

<<长恨歌>>

图书基本信息

书名：<<长恨歌>>

13位ISBN编号：9787561349533

10位ISBN编号：756134953X

出版时间：2010-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：蒙曼

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长恨歌>>

内容概要

从一个普通的王子到君临天下的帝王，唐玄宗李隆基走向皇位的过程，充满了坎坷和曲折，也让他尝尽了人间的辛酸。

可以说唐玄宗李隆基的皇位是好不容易才得到的。

而在谋取皇位的过程中，李隆基身边聚集了不少的人才，这些人才是他政变过程中的功臣。

现在李隆基当上皇帝了，他会怎样对待这些功臣呢？

事实上在对待功臣的问题上，唐玄宗李隆基虽然没有像刘邦做得那么绝对，但还是显示了一定的威力。

但我们也会发现一个问题，在唐玄宗处理功臣的过程中，始终摆脱不了一个人的影子，这个人就是姚崇。

姚崇作为久负盛名的大臣，为什么背后会有一些小人行径的举动呢？

这到底是怎么回事呢？

难道姚崇真的是一个小人吗？

唐玄宗对待功臣还是采取了一系列的措施，这些功臣一个个都遭遇了不好的下场。

在玄宗处理功臣的过程中，我们会发现，玄宗始终在幕后，姚崇一直在前面，那么这到底是怎么回事呢？

通过玄宗和姚崇的努力，不到两年的时间，唐玄宗时期，一些主要的功臣都赋闲回家或者被贬地方了，功臣对于政治造成的威胁基本解除了，可是我们不要忘记，唐玄宗要想做稳皇位，仅仅解除功臣集团还是不够的，还有一支力量必须加强，那就是宗室，也就是唐玄宗自己的兄弟，而一心想稳定皇位的唐玄宗早就想到了这一点，那么他会怎么做呢？

可以说唐玄宗为了稳定自己的位置，不但解决了功臣集团，还掌握了自己兄弟们的活动。

基本做到了滴水不漏，在此过程中，姚崇也为此帮了玄宗不少的忙，那么为了到达自己的目的，姚崇和玄宗配合默契，我们该怎么评价这一对君臣的行为呢？

<<长恨歌>>

作者简介

蒙曼，中央民族大学历史系副教授，历史学博士，研究方向为隋唐五代政治军事史和中国古代妇女史。

从2007年11月19日开始，蒙曼主讲的30余集系列讲座《武则天》开始在央视“百家讲坛”播出。

该节目主要从武则天入宫开始，讲述武则天如何成为中国历史上独一无二的女皇帝。

2008年，她再次登上“百家讲坛”，主讲《太平公主》，讲述后武则天时期的政局。

其讲解逻辑清晰，语言流畅，用语现代，是“百家讲坛”推出的一位成功的主讲人。

其著作《蒙曼说唐：武则天》《蒙曼说唐：乱世红颜》由广西师范大学出版社正式出版。

目前正在“百家讲坛”主讲41集《蒙曼说唐·长恨歌》系列。

<<长恨歌>>

书籍目录

第一部（玄宗出世） 第1章天子风流 第2章忧患王子 第3章因祸得福 第4章异军突起 第5章诛杀韦后 第6章太子监国 第7章荣登大宝 第8章巅峰对决 第9章姚崇拜相 第10章稳定皇位第二部（开元盛世） 第11章姚崇新政 第12章姚崇罢相 第13章宋璟守正 第14章贤相满朝 第15章张说复出 第16章二虎相争 第17章牛刀小试 第18章封禅大典第三部（盛世危情） 第19章张说下台 第20章后位之争 第21章宠臣兴衰 第22章宰相纷争 第23章二相登台 第24章宰相斗法 第25章太子风波第四部（物华天宝） 第26章天宝繁华 第27章父纳子妻 第28章六宫专宠 第29章文士风流 第30章宰相弄权 第31章杨国忠发迹 第32章李林甫之死 第33章醉生梦死第五部（长恨悲歌） 第34章宠幸禄山 第35章君臣误国 第36章范阳起兵 第37章潼关失守 第38章马嵬之变 第39章玄宗退位 第40章玄宗之死 第41章盛世长歌

<<长恨歌>>

章节摘录

第一部分：玄宗出世他天资英武，雄才大略，他风流多情，多才多艺，他是中国历史上最知名的皇帝之一，大唐盛世的形象代言人。

他一手开创了大唐王朝的黄金时代——开元盛世，他一手演绎了与大美女杨贵妃的千古爱情神话。然而，这个声名显赫的伟大帝国，又在他的统治下遭遇了唐朝历史上最大的一次劫难——安史之乱。他也眼睁睁地看着自己心爱的女人香消玉殒。

他就是唐玄宗。

说到他，人们就想到锦天绣地，盛世华章；说到他的时代，人们会心驰神往，追慕不已。

这个带领着古代中国冲上历史巅峰的皇帝，究竟有着怎样的雄才伟略，他的一生，又为中国历史书写着怎样的传奇？第二部分：开元盛世这是一段中国历史上最令人神往的岁月。

经历了武则天晚年以来血与火的洗礼，大唐终于迎来了锦天绣地、满目俊才的辉煌时刻。

只有在这个时刻，才有唐玄宗为了聆听老臣意见，让人冒着大雨把姚崇抬进宫的传奇；也只有这个时代，才有卢怀慎高居相位，而家无余蓄，死后竟要靠老仆卖身安葬的佳话。

这个时代，代表着君明臣贤、国泰民安；这个时代，有一个辉映千古的名字——开元盛世。

第三部分：盛世危情成就真是一把双刃剑。

它既让人欣慰，也让人自负。

随着开元十三年封禅大典的成功举行，唐玄宗的自负感也膨胀起来。

他已是一个成熟的政治家，难道还要像开元初年那样虚怀若谷、奉公灭私吗？

他已经创造了前无古人的业绩，难道还要像开元初年那样刻苦自励、谨身节欲吗？

“十事要说”言犹在耳，但是，唐玄宗已经怠惰了。

他废黜皇后，诛杀亲子，厌倦贤相。

盛世的喜悦气氛下，又隐藏着哪些危机呢？

第四部分：物华天宝天宝是一个美妙的词汇。

写下这两个字的同时，丰收、富足的感觉也已跃然纸上。

但是，就像金秋不仅仅意味着收获的喜悦一样，天宝给人的印象，又岂止是杨贵妃的娇姿和李太白的醉吟？

一个“口蜜腹剑”的成语，已经足够令天下人胆寒；而一个沉醉于温柔乡中的天子，更让人对国家前途产生了深深的忧虑。

也许，天宝才真是一袭华美的袍，上面爬满了虱子。

第五部分：盛世悲歌一篇长恨有风情。

“长恨”二字，道尽了唐玄宗与杨贵妃生离死别的辛酸与无奈。

然而，家国兴亡、世道沦替之际，“长恨”二字，又岂能仅仅属于爱情！

清朝诗人袁枚说得好：莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别，泪比长生殿里多。

确实，皇帝与爱妃的泪光之中，映照的其实是千千万万家庭的妻离子散，也是一代盛世的凄凉挽歌。

透过开元盛世的重重华幕，透过安史之乱的滚滚风烟，再透过百折千迴的中国历史，唐玄宗这个毁誉交加的风流天子，又会带给我们怎样的思考呢？

……

<<长恨歌>>

媒体关注与评论

高宗妻母，玄宗娶媳，唐朝的婚姻什么样？

文\渐析 一个六十一岁的花甲老人，娶了一个二十七岁的美艳少妇，这样的事件即便是放到现在，依旧是一枚八卦炸弹；如果这两个人碰巧又都是名人，这枚炸弹必然堪称“重磅”；如果这两个人不仅是名人，而且一个是国家元首，一个是选秀头牌，这枚重磅八卦炸弹的威力就可以与原子弹比肩了；如果这个选秀头牌不仅仅是选秀头牌，更原本是国家元首的儿媳……你觉得互联网上会怎么说？

幸好，一千多年前的唐代没有互联网。

白居易一篇《长恨歌》，道尽此中真味，但是那也有一个前提，这就是尽一切可能，只谈爱情，不提悖乱。

于是，一个老男人与一个美少妇的香艳故事流传千年。

老实说，这件事最大的妙处，就是给天底下成千上万的“高龄剩男”保留了一丝希望，让更多的老男人对开放、包容的唐朝心向往之。

高喊着“抢钱抢粮抢女人”的口号，登上开往唐朝的列车，如此雄姿勃发的壮丽图景，这就是盛世该有的气象！

别做梦了，你真觉得唐朝人的婚姻生活自由得无法无天？

《西厢记》中的张生半夜摸到崔莺莺小姐的闺房中行了好事，这是一件极其大胆的行为。在唐朝，门当户对是头等大事，崔姓是当时的名家大族，张生一介寒门，一个癞蛤蟆竟然真的吃上了天鹅肉，合该被乱棍拍死。

当时也有个别的癞蛤蟆巨有钱，有些天鹅家见钱眼开，不论门第也嫁女，这就得挨骂，被全社会瞧不起。

换句话说，唐朝那会儿还没有自由恋爱这一说，结婚的限定很多。

那离婚呢？

离婚是允许的，注意，不是休妻，是离婚。

很多人以为古代人看老婆不顺眼，可以随便休妻，这都是古装电视剧乱说的，一纸休书就算完事了？不然，只有妻子的行为符合“七出”才行。

哪七出？

不孝顺父母、无子、奸淫、妒、恶疾、多口舌、窃盗。

七出自古有之，到了唐朝，给“无子”这一出加了限定：妻子五十岁以上还没生娃的才算无子。

而如果妻子娘家贫寒，或者已无活口，或者妻子为公婆服丧三年期满，丈夫都不能休妻。

最人性化的一条限制是，如果一个男人先贫后富成了一个暴发户，那他这辈子都别想离婚。

这些都是对妇女权益的一种保证。

如果女人提出离婚，当然也可以，比如丈夫身患严重疾病婚姻质量得不到保障，或是丈夫出门远走多年杳无音讯，妻子都可以提出离婚。

而离过婚的女人，在唐朝完全不会被冷落，再嫁很容易，这大概才是唐朝婚姻自由的真正面貌。

唐朝最自由的女性，是皇家的公主们。

从太宗的高阳公主，到高宗的太平公主，再到中宗的安乐公主，再到后来数都数不清的公主，唐朝的公主对待婚姻和两性关系的态度令人咋舌。

除了丈夫，她们还有若干男宠、情人，甚至公然跟自己的皇帝老爹要人的事情也时有发生。

某些皇后也比较嚣张，比如中宗李显的皇后韦氏，此人与武三思私通，中宗皇帝惧内，还得陪着这两人下棋游戏，所以说自古流传“脏唐臭汉”，也不是没有道理。

既然皇室的女人如此放肆，以皇帝为代表的皇室男性成员也不能太落后。

高宗娶了老爹太宗皇帝的小老婆武则天，算起来应该是“后妈”的，现在改口叫“爱妃”了，自己都不觉得别扭。

玄宗皇帝更过分，看见自己儿子的老婆生的娇艳动人，也给抢过来，天天在那儿“云想衣裳花想容”的，也不见自己儿子天天在家咬牙切齿。

<<长恨歌>>

高宗和玄宗的“抢媳妇”行为虽然看上去很相似，其实性质完全不同，因为高宗“抢媳妇”严格说来是有据可查、有理可依的，这就是唐朝时候流行的“收继婚”。

收继婚原本是北方游牧民族的婚姻形式，假如一个女人死了丈夫，那她丈夫的兄弟就有权利把她娶了，假如丈夫是独苗，没兄弟，那她的非亲生的儿子也可以把她娶了。

唐朝是一个国际化味道浓郁的朝代，吃穿用度都有胡风熏染，收继婚的风俗影响到唐朝皇室也不奇怪。

唐太宗李世民发动玄武门之变，不仅杀了太子建成和齐王元吉，夺取了政权，而且顺手牵羊，将齐王的老婆杨妃纳为己有，这件事在唐代人看来不太要紧，只有到了宋朝之后，礼教严防，才被批评为乱人伦坏纲常的大逆之举。

但是，玄宗和他的爷爷、太爷爷的情形完全是两回事。

收继婚只能是“下承上”，绝不能把儿媳妇“收继”了。

玄宗大概也知道自己要做的事情实在说不过去，于是才让杨玉环当了那么多年尼姑，还假惺惺地给儿子寿王李瑁又娶了一房媳妇。

但是，按照唐代的婚姻制度，玄宗还是冒了个大不韪。

唐代律制规定，男子有妻子的不得重娶。

他看上了儿媳妇，让儿媳妇进宫当假尼姑，可是名分上寿王瑁是有妻子的，再娶就是犯了重婚罪……

你说说，唐朝的婚姻不自由不自由，到底谁说了算呢？

<<长恨歌>>

编辑推荐

《蒙曼说唐:长恨歌(全2册)》编辑推荐:锦绣大唐 风流明皇 盛世长歌他天资英武，雄才大略，他风流多情，多才多艺，他是中国历史上最知名的皇帝之一，大唐盛世的形象代言人。

他一手开创了大唐王朝的黄金时代——开元盛世，他一手演绎了与大美女杨贵妃的千古爱情神话。

然而，这个声名显赫的伟大帝国，又在他的统治下遭遇了唐朝历史上最大的一次劫难——安史之乱。

他也眼睁睁地看着自己心爱的女人香消玉殒。

他就是唐玄宗。

说到他，人们就想到锦天绣地，盛世华章；说到他的时代，人们会心驰神往，追慕不已。

这个带领着古代中国冲上历史巅峰的皇帝，究竟有着怎样的雄才伟略，他的一生，又为中国历史书写着怎样的传奇？

《蒙曼说唐:长恨歌(全2册)》一个国人骄傲的黄金时代 一位雄才大略的风流天子 一曲传唱千载的盛世长歌请听蒙曼为你——开启大唐盛世的锦绣华章再现玄宗一生的起伏跌宕吟唱帝王爱情的荡气回肠

<<长恨歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>