第一图书网, tushu007.com

<<夜谭十记>>

图书基本信息

书名：<<夜谭十记>>

13位ISBN编号：9787561352007

10位ISBN编号：756135200X

出版时间：2010-10

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：马识途

页数：347

字数：327000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《让子弹飞》全书包含十个故事，以旧中国衙门里的十位穷科员为主人公，通过十人轮流讲故事的独特叙述方式，真实再现了三十年代的社会百态。
其形象生动灵活，情节跌宕起伏，语言通俗幽默，一段段奇闻趣事更是令人瞠目结舌，抗战时期重庆治下的县镇世相就此一览无遗。

作者简介

马识途，原名马千禾，1915年1月出生于四川省忠县(现属重庆市)石宝乡一书香门第。
早年即投身中国人民的解放事业，曾参加“一二•九”学生运动和抗日战争，并领导了昆明“一二•一”运动。
新中国成立后，曾任区党委组织部副部长，四川省建设委员会主任、厅长及中国科学院西南分院党委书记、副院长，中共中央西南局宣传部副部长、科委副主任，四川省人大常委副主任。

自1935年起开始文学创作，先后出版了长篇小说《清江壮歌》、《夜谭十记》、《雷神传奇》等；短篇小说《找红军》、《接关系》、《最有办法的人》等；长篇纪实文学《沧桑十年》等。
马识途“在巴蜀现当代文学史上具有承先启后的地位和作用”，被认为“是继郭沫若、巴金、何其芳之后最具影响力的作家”。

书籍目录

冷板凳会缘起破城记报销记盗官记（姜文导演新作《让子弹飞》改编自本章）娶妾记禁烟记沉河记亲仇记观花记买牛记军训记后记

章节摘录

冷板凳会缘起　　不负十年寒窗苦读，我终于赢得一个“洋翰林”的尊号，在一所国立大学的中文系毕业了。
当我穿上黑袈裟样的学士服，戴上吊须绦的学士方帽，走上台去，从我们的校长手里领来一张金光灿烂的毕业证书，真是趾高气扬、得意忘形，以为从此以后，摆在我面前的就是青云直路、鹏程万里了。
我虽说不能如理工科的学士那样出去“立行”，贡献出振兴实业、济世救穷的良策；也不能如政法科的学士那样出去“立德”，站在庙堂之上，贡献出治国平天下的大计；我是文科学士，总可以出去“立言”，忝列名流，挥如椽的大笔，为匡正世道人心，主持公理正义说话吧！
至少可以著书立说，藏之名山，传诸后世吧！
　　我越想越得意。
我捧着那张金字毕业证书，以为是捧着一只金饭碗，扬扬得意地走出校门，走进社会，等待着别人给我奉献牛奶、面包和荣誉。
谁知竟应了在大学里早已听说却总不肯相信的话：“毕业即失业！
”我四处奔走了几个月，风里来雨里去，看了不少的马脸，挨了不少的白眼，说了几大箩好话，天地之大，竟然找不到一个我落脚的地方。
还谈得上什么大展抱负，立言立行？
还说得上什么著书立说，传之后世？
　　我也曾经在街上碰到过几个同学，都是那么西装笔挺，油头粉面，出入于大机关、大公司之门。
问起来，他们或是在大学上的经济系，学会了陶朱之术，会做生意买卖；或是在大学上的政治系，学会了苏秦、张仪那套舌辩之术，专会给人出谋划策、打烂条儿。
他们问起我学的专业，知道我不过是一个“书蠹”，只够到三家村去做个老学究，连去当个舞文弄墨的刀笔吏，当个师爷也不够格。
他们对我叫一声爱莫能助，便挥手告别了。
我还是每天在街上奔走，真是惶惶然如丧家之犬。
　　有一天，我忽然在街上碰到一个学化工的同学，在那里摆了一个地摊，卖些雪花膏、香粉、发油之类的化妆品。
他虽然在求业的竞争中失败了，却还能靠自己的一点手艺，做个小本买卖糊口。
他谈起来虽不免有几分伤感，我却羡慕他靠自己的双手养活自己，比那些低三下四、向人乞讨生活的人还高尚些。
可惜我连这点本事也没有。
不过这却激发了我的灵感。
难道我不可以在街上也摆一个摊子？
虽说我不会测字算命，但是替人写家信，写状子，写请帖、对联、喜幛、讣告、祭文以及买卖的文书关约，总可以的吧？
实在没有办法了，我看测字、算命那一套骗人的玩意儿，也不是不可以无师自通的。
　　于是我去买了一本《应用文大全》和《万事不求人》来，仔细研读。
我找一个不太热闹也不太冷僻的街头巷尾，摆好桌子、板凳，立好遮阳伞，摆开文房四宝，开张营业。
我并不感到可羞，甚至有几分自豪，我到底自食其力，不去朱门乞讨残汤冷饭了。
　　可是有一天，大学里中文系一位教授，我的毕业论文的指导老师，在街头发现了我，他说他没有想到大学里的高才生，竟然落到这么斯文扫地的境地。
于是他热心地把我介绍给他的一个朋友，一位新放外县去的县太爷，跟他去在他的衙门里做一名文书科员。
　　我到了那个县衙门，随即去上班办公。
过了几天，我就发现，其实无公可办。

县太爷根本不来办公，科长们也很少露面，于是科员们便乐得喝茶、看报、摆龙门阵过日子，倒也自在。
科员中大半是四五十岁年纪的人，也有年逾花甲的。
至于风华正茂、年富力强、三十岁上下的人实在不多，要说才二十岁出头的恐怕只有我一个人了。
有一个科员开玩笑说：“我们这里可以算是三代同堂了。
”　　最老的科员姓李，看他那须眉皆白的样子，大概年近古稀了吧！
大家都尊敬他，叫他一声李老。
他自己却老是自称科员，老说“我李科员”怎样怎样，倒好像这是一个值得他夸耀的什么官衔一样。
他是我们这个衙门里资格最老的科员，他自己却说是这个衙门里最没有出息的科员。
他说他在这种衙门里坐冷板凳已经坐了几十年了，朝代都换了几个，别的科员能高升的都高升了，能找到别的有出息的活路的也干别的去了，唯独他还是当他的科员，死守着他的办公桌，靠他说的“砚耕”，过了几十年不算不太平也不算很太平的日子。
　　他的科员当久了，就像产生了一种“职业优越感”似的，向我们大讲科员之重要和当科员之舒服。
他说：“科员对于任何一个衙门都是不可缺少的，就像那车子一样，没有轮子，就玩不转了。
或者说像老爷们坐的轿子，没有抬轿子的人，老爷的威风也就抖不成了。
因此无论是南军打北军，赵大老爷打王大老爷；一会儿放爆竹，张县长到任了，一会儿一个姓李的、姓赵的，或无论姓什么的，反正长着鼻子眼睛的人，拿一封公文进衙门，宣布张县长‘劣迹昭著，革职查办’，于是这位李县长又上台了。
李县长的屁股在太师椅上还没有坐热，忽然又被当兵的给抓走了，于是那位穿二尺五的军官又弃武从文，来当县太爷了。
不管是谁，就是那些师爷、科长，以致贴身马弁，随房丫头，都可以换来换去，反正科员是不换的。
这科员像铁打的饭碗，总没有被打破过。
没有人来夺取我这个宝座。
过这种与世无争的舒服日子，岂不快哉！
”　　我才二十岁出头，又是大学毕业生，本该有雄心壮志，出去干一番大事业的，可是李老这一席话，却把我说动了心。
我又何必蝇营狗苟，去宦场争名逐利？
陶渊明还不肯为五斗米折腰，李白还不愿“摧眉折腰事权贵”呢，我学不到他们那样，总可以学到李科员这样安分守己，过几天开心日子吧！
　　我们每天吃罢晚饭，没有事，喜欢串门子。
或三个两个，或这家那家，无非是坐在板凳上，喝一壶酽茶，天南地北，古今中外，七嘴八舌地摆起“乱谭”来。
我们去得最多的是李老科员家。
他的家坐落在衙门后街，其实不过两三间破平房带一个小庭院，李老却把他的这座“公馆”取名叫做“心远居”。
我知道他是取的陶渊明那两句诗“结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏”的典故。
我们到了那里，李老照例拖出几条板凳和几只小竹椅，抱出一壶早已泡好的酽茶来，让大家喝冷茶，摆龙门阵，每次总要摆到深夜才散。
有时哪个热心的科员，带来一瓶烧酒，李老及时端出几盘盐黄豆来，让我们细细地酌，慢慢地摆，就更有意思了。
梆子已经敲了三更，大家还拖拖拉拉，不肯散去。
　　这些科员都是在这个衙门或者那个公署里混过十年二十年事的人，哪个没有见到过或听到过一些稀奇古怪的事情呢？
我的阅历最浅，没有我插嘴的余地，但是我听到那么多从来没有听到过的奇闻怪事，真是大开脑筋，原来这个社会是这么绚丽多彩的呢！

因此我一晚上也不拉下。
从此，听科员们“说禅书”，是我的生活中最有色彩的一部分了。
当然我也私下心中暗想，这不是我写文章的好材料吗？
　　就这样，我们的日子过得很平顺，月复一月，年复一年，在我们这里一切都是老样子。
大大小小的老爷们、少爷们还是那么安然自在地收租要利，抽烟打牌，坐享清福。
老百姓还是那么日出而作，日落而息，上粮纳税，当壮丁，充公差，去为那谁也没有见过的“三民主义”快乐世界卖命。
我们的县大老爷还是那么坐大堂问官司，打板子；收税的还是那么照见十抽一的老规矩办事。
鸦片烟馆里还是那么人头攒挤，烟雾缭绕；茶楼酒肆还是那么划拳行令，呼五喝十，卖唱的还是那么在深夜的街头流落，唱着凄凉的“月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁”；野狗还是那么在深巷狂吠……甚至太阳还是那么每天从东山树林顶上升起来，从西山山坳边落下去。
天没有塌下来，地没有陷下去，地球照老样子旋转着。
我们也还是照老样子在“心远居”里坐冷板凳，喝冷茶，摆些无稽之谈。
　　有一回，李老说：“我们这些穷科员既没有资格上酒楼去吃得酒醉饭饱，也没有本钱进赌场去呼幺喝六，也没有兴趣到烟馆去吞云吐雾，做缥缈仙人，更不屑去青楼寻花问柳，拥红抱绿，我们只能这么喝冷茶，扯乱谭，自寻其乐，我们何不索性来起一个会、结一个社呢？
不是听说当今圣上蒋委员长下决心要还政于民，要恩赐给我们集会结社的自由了吗？
”　　“对头。
”已经过了花甲之年的张科员欣然赞成，他说：“我们从天涯海角，到这个冷衙门里来讨生活，碰在一起，也算是前生有缘。
我们都在这里坐冷板凳，同命相怜，何不就把我们结的社叫‘冷板凳会’呢？
”　　“赞成。
”一致的声音，数了一下，整整十人。
　　蛇无头不行，鸟无头不飞，冷板凳会当然要有一个龙头。
大家一致推举李老当冷板凳会的会长。
他既是发起人，又德高望重，众望所归。
李老觉得当之无愧，也就当仁不让了。
他当时就指定我这个年龄最小的“秀才”——这是他给我取的光荣称号——做跑腿打杂的干事。
我也欣然从命。
　　于是大家在李会长的领导下，七嘴八舌地议论起会规来。
大家一致赞成每月的初二和十六这两天，也就是给灶王爷上供的吉利日子，晚上上灯时刻，按各人年龄的大小顺序，依次到各家去做清客。
主人家只要拖出几条冷板凳，泡一大壶茶就行了。
至于哪个好客的主人，还想招待一壶冷“烧老二”，几盘盐黄豆，以助谈兴，也不反对。
每次集会，拈一回阄。
哪个拈着了，就归哪个摆一个龙门阵。
不过李老是会长，不参加拈阄，由他第一个摆，我是干事，最后一个摆。
各人摆的龙门阵，可长可短，一次摆不完，下次接着摆。
不摆的就勒令退会。
　　李老告诫大家说：“虽然听说要恩赐言论自由了，可是祸从口出的明训，不可不守。
我们坐冷板凳，喝冷茶，说牛皮酢，扯野狐禅，或是耳闻目睹，或是亲身经历，或采自街谈巷议，或搜于野老乡妪，或奇闻异事，或野史秘谭，都不过是一些无稽之谈，摆出来可以让大家去胀化食，理经通气，混时光、消永夜罢了。
我们本来不想言之于口，笔之于文，藏之名山，传之后世。
更不敢去针砭时弊，妄断是非。
至于发聋振聩，犯上作乱，更不是我们的旨意。
因此，我们冷板凳会要有所谈，有所不谈。

”　　大家觉得李会长说的也在理。
明哲保身，古今如此嘛。
于是大家议论哪些不可谈。
结果由会长归纳出“十不谈”来，订出一个“十不谈”公约：一不谈圣贤之训；二不谈大人之言；三不谈党国大事；四不谈红楼艳史；五不谈儒佛上帝；六不谈怪力乱神；七不谈洋场轶闻；八不谈海外奇观；九不谈玄；十不谈机。
大家都赞成。
　　……

媒体关注与评论

我们拍摄的过程是非常轻松的，这（《让子弹飞》）可以说是我拍的几部电影中最轻松的一个，套用一句话来说就是：拍大片若烹小鲜。

——姜文　　我的角色，就是要和姜文斗狠，和葛优拼搞笑。这是近年来我遇到的最有挑战的角色。

——周润发　　我希望自己随着年龄的增长，对不同人物的把握能更加游刃有余，并不是说真的去整形，气质的变化我相信可以通过《让子弹飞》表现出来。

——陈坤

编辑推荐

《夜谭十记：让子弹飞》令天才导演姜文最为着迷的黑色幽默文学！
《夜谭十记：让子弹飞》华语影坛最值得期待动作巨制《让子弹飞》原著小说！
《夜谭十记：让子弹飞》周润发、陈坤、葛优、刘嘉玲、冯小刚颠覆形象 同台飙戏！
《夜谭十记：让子弹飞》演绎一段融合江湖热血与情爱纠葛的西部传奇！
虽然《夜谭十记：让子弹飞》是作者的早期作品，但今天读来依旧能让人感觉寓意深远。根据《夜谭十记：让子弹飞》改编的电影《让子弹飞》，邀请了周润发、葛优、姜文、陈坤四大性格男星倾力加盟，该片在第63届戛纳电影节的片花首映会可谓引爆全场，国际六大电影节主席更是争相邀请该片参赛，各国影人均表示此片可创下华语电影之最。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com