

<<少年中国说>>

图书基本信息

书名：<<少年中国说>>

13位ISBN编号：9787561348895

10位ISBN编号：7561348894

出版时间：2010-4

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：梁启超

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年中国说>>

内容概要

梁启超早年追随康有为，共同发起并领导了对后世影响极为深远的“戊戌变法”运动。变法失败后，梁启超流亡日本十余年，深受西学的影响，后成为在中国传播西学的先行者。其晚年专心于学术和教育事业，致力于推广中国传统文化，成就非凡。他于1900年创作的一篇惊世妙文——《少年中国说》，至今读来，仍能感受到字里行间所蕴涵的蓬勃热情与卓越的艺术美感和深厚的文化底蕴。

本书精选了梁启超先生在政论、文论、讲演和诗词等方面最具代表性的一些作品。可以说每篇文章都展现了梁启超先生独特而汪洋恣肆的文笔和激扬而与时俱进的思想，具有极高的知识性和可读性。

在为本书设计封面和内文插图时，本社特别选用了著名油画家、文艺评论家陈丹青先生创作的油画《国学研究院》中梁启超先生的画像，以及著名国画家曹留夫先生创作的国画《梁启超画像》，并在原作的基础上进行了一些修改。

这两幅作品生动传神，将一代大师的风采刻画得淋漓尽致。

<<少年中国说>>

作者简介

梁启超，广东新会人，字卓如，号任公，别号饮冰子、哀时客、饮冰室主人、自由斋主人等。中国近代著名政治活动家、启蒙思想家、资产阶级宣传家、教育家、史学家和文学家。其研究领域涉及政治、经济、哲学、历史、语言、宗教、文化艺术、文字音韵等，他的作品被后人结集为《饮冰室合集》。

<<少年中国说>>

书籍目录

第一编 天下兴亡各有责（政论类）少年中国说中国积弱溯源论（节录）十种德性相反相成义呵旁观者文过渡时代论论学术之势力左右世界释革论宗教家与哲学家之长短得失论政府与人民之权限论小说与群治之关系论佛教与群治之关系政治学学理摭言新大陆游记（节录）吾今后所以报国者无产阶级与无业阶级第二编 著论求为百世师（文论类）西学书目表后序倡设女学堂启说希望殉难六烈士传三十自述成败文野三界之别英雄与时势养心语录国权与民权破坏主义善变之豪杰豪杰之公脑答客难忧国与爱国傀儡说惟心慧观烟土披里纯舆论之母与舆论之仆文明与英雄之比例干涉与放任论公德论毅力论尚武第三编 吾舌有神笔有鬼（讲演类）鄙人对于言论界之过去及将来辛亥革命之意义与十年双十节之乐观趣味教育与教育趣味情圣杜甫科学精神与东西文化美术与生活五十年中国进化概论屈原研究人权与女权什么是文化为学与做人东南大学课毕告别辞第四编 我自伤心人不见（诗词类）去国行读陆放翁集四首壮别（节录）纪事二十四首留别梁任南汉挪路卢赠别郑秋暮兼谢惠画广诗中八贤歌澳亚归舟杂兴自励二首志未酬二十世纪太平洋歌自题新中国未来记庚戌岁暮感怀拆屋行台湾竹枝词水调歌头齐天乐满江红蝶恋花二阕浪淘沙扬州慢贺新郎鹧鸪天后记

<<少年中国说>>

章节摘录

天下最可厌、可憎、可鄙之人，莫过于旁观者。

旁观者，如立于东岸，观西岸之火灾，而望其红光以为乐；如立于此船，观彼船之沉溺，而睹其凫浴以为欢。

若是者，谓之阴险也不可，谓之狠毒也不可，此种人无以名之，名之曰无血性。

嗟乎！

血性者，人类之所以生，世界之所以立也；无血性，则是无人类、无世界也。

故旁观者，人类之蠹贼，世界之仇敌也。

人生于天地之间，各有责任。

知责任者，大丈夫之始也；行责任者，大丈夫之终也。

自放弃其责任，则是自放弃其所以为人之具也。

是故人也者，对于一家而有一家之责任，对于一国而有一国之责任，对于世界而有世界之责任。

一家之人各各自放弃其责任，则家必落；一国之人各各自放弃其责任，则国必亡；全世界人人各各自放弃其责任，则世界必毁。

旁观云者，放弃责任之谓也。

中国词章家有警句二句，曰：“济人利物非吾事，自有周公孔圣人。

”中国寻常人有熟语二句，曰：“各人自扫门前雪，不管他人瓦上霜。

”此数语者，实旁观派之经典也，口号也。

而此种经典口号，深入于全国人之脑中，拂之不去，涤之不清。

质而言之，即“旁观”二字代表吾全国人之性质也，是即“无血性”三字为吾全国人所专有物也。

呜呼，吾为此惧！

旁观者，立于客位之意义也。

天下事不能有客而无主，譬之一家，大而教训其子弟，综核其财产；小而启闭其门户，洒扫其庭除，皆主人之事也。

主人是谁？

即一家之人是也。

一家之人，各尽其主人之职而家以成。

若一家之人各自立于客位，父诿之于子，子诿之于父；兄诿之于弟，弟诿之于兄；夫诿之于妇，妇诿之于夫；是之谓无主之家。

无主之家，其败亡可立而待也。

惟国亦然。

一国之主人为谁？

即一国之人是也。

西国之所以强者无他焉，一国之人各尽其主人之职而已。

中国则不然，入其国，问其主人为谁，莫之承也。

将谓百姓为主人欤？

百姓曰：此官吏之事也，我何与焉？

将谓官吏为主人欤！

官吏曰：我之尸此位也，为吾威势耳，为吾利源耳，其他我何知焉？

若是乎一国虽大，竟无一主人也。

无主人之国，则奴仆从而弄之，盗贼从而夺之，固宜。

《诗》曰：“子有庭内，弗洒弗扫。

子有钟鼓，弗鼓弗考。

宛其死矣，他人是保。

”此天理所必至也，于人乎何尤？

夫对于他人之家、他人之国而旁观焉，犹可言也，何也？

<<少年中国说>>

我国客也。

对于吾家、吾国而旁观焉，不可言也，何也？

我国主人也。

我尚旁观，而更望谁之代吾责也？

大抵家国之盛衰兴亡，恒以其家中、国中旁观者之有无多少为差。

国人无一旁观者，国虽小而必兴；国人尽为旁观者，国虽大而必亡。

今吾观中国四万万人，皆旁观者也。

谓余不信，请征其流派：一日浑沌派。

此派者，可谓之无脑筋之动物也。

彼等不知有所谓世界，不知有所谓国，不知何者为可忧，不知何者为可惧，质而论之，即不知人世间有应做之事也。

饥而食，饱而游，困而睡，觉而起，户以内即其小天地，争一钱可以陨身命，彼等既不知有事，何所谓办与不？

办？

既不知有国，何所谓亡与不亡？

譬之游鱼居将沸之鼎，犹误为水，暖之春江；巢燕处半火之堂，犹疑为照屋之出日。

彼等之生也，如以机器制成者，能运动而不能知觉；其死也，如以电气殒毙者，有堕落而不有苦痛，蠕蠕然度数十寒暑而已。

彼等虽为旁观者，然曾不自知其为旁观者，吾命之为旁观派中之天民。

四万万人中属于此派者，殆不止三万五千万人。

然此又非徒不识字、不治生之人而已。

天下固有不识字、不治生之人而不浑沌者，亦有号称能识字、能治生之人而实大浑沌者。

大抵京外大小数十万之官吏，应乡、会、岁科试数百万之士子，满天下之商人，皆于其中十有九属于此派者。

二日为我派。

此派者，俗语所谓遇雷打尚按住荷包者也。

事之当办，彼非不知；国之将亡，彼非不知。

虽然，办此事而无益于我，则我惟旁观而已；亡此国而无损于我，则我惟旁观而已。

若冯道当五季鼎沸之际，朝梁夕晋，犹以五朝元老自夸；张之洞自言瓜分之后，尚不失为小朝廷大臣，皆此类也。

彼等在世界中，似是常立于主位而非立于客位者。

虽然，不过以公众之事业，而计其一己之利害；若夫公众之利害，则彼始终旁观者也。

吾昔见日本报纸中有一段，最能摹写此辈情形者，其言曰：吾尝游辽东半岛，见其沿道人民，察其情态，彼等于国家存亡危机，如不自知者；彼等之待日本军队，不见为敌人，而见为商店之主顾客；彼等心目中，不知有辽东半岛割归日本与否之问题，惟知有日本银色与纹银兑换补水几何之问题。

<<少年中国说>>

后记

在中国近代史上，梁启超是一个不可多得的“百科全书式”奇才。

他一生著述颇丰，学术研究涉猎广泛，在政治、经济、哲学、文学、史学、经学、法学、伦理学、宗教学等领域，均有建树。

其著作被后人结集为《饮冰室合集》。

梁启超早年追随康有为，共同发起并领导了对后世影响极为深远的“戊戌变法”运动。

变法失败后，梁启超流亡日本十余年，深受西学的影响，后成为在中国传播西学的先行者。

其晚年专心于学术和教育事业，致力于推广中国传统文化，成就非凡。

他于1900年创作的一篇惊世妙文——《少年中国说》，至今读来，仍能感受到字里行间所蕴涵的蓬勃热情与卓越的艺术美感和深厚的文化底蕴。

本书精选了梁启超先生在政论、文论、讲演和诗词等方面最具代表性的一些作品。

可以说每篇文章都展现了梁启超先生独特而汪洋恣肆的文笔和激扬而与时俱进的思想，具有极高的知识性和可读性。

在为本书设计封面和内文插图时，本社特别选用了著名油画家、文艺评论家陈丹青先生创作的油画《国学研究院》中梁启超先生的画像，以及著名国画家曹留夫先生创作的国画《梁启超画像》，并在原作的基础上进行了一些修改。

这两幅作品生动传神，将一代大师的风采刻画得淋漓尽致。

在此特向陈丹青先生和曹留夫先生表示衷心的感谢。

<<少年中国说>>

媒体关注与评论

任公先生高文博学，近世所罕见。

——陈寅恪梁先生的文章，明白晓畅之中，带着浓挚的热情，使读的人不能不跟着他走，不能不跟着他想。

——胡适

<<少年中国说>>

编辑推荐

《少年中国说》：他的思想随时代而变，他的文章得风气之先，他的言行撼动世道人心，他的人生境界如至真少年。

教育部推荐书目，新课标同步课外阅读。

<<少年中国说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>