻觅自己的航船。

如今船只来临，你该踏上归途。

你对记忆中的故乡和渴望的栖息之所如此的眷恋，我们的爱绝不束缚你的脚步，我们的需求绝不滞留你的步伐。

但在你离开之前，请为我们谈谈你的真理，赐予我们真理吧。

我们会将它传及子孙后代，永不停息。

在孤寂中，你观测我们的白昼；在清醒时，你倾听我们睡梦中的哭泣与笑声。

因此现在请向我们揭示我们自己吧，告知你知道的生与死。

他答道：奥法里斯城的人啊，除了回旋在你们灵魂中的事情外我还能说什么呢？

<<图说纪伯伦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>