

<<隔花人远天涯近>>

图书基本信息

书名：<<隔花人远天涯近>>

13位ISBN编号：9787561353356

10位ISBN编号：7561353359

出版时间：2011-2

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：俞平伯

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隔花人远天涯近>>

内容概要

本书系国学大家俞平伯于上世纪三四十年代研究唐宋词的专著《读词偶得》与《清真词释》之合本。俞平伯以其在古典文学领域精深的造诣，对其所选的唐宋名家词作发表了精辟独到的见解，于热爱古典文学的广大读者而言，深有裨益，所谓“去古已远，引之使近。”

经典的古人原词与俞先生所写的优美词释，交相辉映，堪称二绝。

此外，编者根据词的意境配以百余幅插图，均为古人丹青，观之赏心悦目，读来怡人性情。

<<隔花人远天涯近>>

作者简介

俞平伯（1900—1990），原名俞铭衡，字平伯。

浙江德清人，现代著名诗人、作家、红学家。

1919年毕业于北京大学。

曾在清华大学、北京大学执教多年。

1952年起任中国科学院哲学社会科学部（现中国社会科学院）文学研究所一级研究员。

主要作品有：诗集《冬夜》、《古槐书屋间》，散文集《燕知草》、《杂拌儿》，古典诗词研究著作《读诗札记》、《读词偶得》、《清真词释》，红学专著《红楼梦辨》（1923年亚东图书馆出版，1952年棠棣出版社再版改名为《红楼梦研究》），是“新红学派”代表作之一。

<<隔花人远天涯近>>

书籍目录

读词偶得 缘起 诗余闲评 温飞卿《菩萨蛮》五首 韦端己《菩萨蛮》五首 南唐中主《浣溪沙》二首 南唐后主词五首 史邦卿词四首 附：词选清真词释 序 上卷 望江南（游妓散）
 浣溪沙（争挽桐花两鬓垂） 浣溪沙（楼上晴天碧四垂） 少年游（并刀如水） 玉楼春（桃溪不作从容住） 凤来朝（逗晓看娇面） 蝶恋花（月皎惊乌栖不定） 中卷 阮郎归（冬衣初染远山青） 阮郎归（菖蒲叶老水平沙）（甲稿） 瑞龙吟（章台路） 琐窗寒（暗柳啼鸦） 满庭芳（风老莺雏）（甲稿） 齐天乐（绿芜凋尽台城路） 早梅芳近（花竹深） 秋蕊香（乳鸭池塘水暖） 下卷 应天长（条风布暖） 满江红（昼日移阴） 解连环（怨怀无托） 浪淘沙慢（晓阴重） 忆旧游（记愁横浅黛） 尉迟杯（隋堤路） 满庭芳（风老莺雏）（乙稿） 庆宫春（云接平冈） 还京乐（禁烟近） 扫地花（晓阴翳日） 意难忘（衣染莺黄） 阮郎归（菖蒲叶老水平沙）（乙稿） 附录：词课示例 菩萨蛮 蝶恋花
 菩萨蛮 玲珑四犯 蝶恋花 浣溪沙八首 霜花腴

<<隔花人远天涯近>>

章节摘录

初不必问过片两句为夹缝，还是正文，亦不必问其妙处究安在。

夫文者上下文也，故认真说来并无所谓独妙，独则不妙矣。

径取之不得，则旁求之。

旁者何？

上下左右之谓也。

彼赤栏桥、黄叶路原系无情，然既候之、寻之，便是有情。

世间只春秋耳，奈人心中之有温肃何。

“独寻”一句，有多少怅怅迟迟、款步低眉之苦。

俄而自省，目之所穷唯有乱山拔地，碧草遥天，冷雁悲沉，夕阳红远，以外则风烟浩荡而已。

风烟浩荡而已，其可寻耶。

于情致若不著一字，唯将这么一大块，极空阔，极苍莽，极庄严，然而极无情冷淡的境界放在眼下，使人兀然若得自会其愁苦，岂非得尽风流乎。

通篇语语含情，唯此两句独否，此其所以可说为穿插也。

然细辨之，始知许多情致语以得此两句而始妙。

否则直头布袋，无味是一；脂粉气多，腻人是二；呻吟絮聒，感伤是三也。

马东篱曰：“青山正补墙头缺。

”文章亦有此乐耳。

今有一境焉，既如此之空阔苍莽矣，如此之庄严冷淡矣，而犹不觉其置身天地之间之小，殆非人情软。

俯仰盛衰，当年此日，纵属可怜可惜，又何足深道哉。

此透过一笔写一笔之法也。

清真或不定有此意，自然，谁敢说定无此意，但有此种看法，则结上便好。

何独承上，逗下尤佳。

径入“人如风后入江云”，如天衣无缝，针线难寻，亦自然而已。

此句含义极浑泛，陈言“人不能留”，即予以“不作从容住”为说，然固未尽也。

其与上文，盖无不通连。

陶诗曰：“万族各有托，孤云独无依。

”以兴贫士最为深美。

当时相候赤栏边者，今日居然独寻黄叶路矣，此身无定若此，则风后之孤云也。

宁非绝而不续者乎？

其于“烟中”两句如何相生，只可譬之潜气内转，在他人视之，恐将曰：“不说，我倒明白，你愈说我愈糊涂了。

”何谓潜气内转，殊悄悄而不能谛，质言之，以不转折为转折也，即不须我转折得，他自然会转折也。

其难了解如故，唯可比拟耳，如七里泷行船也。

不特文境相似也，风物正复依稀耳。

夫知山川之迂曲，睹天地之圆方矣，则轻尘坠露之感蓦然兜的上心来，其间岂尚有所谓转折之存在乎？

苟有赏心，必不待予言矣。

观其立喻，近取诸身，远取诸物，江上风云并入感觉范围，昔之以有情见彼无情者，今又以无情吞纳有情矣，冥冥坐忘，泠泠而善，大有天地与我并生，万物与我为之一概，妙在是即目，对景挂画，不消费得气力，又妙不深说，不落头巾窠臼，如拙说也。

——拙字实妙！

……

<<隔花人远天涯近>>

<<隔花人远天涯近>>

编辑推荐

浓缩人生菁华的古典词作
游自在的理想生活

绽放思想光芒的读词心得

分享百转千回的多情岁月

品味悠

<<隔花人远天涯近>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>