

<<中小学生必读丛书>>

图书基本信息

书名：<<中小学生必读丛书>>

13位ISBN编号：9787561348468

10位ISBN编号：7561348460

出版时间：2009-11

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：蒲松龄

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

鲁迅先生在《中国小说史略》中曾说，明清传奇小说中“最有名”者，当属蒲松龄的《聊斋志异》。这部以谈狐说鬼为主要内容和题材的短篇小说集，自成书以来，不仅受到国人的喜爱，还被翻译成二十多种文字，风靡海外，享有非常崇高的地位，作者蒲松龄亦因此与法国的莫泊桑、俄罗斯的契诃夫一同被誉为“世界短篇小说之王”。

蒲松龄出身于书香世家，少时颇有文名，但在其后的科举考试中却屡不得志，这使他将关注的目光投向了社会生活，并对其间的种种阴暗面有了极为深刻的了解。

加上他自幼喜欢民间文学，广泛搜集精怪鬼魅的奇闻异事，因而在创作《聊斋志异》时，往往能够将现实主义与浪漫主义结合起来，以人鬼相杂、幽冥相间的超现实事物来反映现实世界，表现自己理想的生活境界。

借助于简练而细腻的文笔，蒲松龄在《聊斋志异》里塑造了众多个性突出的艺术形象。他们或人或仙、或鬼或狐，或感情缠绵、行为谨慎，或天真爽朗、自然率性，或勇敢无畏、富于智谋……这些形象无不被赋予了鲜活的生命力，读来令人神往。

本书在选辑过程中，着力挑选出其中脍炙人口、广为流传的代表作。其中既有反映民间疾苦、揭露官场黑暗、抨击科举腐败的愤世之作，也有阐释人伦事理、颇具教育意义的寓意故事，更有讴歌美好人格、纯洁爱情的佳美篇章。在这些变幻莫测、神异迷人的幻境之中，以往遭嫌恶的鬼灵精怪，竟绽放出熠熠的光彩，而他们幻妙离奇的故事，更是让人在钦叹之余，流连忘返，回味无穷。

### 作者简介

蒲松龄，清代小说家，字留仙，号柳泉居士，淄川（今山东淄博）人。出身于书香世家，十九岁时，以县、府、道三个第一考取秀才，颇有文名。其后虽热衷科举，但屡试不中。他一生创作不断。

除短篇小集《聊斋志异》外，还著有文集四卷，诗集六卷，杂著《省身语录》《怀刑录》等多种作品，今人将其搜集编写为《蒲松龄集》。

其代表作《聊斋志异》多以花妖狐魅的幻想故事反映现实生活，并寄托了作者的人生理想。该书语言凝练，故事情节描写细腻，具有极高的艺术成就，是中国古典短篇小说的巅峰之作。

书籍目录

自序画壁劳山道士娇娜青凤画皮陆判婴宁聂小倩莲香阿宝红玉连锁夜叉国连城庚娘雷曹罗刹海市田七郎促织鸦头封三娘颜氏小谢狼（三则）鸽异二商仙人岛胡四娘宦娘小翠金和尚局诈（三则）霍女于去恶大鼠席方平贾奉雉瑞云葛巾黄英书痴晚霞白秋练王者竹青香玉石清虚粉蝶丐仙人妖

## 章节摘录

画壁 江西孟龙潭与朱孝廉客都中，偶涉一兰若，殿宇禅舍，俱不甚弘敞，惟一老僧挂褙其中。

见客入，肃衣出迓，导与随喜。

殿中塑志公像，两壁画绘精妙，人物如生。

东壁画散花天女，内一垂髻者，拈花微笑，樱唇欲动，眼波将流。

朱注目久，不觉神摇意夺，恍然凝思；身忽飘飘如驾云雾，已到壁上。

见殿阁重重，非复人世。

一老僧说法座上，偏袒绕视者甚众，朱亦杂立其中。

少间似有人暗牵其裾。

回顾，则垂髻儿輶然竟去，履即从之，过曲栏，入一小舍，朱次且不敢前。

女回首，摇手中花遥遥作招状，乃趋之。

舍内寂无人，遽拥之亦不甚拒，遂与狎好。

既而闭户去，嘱勿咳。

夜乃复至。

如此二日，女伴共觉之，共搜得生，戏谓女曰：“腹内小郎已许大，尚发蓬蓬学处子耶？”

”共捧簪珥促令上鬟。

女含羞不语。

一女曰：“妹妹姊姊，吾等勿久住，恐人不欢。

”群笑而去。

生视女，髻云高簇，鬟凤低垂，比垂髻时尤艳绝也。

四顾无人，渐入猥褻，兰麝熏心，乐方未艾。

忽闻吉莫靴铿铿甚厉，縲锁锵然，旋有纷嚣腾辨之声。

女惊起，与朱窃窥，则见一金甲使者，黑面如漆，绾锁挈槌，众女环绕之。

使者曰：“全未？”

”答言：“已全。

”使者曰：“如有藏匿下界人即共出首，勿贻伊戚。

”又同声言：“无。

”使者反身鹞顾，似将搜匿。

女大惧，面如死灰，张皇谓朱曰：“可急匿榻下。

”乃启壁上小扉，猝遁去。

朱伏，不敢少息。

俄闻靴声至房内，复出。

未几烦喧渐远，心稍安；然户外辄有往来语论者。

朱局踖既久，觉耳际蝉鸣，目中火出，景状殆不可忍，惟静听以待女归，竟不复忆身之何自来也。

时孟龙潭在殿中，转瞬不见朱，疑以问僧。

僧笑曰：“往听说法去矣。

”问：“何处？”

”曰：“不远。

”少时以指弹壁而呼曰：“朱檀越！

何久游不归？”

”旋见壁间画有朱像，倾耳伫立，若有听察。

僧又呼曰：“游侣久待矣！”

”遂飘忽自壁而下，灰心木立，目瞪足软。

孟大骇，从容问之。

盖方伏榻下，闻叩声如雷，故出房窥听也。

共视拈花人，螺髻翘然，不复垂髻矣。

## &lt;&lt;中小学生必读丛书&gt;&gt;

朱惊拜老僧而问其故。

僧笑曰：“幻由人生，贫道何能解！”

朱气结而不扬，孟心骇叹而无主。

即起，历阶而出。

异史氏曰：“‘幻由人生’，此言类有道者。

人有淫心，是生褻境；人有褻心，是生怖境。

菩萨点化愚蒙，千幻并作，皆人心所自动耳。

老婆心切，惜不闻其言下大悟，披发入山也。

”【今译】江西的孟龙潭曾和一位姓朱的举人一起客居京城。

有一天，他俩偶然走进一座寺庙里闲逛。

这庙的佛殿和禅房都不太宽阔明亮，只有一个老和尚暂住在里面。

老和尚见客人进来，便整衣相迎，领着他们在庙里各处参观。

佛殿里供奉着一尊志公塑像，两边的墙壁上画着精美绝伦的壁画，其中人物栩栩如生。

东墙上画着散花天女，里面有个披着头发的少女，纤纤细手捏着一朵花，脸上露出甜蜜的笑容，樱桃小嘴微微张开，好像要说话，明亮的眼波像流动的清水一般。

朱生一下子被这个仙女迷住了，久久注视着，不觉神魂颠倒，恍恍惚惚，想入非非。

突然间，身体好像变得很轻很轻，腾云驾雾似的飞到墙上壁画里去了。

这时，只见重重的殿阁楼台，已不是人间景象。

有一个老和尚坐在佛堂上讲经说法，周围站着许多听讲的人。

朱生也混杂在里面站立倾听。

过了一会儿，他感觉到好像有人在偷偷地拉他的衣襟。

回头一看，原来就是那个披发的少女，她对着他妩媚一笑，转身就走。

朱生立即迈步跟了过去。

那少女转过弯弯曲曲的回廊，走进一间小屋。

朱生见状犹豫着，徘徊不敢跟进。

那少女回过头来，举起手里的花朵，远远地向他招呼，他这才放心大胆跟了进去。

屋子里没有人，朱生冲上去拥抱她，她半依半就，于是就趁机欢好相亲。

事后少女关上门离去。

临走时，吩咐朱生不要弄出声响，夜里她会再来。

这样暗中来往，连续几天。

少女的同伴们都有所觉察。

她们跑到少女的小屋里，搜出了朱生，跟少女开玩笑说：“肚子里小郎君已经好大啦，干嘛还要蓬散着头发充大姑娘？”

她们捧来金簪和玉珥，催促少女把头发梳成高高的发髻。

少女低着头，含羞不语。

一个女伴说：“姐妹们，我们不要停留过久，再待下去人家恐怕不高兴了。”

说完，大家说笑着，纷纷道别而去。

朱生再看少女，发髻如同一簇乌云，高高地盘结在头顶上，发型像只展翅低飞的凤凰，比起头发纷披时更加艳丽动人。

看看四周无人，两人又亲昵起来。

兰麝的芳香，沁人心脾，欢娱之情，越来越浓。

正当两人难舍难分之际，忽然外面传来哒哒哒的靴子声和哗啦啦的铁链声。

紧接着又传来纷扰喧哗、争辩不休的声音。

少女吃惊地爬起来，跟朱生一起往窗外偷看，只见一个面色漆黑的金甲使者，手执铜锤铁链，被众女伴围着。

金甲使者说：“都来了吗？”

众女子回答说：“已经全到了。”

## &lt;&lt;中小学生必读丛书&gt;&gt;

”金甲使者又说：“如果有谁私下藏匿着下界的凡人，大家要立即告发，千万不要给自己找麻烦！”

”众女伴又齐声说：“没有。”

”金甲使者转过身来，像老鹰搜寻猎物一样四处扫视，好像马上就要搜到藏匿者了一样。少女非常害怕，吓得脸如死灰，惊惶失措地对朱生说：“赶快藏到床底下去！”

”说完，就打开墙壁上的一扇小门，逃走了。

朱生趴在床底下，吓得不敢大口喘气。

过了一会，听见哒哒哒的靴子声到了屋里，随后又转了出去。

再过一会儿，嘈杂的声音渐渐远去，朱生怦然跳动的心这才稍微安定。

可是，他侧耳细听，屋外面还有来往说话的人。

朱生忐忑不安地趴了很长时间，只觉得耳朵嗡嗡作响有如蝉鸣，双眼直冒金星，这种情景，实在难以忍受，但也不敢乱动，只有等待着少女回来。

朱生遭此惊吓，竟然都不记得自己是从哪里来的了。

这时，孟龙潭正在佛殿上参观，转眼之间找不到朱生，心里很奇怪，便向老和尚寻问。

老和尚笑着说：“他听讲经说法去了。”

”孟生又问：“在什么地方？”

”答道：“不远。”

”稍等了片刻，老和尚用手弹弹壁画，大声喊道：“朱施主，你怎么去了这么长时间还不回来呀！”

”顿时，就见墙上显现出朱生的画像，他侧着耳朵站着，似乎在倾听什么。

老和尚又大声呼喊：“你的同伴等你好久啦！”

”话音刚落，忽见朱生从壁画上轻轻飘落下来。

到了地上，心如死灰，呆如槁木，直瞪着眼，腿足酸软。

孟生见他这般模样，吓了一跳，就问他怎么回事，才知道朱生刚才正趴在床底下，听到敲击声像雷声一样，所以就冲出屋子探听。

此时再看壁画上那位手举鲜花的少女，却见她头上那螺形的发髻高高地翘起，已经再不是原先双鬟下垂的少女发式了。

朱生惊讶地问老和尚这是什么缘故。

老和尚笑笑说：“幻境是由人的内心产生的，贫僧怎能知道呢？”

”朱生心里郁闷，愁眉苦脸；孟生也心中骇怕，六神无主。

于是两人马上起身沿着一级一级的台阶，走出了寺院。

异史氏说：“幻境是由人的内心产生的，说出这话的。像是一位深通哲理的人。

一个人有了淫心，就会产生下流的幻境；一个人有了下流的心思，就会出现可怖的幻境。

菩萨为了启发愚昧无知的人，显现千般幻境，实际上都是人的内心世界主动追求才产生的。

老和尚苦口婆心很是诚恳，可惜朱、孟二人听了他的话没有大彻大悟，选择披发入山修养心性的道路。

。”

”劳山道士邑有王生，行七，故家子。

少慕道，闻劳山多仙人，负笈往游。

登一顶，有观宇，甚幽。

一道士坐蒲团上，素发垂领，而神光爽迈。

叩而与语，理甚玄妙。

请师之。

道士曰：“恐娇情不能作苦。”

”答言：“能之。”

”其门人甚众，薄暮毕集。

王俱与稽道，遂留观中。

凌晨，道士呼王去，授以斧，使随众采樵。

王谨受教。

## &lt;&lt;中小学生必读丛书&gt;&gt;

过月余，手足重茧，不堪其苦，阴有归志。

一夕归，见二人与师共酌，日已暮，尚无灯烛。

师乃剪纸如镜，粘壁间。

俄顷，月明辉室，光鉴毫芒。

诸门人环听奔走。

一客曰：“良宵胜乐，不可不同。

”乃于案上取壶酒，分贻诸徒，且嘱尽醉。

王自思：七八人，壶酒何能遍给？

道各觅盃盂，竞饮先釂，惟恐樽尽；而往复挹注，竟不少减。

心奇之。

俄一客曰：“蒙赐月明之照，乃尔寂饮。

何不呼嫦娥来？

”乃以箸掷月中。

见一美人，自光中出。

初不盈尺，至地遂与人等。

纤腰秀项，翩翩作“霓裳舞”。

已而歌曰：“仙仙乎，而还乎，而幽我于广寒乎！

”其声清越，烈如箫管。

歌毕，盘旋而起，跃登几上，惊顾之间，已复为箸。

三人大笑。

又一客曰：“今宵最乐，然不胜酒力矣。

其饯我于月宫可乎？

”三人移席，渐入月中。

众视三人，坐月中饮，须眉毕见，如影之在镜中。

移时，月渐暗；门人然烛来，则道士独坐而客杳矣。

几上肴核尚故。

壁上月，纸圆如镜而已。

道士问众：“饮足乎？”

”曰：“足矣。”

”“足宜早寝，勿误樵苏。”

”众诺而退。

王窃欣慕，归今遂息。

又一月，苦不可心情，而道士并不传教一术。

心不能持，辞曰：“弟子数百里受业仙师，纵不能得长生术，或小有传习，亦可慰求教之心；今阅两三月，不过早樵而暮归。

弟子在家，未谙此苦。

”道士笑曰：“我固谓不能作苦，今果然。

明早当遣汝行。

”王曰：“弟子操作多日，师略授小技，此来为不负也。

”道士问：“何术之求？”

”王曰：“每见师行处，墙壁所不能隔，但得此法足矣。”

”道士笑而允之。

乃传以诀，令自咒毕，呼曰：“入之！”

”王面墙，不敢入。

又曰：“试入之。”

”王果从容入，及墙而阻。

道士曰：“俯道骤入，勿逡巡！”



<<中小学生必读丛书>>

”王果去墙数步，奔而入；及墙，虚若无物；回视，果在墙外矣。

大喜，入谢。

道士曰：“归宜洁持，否则不验。

”遂助资斧，遣之归。

抵家，自诩遇仙，坚壁所不能阻。

妻不信。

王效其作为，去墙数尺，奔而入，头触硬壁，蓦然而踣。

妻扶视之，额上坟起，如巨卵焉。

妻揶揄之。

王惭忿，骂老道士之无良知而已。

异史氏曰：“闻此事，未有不大笑者；而不知世之为王生者，正复不少。

今有伧父，喜疢毒而畏药石，遂有舐痂吮痔者，进宣威逞暴之术，以迎其旨，诒之曰：‘执此术也以往，可以横行而无碍。

’初试未尝不小效，遂谓天下之大，举可以如是行矣，势不至触硬壁而颠蹶不止也。

”

媒体关注与评论

教育部推荐书目，新课标同步课外阅读。

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分，鬼狐有性格，笑骂成文章，妖魅多人情，泣愤撼古今。

《聊斋志异》虽亦如当时同类之书，不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪；变幻之状，如在目前；又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间；偶叙琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。

——鲁迅

编辑推荐

《聊斋志异选》：教育部推荐书目，新课标同步课外阅读。

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分，鬼狐有性格，笑骂成文章，妖魅多人情，泣愤撼古今。

《聊斋志异》虽亦如当时同类之书，不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪；变幻之状，如在目前；又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间；偶叙琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。

——鲁迅

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>