

<<中小学生必读丛书>>

图书基本信息

书名：<<中小学生必读丛书>>

13位ISBN编号：9787561348871

10位ISBN编号：7561348878

出版时间：2010-5

出版单位：陕西师大

作者：马克·吐温

页数：330

字数：333000

译者：石平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当大家看见这本书的时候，我已经不在人世了，这是一个坟墓中的人正在对大家说话，我会永远记着，这部自传是我从坟墓中向大家讲述一切。

我之所以决定在我死后从坟墓中向大家说话，而不是在世时就向大家说，是有我自己的考虑的，因为那样我可以畅所欲言。

当一个人还在世，就写一些关于自己私人生活的回忆录给大家看时，就算他竭尽全力地想直言不讳，最后也很难如愿。

他最终会认识到，这是一个人活着时根本做不到的事。

人的内心活动中，最坦率、最自由、最私密的成果就是情书了。

当你写情书时，你知道除了那个人，别人是不会看到你究竟写了些什么，因而在写信表露心曲时可以自由自在。

当然也有意外的时候，那就是自己的信被发表，那时候对自己来说真是一种煎熬。

如果提前知道这信会发表，就不会那样无拘无束地吐露心曲了。

之所以觉得煎熬，并不是因为信中写的事不真实、不真诚、不体面，但是不管怎么说，要是早知道这信会发表，你总会写得拘束一些。

我认为，我会像写情书那样，敞开心扉以真诚而又坦率的态度来写这本书，因为我深知，人一旦死去，对于身后事是无知无觉的。

当然，在上帝召唤我之前，我写的这些东西是完全保密的，不会让任何人看到。

内容概要

马克·吐温，世界著名短篇小说大师，美国批判现实主义文学的奠基人。

他经历了美国从“自由”资本主义到帝国主义的转变，其思想和作品风格也呈现出从轻快调笑，到辛辣讽刺，再到悲观厌世的改变。

马克·吐温不受欧洲传统的束缚，以新大陆人的眼光看待事物，提倡并开辟了“运用口语进行创作”的独特文体，他因此被誉为“美国文学史上的林肯”，为欧美文学的发展做出了巨大的贡献。

马克·吐温的作品融幽默讽刺于一体，既富有独特的人性思考，又不乏深刻的社会剖析。

调侃中带有辛辣的讽刺与悲天悯人的情感。

其记述自己人生经历的作品《马克·吐温自传》是欧美文学史上的典范之作，也是马克·吐温晚年最重要的著作。

全书通过丰富多彩的童年生活、曲折坎坷的求生之路、风光无限的写作生涯以及痛苦不堪的晚年生活四个部分，全景展现了马克·吐温伟大而又传奇的一生。

字里行间都透露着马克·吐温式的幽默与智慧，以及当时美国社会的独特风情和人文气息。

作者简介

马克·吐温，原名塞缪尔·兰霍恩·克莱门斯。

美国幽默大师、作家、著名演说家。

他幽默机智，富有才华，堪称美国最知名人士之一，也是19世纪后期美国现实主义文学的杰出代表。

主要作品有《百万英镑》《哈克贝利费恩历险记》《苦行记》《汤姆·索亚历险记》等。

他的作品融幽默

章节摘录

我老了，记忆力再也不像年轻时那么强了：年轻时，无论发生什么事，无论一件事是发生过还是没有发生过，我都能记得一清二楚。

不过现在我的机能正在一天天衰退，用不了多久，可能我就什么都不记得了，能记得的很可能是那些以前从未发生过的事。

衰退成这样，真令人伤心，然而自然的规律是谁也逃脱不了的啊。

第二章虽然我的伯父约翰·阿夸尔斯在镇里的街道上开了一家小店，然而他的家却不在镇里，而是在距离佛罗里达四英里的乡下。

他育有八个孩子，拥有十五个或者二十个黑人奴隶。

伯父在各方面都算得上称心如意，他的脾气也很好，是我所见过的脾气最好的人。

从我们家搬到汉尼巴尔四年以后起，我每年有两到三个月时间是在他家度过的，这种状况一直持续到我一二岁时才停止。

在我的作品里，我从未刻意提到他或者他的妻子我的婶婶，只是他的农庄，却不止一次地在我的作品里被提到。

在《哈克贝利·费恩历险记》和《汤姆·索亚历险记》《侦探》等作品里，我将它移到了六百英里外的阿肯色州。

农庄的规模并不是很大——满打满算也许有五百英亩——不过就算农场再大一倍我也可以轻松地将其移走。

至于这样做是不是有必要，我才不会去考虑哩；如果写作上需要的话，就算是一个州我也照移不误。

对于那时候的我来说，伯父的农庄是那样美妙的一个地方。

屋子都是用双层的原木搭建的，厨房位于屋外，有带屋顶的走廊将厨房与屋子连接起来，走廊里铺着跟屋内一样的原木地板。

夏天，我和叔叔一家通常都在这片阴凉的走廊里享受丰盛的菜肴——啊，一想到这些，真有点馋涎欲滴了。

美味的油炸子鸡、烤猪肉、野火鸡、家养火鸡、鸭子、鹅，新鲜的鹿肉、松鼠肉、兔子肉、野鸡肉；可口的饼干、热气腾腾的奶油酱饼子、荞麦饼子、小麦面包、玉米面包、煮熟的鲜嫩的玉米、豆煮玉米、奶油煮豆；菜豆、西红柿、豌豆、马铃薯；乳酪、甜奶、酸牛奶；西瓜、甜瓜、香瓜之类的时令瓜果，全都是自己农场出产的，现吃现摘；还有什么苹果饼、桃子饼、南瓜饼、桃子柠檬水等等的东西，我都记不太清楚了。

做这些东西，对厨师的烹调技术是有很高的要求的——尤其是其中几种花色。

比方说，玉米面包、现烤的饼干、小麦面包和油炸子鸡。

北方人一般都做不好这些东西——实际上，北方人也很难掌握这套本领，至少我所见到的情况都是这样的。

北方人自以为很懂得玉米面包的做法，然而这实在是个大迷信。

南方制作的玉米面包是世界上最好的，而北方人制作的面包则是世界上最糟的。

北方几乎没有油炸子鸡这道菜是有些缘故的，因为在作为美国蓄奴州与自由州分界线的梅森和狄克逊以北，或是欧洲任何地方，都没有人会这套厨艺。

这不是我信口开河地随便说说的，而是经验之谈。

在欧洲，人们以为美国人都喜欢热腾腾的各色面包，其实这是大错特错了，仅只是美国南方人喜欢而已，而美国北方的人则对面包不是太喜好了。

在北方，甚或是在欧洲，人们普遍认为热腾腾的面包是不卫生的。

这可能又是一种庸人自扰的迷信吧，这跟欧洲人认为冰水不卫生的迷信没什么两样。

欧洲人从不喝冰水，甚至排斥冰水。

然而虽然他们不喜欢冰水，但他们赋予冰水的名字却比我们赋予的要好得多，因为他们的名字“冰镇”水包含了对冰水的很贴切的描述，而我们的描述则有些差劲了。

我们的文字所描述的是冰化的水——一种很平常的、毫无特色的饮料，对之我们还不不大习惯。

世界上有很多原本很好的东西，都因为不卫生被人们一票否决，扔掉了，这是多么的可惜啊。我很怀疑，除了细菌以外，上帝是不会把不卫生的饮食品赐给我们的，只要不贪吃，适量就行了。然而有一些人，对于那些明明可以吃的东西，只要听到一点儿关于它们的可疑说法，便坚决抛弃这些东西了。

为了健康，他们付出的代价是多么大啊。

他们除了健康一无所获。

这多奇怪！

这好像花费了所有家当买了一头早已干瘪了的不能产奶的奶牛一样。

伯父农场的院子很大，农舍就位于院子的中心，正对面是储藏熏肉的屋子。

院子的三面都有栅栏围绕，最后一面则用高高的围篱代替了栅栏。

高高的围篱外边是果园。

果园的外边是那些黑人奴隶居住的地方，种植烟草的土地也在那儿。

院子正前方的栅栏是用锯断了的原木建起来的，原木高高低低参差不齐的。

我不太记得院子有什么大门。

在院子前面的一个角落里，种植着十来棵高高的胡桃树和黑胡桃树，每当秋天时，树上果实累累，煞是好看。

在离正屋不远的地方有一间小小的木屋，位置与正屋并排，稍稍下面一点，正对着栅栏。

草木繁茂的山坡，到了那里，坡度突然变得平缓起来，然后经过谷仓、玉米仓、马棚、烟叶仓，一直延伸到那条清澈见底的小溪。

溪水顺着一片细石的河底欢快地流淌，流过两岸垂着的一簇簇的树叶的倒影。

流过两岸浓密的葡萄藤的倒影，欢笑着蜿蜒流去——这是我们玩水的天堂，除了小溪，还有池塘可以游泳。

虽然大人们不允许我们游泳，然而我们却经常来这儿游泳。

因为我们是小基督徒，很早我们就从亚当与夏娃的故事里知道了禁果的价值。

小木屋里居住着一位常年卧床不起的女奴，我们几乎每天都要去看望她，并且对她很敬畏，因为白发苍苍的她在我们看来怎么也得有一千多岁了，是和摩西说过的话的。

这些都是年轻一些的黑人讲给我们听的，他们对此坚信不疑。

对于那些他们讲给我们的有关她的细节，我们全部深信不疑，因此我们确信，她是在摩西带领着犹太人逃离埃及的漫漫旅途中把健康毁了，再也回不去了。

在她的头顶上有一小块圆圆的秃顶，我们总是悄悄地、默默地围着她，带着无比敬畏的心情仔细地观察着她，认为当法老被淹死的时候，她一定在旁边，不然是不会被吓成这副样子的。

按照南方的习俗，我们管她叫汉纳“姑姑”。

她与大多数黑人一样，信教很虔诚，无论遇到什么事都要祈祷，然而如果遇到的事情紧急或者结果已经没有什么悬念的时候是例外。

如果遇到巫婆，她就会把所剩不多的苍苍白发用白线扎成一簇一簇的，认为这样可以破除巫婆的任何妖法。

农场的黑人都与我很友善，那些年龄相仿的，实际上是我的伙伴，然而又不是伙伴。

因为肤色和其他条件在我们之间划下了一条难以捉摸的界线，对于这些我们双方心中都很清楚，只是心照不宣罢了。

这样无形的界限也使得我们之间根本不可能达到亲密无间。

我们有一个好朋友，他忠诚、老实、有爱心，无论何时都会站在我们一边，又时不时地给予我们忠告，他就是丹尼尔叔叔，一位中年黑人奴隶。

在黑入里，他算是很有才能的。

他极富于同情心，为人真诚，从不知道玩花样是怎么回事。

许多年以来，他一直照应着。

现在我们已经分开半个多世纪了，但在精神上，他一直在我身边，从未离开过。

在作品里，我经常写到他，要么用他的真名，要么用“吉姆”这个名字。

后记

马克·吐温，世界著名短篇小说大师，美国批判现实主义文学的奠基人。

他经历了美国从“自由”资本主义到帝国主义的转变，其思想和作品风格也呈现出从轻快调笑，到辛辣讽刺，再到悲观厌世的改变。

马克·吐温不受欧洲传统的束缚，以新大陆人的眼光看待事物，提倡并开辟了“运用口语进行创作”的独特文体，他因此被誉为“美国文学史上的林肯”，为欧美文学的发展做出了巨大的贡献。

马克·吐温的作品融幽默讽刺于一体，既富有独特的人性思考，又不乏深刻的社会剖析。

调侃中带有辛辣的讽刺与悲天悯人的情感。

其记述自己人生经历的作品《马克·吐温自传》是欧美文学史上的典范之作，也是马克·吐温晚年最重要的著作。

全书通过丰富多彩的童年生活、曲折坎坷的求生之路、风光无限的写作生涯以及痛苦不堪的晚年生活四个部分，全景展现了马克·吐温伟大而又传奇的一生。

字里行间都透露着马克·吐温式的幽默与智慧，以及当时美国社会的独特风情和人文气息。

在为本书进行封面设计时，本社特别选用了意大利著名画家爱德华多·格里创作的《马克·吐温画像》，并根据设计的需要在原作的基础上进行了一些修改。

这幅作品生动传神，将马克·吐温的风采刻画得淋漓尽致。

在此特向爱德华多·格里表示衷心的感谢并致以崇高的敬意。

媒体关注与评论

美国作家马克·吐温的幽默完全不离常人的淳朴自然——林语堂我喜欢马克·吐温——谁会不喜欢他呢？

即便是上帝，亦会钟爱他。

赋予其智慧，并于其心灵里绘画出一道爱与信仰的彩虹——海伦·凯勒

编辑推荐

《马克·吐温自传》为教育部推荐书目，新课标同步课外阅读。
欧美文学界的幽默泰斗，传统礼教中的正义骑士，丰富阅历引发出深邃的思考，谈笑风生闪烁着犀利的光芒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>