第一图书网, tushu007.com

<<波西米亚楼>>

图书基本信息

书名：<<波西米亚楼>>

13位ISBN编号：9787561347836

10位ISBN编号：7561347839

出版时间：2009-9

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：严歌苓

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<波西米亚楼>>

内容概要

《天浴》：
《天浴》一书带着一股专属文革时期的深刻。
严歌苓以女性的视野、历史的记忆，结合个人体验写出了叛逆的青春少女，夹缠在乱世革命、动荡之中，走向毁灭的过程……
文秀是文化大革命晚期的知青，她被选中跟随藏民老金学习牧马，老金在一场藏民的打斗中被割掉生殖器，并无一般男人的性欲妄念，文秀对他很快便从小心提防变成全然信赖。
老金对这个十几岁的纯真小姑娘也疼爱有加。
然而，场部过了约定的半年时间仍然不来接走文秀，令她逐渐产生焦急不安的心理，脾气变得暴躁，一股冤恨全向老金身上发泄。
文秀渴望回家，便在供销员的甜蜜利诱下对他献上贞操。
老金虽然明知文秀被玩弄，却有口难言，未几，文秀变成场部那些有办法的男人轮流玩弄的物件，并且完全无视老金的存在，对他颐指气使。
老金忍无可忍，痛斥文秀出卖自己，文秀竟反唇相讥：“卖也没有你的份！
”

文秀的牺牲并没有换到回城的机会，反而搞大了肚子，还不知道是哪一个人经手的。
老金带着文秀怒气冲冲大闹场部，最后在绝望之下射杀了文秀再与她殉葬
《少女小渔》：
江伟和女朋友小渔，千里迢迢从中国大陆来到纽约。
由于无法取得居留权，小渔在唐人街当非法劳工。
江伟也是以学生身份来美，半工半读，为了摆脱困苦的生活，他被迫安排小渔与年届六十的意大利老头Mario假结婚，希望让她取得绿卡。
然而，为了应付移民官的抽查，小渔被逼与Mario同住，气得Mario的妻子Rita也去戴一头假的中国式黑发，与小渔争一日之长短。
看着女友和别人同住，江伟满不是味儿，更借机将Mario大打一顿，害得他旧病复发。
Mario的病情急转直下，小渔决定留下照顾，直至他咽下最后一口气才离去。

《扶桑》：
扶桑，一个19世纪60年代的中国女子；克里斯，一个同时代的白人少年。
他们在美国的圣弗朗西斯科相遇相识，发生了恋情。
因为扶桑是个20岁的中国妓女，而克里斯是个家境殷实的白人少年，这爱情不仅凄迷，而且成了命运的挑战。
性格即命运，因为扶桑怪异的性格，也使得她在大起大落的命运波折中挣扎起来。
从被卖为妓女，到被人轮奸，到与自己的丈夫失之交臂，这一切仿佛都无法在扶桑的内心印上烙印。
她从从容容地听从本能的体认，以三寸金莲走过一个又一个灾难。
扶桑的性格在作者如此刻画下，有了非同一般的现代意义。
本书是一部大胆、性感得令人激动的情爱小说——神秘莫测的感情，错综复杂的冲突——乡间女子扶桑跟随大批到海外谋生的劳工来到美国旧金山，她所要面临的绝不仅仅只是生计的艰难。
为生活所迫，她只能倚门卖笑从事皮肉生意，却也因此与美国少年克里斯产生了一段纠结的爱情。
扶桑当然不是灰姑娘，所以故事的结局必然不会落入童话故事的俗套，一幅幅既柔情又惨烈的生动画面亦由此展开。

《白蛇》：
川剧里有关于白蛇和青蛇关系的更丰富的叙述，青蛇本是男儿身，因向白蛇求婚，两人定好比一场武，青蛇胜了，他就娶白蛇；白蛇胜了，青蛇就变成女的，一辈子服侍白蛇。

严歌苓的小说《白蛇》借用了这个暗示，时代的大背景是“ 文革 ”，少女徐群珊扮成男子去勾引扮演白蛇的川剧女演员孙丽坤……
孙丽坤恍恍惚惚地回想着她演过的戏：“ 青蛇败了，舞台上灯一黑，再亮的时候，青蛇已经变成了个女的。
变成女的之后，青蛇那么忠诚勇敢，对白蛇那么体贴入微。
要是她不变成个女的呢？
…… ”
小说的后面，徐群珊变回了女儿身，天地荒荒，从前的事哪儿还记得？
这是倒过来写的《白蛇传》，世间的女子，有的做人，有的做妖，有的本来是妖，中途却跑去做了人，也有的妖想要做人而不得——那是李碧华的《青蛇》，写世间那些“ 低语，传情，雷霆电闪般的恋爱 ”，背叛二字，是所有男女关系的注脚。

爱情，拼到最后都是荒凉
《赴宴者》：
故事的主人公董丹，是北京罐头厂的一名下岗工人。
在一次找工作时，被误认为是记者，参加了一场新闻发布会的宴会。
在宴会上，他不仅品尝到了生平从未吃过、从没听过的山珍海味，而且还得到了一小笔车马费。
于是，吃宴会成了他的正经营生。
他以冒牌“ 记者 ”“ 自由撰稿记者 ”的身份整天周旋于各大新闻发部会的宴席上，滥竽充数、骗吃骗喝、领取车马费，成为了一个名副其实的“ 宴会虫 ”。
董丹混迹其中，一边闷头暴吃各种美味，一边歪打正着地与社会各界人士，如艺术家、厂长、地产商、农民、妓女等人相识。
甚至能阴错阳差地与艺术家陈洋成为知己。
他凭借自己的机灵与小聪明，总能化险为夷不露马脚。
而在吃香喝辣之余，隐藏在美食背后的社会真相触动了他的真情。
可这只小小的“ 宴会虫 ”会幸运地一直吃下去吗？
他真的能为劳苦大众的大救星？
在面对无人敢报导的重重黑幕，他能否在被人发现真实身份之前，揭发这一切呢？
穿透《赴宴者》里呈现的光怪陆离的社会现象，我们可以寻找到一种衡量真情与假货的标准。
在饱尝了饕餮盛宴之后，听严歌苓告诉你，人性中剩下的会是什么……
《寄居者》：
故事发生在抗战期间的上海，由女主人公“ 我 ”在晚年讲述给一位传记作者听。

“ 我 ”在1939年的上海，爱上一名刚刚逃离集中营上岸的犹太男子。
那时赶上约瑟夫?梅辛格臭名昭著的“ 终极解决方案 ”就要实施，为让爱人去美国，“ 我 ”临时在上海抓了个救星——另一位美国青年——做自己的丈夫。

乱世中，小人物们开始一串连环套式的命运救助，最后，“ 我 ”
用“ 爱人 ”的钱赎救了“ 丈夫 ”，用“ 丈夫 ”的护照让“ 爱人 ”脱险，同时，以毁掉对爱情的原始理解和信念的方式，去实现了爱情……
故事结局在爱情的部分出人意料，令人叹惋。

书中有亚洲人欧洲人美洲人，上海人苏北人客家人，血淋淋的战争年代里，没有人能逃脱“ 寄居 ”的命运。
大上海，小世界——爱情与信仰，忠义与背叛，自我追寻与自我迷失，都在其中。
“ 上海在二三十年代是最不古板的地方，全世界的人想在道德上给自己放放假就来上海。
”

《第九个寡妇》：
本书是著名女作家严歌苓的重要代表作，也是她的转型作。
作品讲述了中原地区一个叫王葡萄的寡妇在土改时期藏匿其地主公爹的传奇故事，时间跨越二十世纪四十至八十年代。
宏大的历史叙事与个人的传奇经历相结合，深远的济世情怀与浓郁的生活气息相结合。
王葡萄是严歌苓笔下最光彩照人的女性角色之一，
强大而嚣张、坚忍而娇媚,其浑然不分的仁爱与包容一切的宽厚使其超越了人世间一切利害之争。
小说的情节从葡萄以童养媳身份掩护公爹尽孝与作为寡妇以强烈情欲与不同男人偷欢之间的落差展开，写出了人性的灿烂，体现了民间大地的真正的能量和本原。

宏大的历史叙事与个人的传奇经历相结合，深远的济世情怀与浓郁的生活气息相结合。
王葡萄是严歌苓笔下最光彩照人的女性角色之一，强大而嚣张、坚忍而娇媚，其浑然不分的仁爱与包容一切的宽厚使其超越了人世间一切利害之争。

小说里的民间世界是一个完整的世界，它的藏污纳垢特性首先体现在弥漫于民间的邪恶的文化心理，譬如嫉妒、冷漠、仇恨、疯狂，但是在政治权力的无尽无止的折腾下，一切杂质都被过滤和筛去，民间被翻腾的结果是将自身所蕴藏的纯粹的一面保留下来和光大开去。
葡萄救公爹义举的前提下，公爹孙二大本来就是个清白的人，他足智多谋，心胸开阔，对日常生活充满智慧，对自然万物视为同胞，对历史荣辱漠然置之。
在这漫长岁月中他与媳妇构成同谋来做一场游戏，共同与历史的残酷性进行较量——究竟是谁的生命更长久。
情节发展到最后，这场游戏卷入了整个村子的居民，大家似乎一起来掩护这个老人的存在，以民间的集体力量来参加这场大较量
《小姨多鹤》
日本战败投降，十六岁的少女多鹤在死难多艰的逃亡中依靠机智和对生的本能渴望逃过了死亡，被胡子装进麻袋论斤卖给了东北某小火车站站长的二儿子张俭作为传宗接代的“工具”。
张俭的老婆朱小环因日本鬼子的惊吓而不能生育。
国仇家恨的大背景下，日本少女多鹤的介入，使得张家的关系变得暧昧而怪异。

新中国成立后，日本女人多鹤的身份不仅在张家成为重大的情感和伦理问题，在整个社会主义新中国的民间生活中也成了巨大的政治问题。
因为多鹤是张俭欲拒还休、欲罢不能的另一个女人，是生活在朱小环身边的情敌，也是张家三个孩子的生身之母，她的身份和地位成了纠缠张家几十年的头疼事。
同时，如何掩盖多鹤的日本人身份也成了张家挥之不去的梦魇。

《一个女人的史诗》
本书讲述一个生存在“爱我的人我不爱，我爱的人不爱我”的情感矛盾与红色历史双重困境中的女性——田苏菲，以其挚爱一生的经历表现了一个女人在爱情中的无奈及不甘。
小菲是个活泼纯净的美丽少女，在文工团里深受都汉首长的宠爱。
当她遇到出身于上海世家、有着艺术家气质的老革命兼文人欧阳萸时，一种近乎着魔的爱情攫住了她的心。
尔后三十多年，小菲从她最灿烂的青春，到渐归于平淡的中年，始终如一地痴爱着不断出轨、意欲寻求红颜知己的丈夫欧阳萸。
从解放前夕至“文革”结束，历史风云变幻，小菲在舞台上演着各种各样的时代人物，而她自己却始终置身于大历史之外，在一个女人的小格局里左冲右突，演绎着无怨无悔的情感史。
尖锐的文字与出色的幽默谐谑使作品不无喜剧成分，但读来却让人笑中含泪、心酸不已。

《金陵十三钗》
本书不是一个有关“特殊女人”卖淫的故事，它发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日，像野兽一样的日军就占领了南京，从此开始了没日没夜的对中国人民的大屠杀、大奸淫、大劫掠，惨绝人寰的一幕幕从此深刻地烙印在中国人乃至爱好和平的世界人民的心里。
作者借姨妈书娟的眼睛感受了这场屠杀、这场浩劫血腥残暴黑暗的事实，讲述了一个“特殊女人”的故事，也就是本书那令人心酸、可憎可悯而又令人感动的英勇献身的故事。

作者用精细的语言为我们叙述了一个发生在南京1937年12月12日至24日间的故事。
故事虽然不长，也不是正面写南京大屠杀的场景，但从侧面，将日军凶暴残酷野兽般的本性刻画无遗，同时将中国军人怯弱而英勇的一面也刻画得淋漓尽致，更值得提起的是对“特殊女人”的描写、叙述，是真实的，也是生动的，成功的，正是血的洗礼使这群“特殊女人”完成了由丑陋耻辱到圣洁善良人性的蜕变。
在本书这部作品中，你肯定能感受到这个梦魇一般的现境虽然血腥、残酷，却是英烈、凄美的。

作者简介

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。
1986年加入中国作家协会，1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。
严歌苓二十岁时开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》《一个女人的史诗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《赴宴者》《霜降》等一系列优秀的文学作品。
她的作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，深受各界好评。

<<波西米亚楼>>

书籍目录

少女小渔：
海那边
红罗裙
魔旦
约会
冤家
青柠檬色的鸟
拉斯维加斯的谜语
橙血
女房东
初夏的卡通
抢劫犯查理和我
风筝歌
失眠人的艳遇

<<波西米亚楼>>

章节摘录

◎波西米亚楼一天的断想我回来了，从美国的秋天，澳洲的夏天，新加坡的春天，直接回到北京的冬天。
结束了十个月的国外生活，或叫它访问、旅行、流浪都可以。
一切都跟着我回来了：创作时固有的生活习惯、生命状态、生物钟点。
我的早晨是许多人的半夜。
很冷，暖气要在半小时后才会来。
长久以来我就是这么一个地道的笨鸟，除了头一个飞出林子别无指望。
第一件事是关掉电话铃，到午饭前，无论火警匪警我都是浑然。
我在十几平米的空间踱步，像那种不得不长途跋涉去上班的人，还像一头心事重重、尽量拖延不肯上套的驴。
我极怕坐到那把椅子上，极怕拾起那支笔，就像多年前，我摸黑起床，匆忙梳洗，进了练功房却极怕换上舞鞋，极怕把腿搁上把杆。
因为我知道自己的德行，一旦拾起笔，一旦穿上舞鞋，我就会把自己倾榨到再也写不出一个字，再也抡不动一下腿。
有时会鄙夷地问自己，这样惨淡经营地写出几部长篇小说，是否就很有道理的不孝父母，不理朋友，不收拾房间，不做饭，不听音乐，不去领免费但需排大半天队的军用罐头呢？
周围的一切都在提醒我：该写信了，该洗衣服了，该吃顿像样的饭了。
同时又懊悔得要命：在镜子前多站了几次；晚饭吃掉一小时，因为在会堂与人陷入了一个兴奋的话题；本来只看新闻却顺势看了个挺恶心的电视剧；原想学“托福”结果捧了本英文小说直读到睡觉。
精打细算的一天时间全砸了，这个人貌似勤刻苦却仍是个浑浑噩噩的东西。
每时每刻我都对自己有这样多的不满，搞得本来就孤家寡人的自己都很难与自己相处。
有人曾经跑来对我说：“你呀，你知道你怎么回事吗？
”他犹豫着，一面判断我是否吃得消他下面的话，“一切的一切都是因为你太想出名！
”“对极了！
”我立刻说。
这倒使他意外了，使他的话一下子没了揭露性。
接着我告诉他我从四岁就醉心功名。
那时我的母亲常带我去参加一周一度的诗歌会，那是个云集着小城市大名流的地方。
当一个著名诗人上场时气氛一下就不一样了；每个人的笑都显得可怜巴巴，每个人明明在捧场却都含着微量的敌意。
当时我想，当一个大名人多么好啊，起码比当我父亲这样的中流名人要省力，因为一个中流名人暗里追求成功，明里却得追求淡泊，必须掌握大量哲理，摆出大量姿态，向自己和向别人否定这个追求，最终剩下的精力和时间只够让他位居中流。
一个美国青年对我说：“今天我之所以活着，就是因为明天我有可能成功，这些成功的可能性里包括我被竞选为总统。
”一个台湾少妇告诉我：“为了做一个最成功的太太，有时我都累得没有命了！
”一个新加坡华人说：“一个国家的成功是无数个人成功相加起来的。
”我很想告诉他们我们始终被教育着去尽量忽略个人成功，但面对着无论是相同人种还是不同人种，我都生怕讲不清。
写长篇小说对我来说是件太偶然的事。
编辑马马虎虎地约稿，我就嘻嘻哈哈答应了。
但我心里却是十分当真的。
至今我仍对任何编辑的约稿感到受宠若惊，包括那些毫无诚意的。
我所说的偶然，就是我恰恰又碰上了一位比我更把这事当真的编辑，他的马马虎虎和我的嘻嘻哈哈不过都是存心给自己留余地、留退路。

这样我才认真干起来。
什么事都是在你不知怎么干时干得特别顺手，三个月时间我就完成了《绿血》三址万字的初稿。
这速度快得简直让我难为情。
我断定再甭想从自己脑子里榨出一个字的时候，才从椅子上站起来。
什么都凉了，手、脚、血液，包括胸前绑着的大热水袋。
虽然我把日历、钟表一律翻成背向我，但我仍清楚地知道这是某年某月某日的一个午饭时间。
钱和时间在这年头都极不禁花，但钱好歹还能储蓄。
有时我甚至想，失眠就让它失吧，不必花许多时间跑卫生所，花许多时间说服医生开给我大剂量的安眠药。
把失眠的时间用来读书没准倒读出个学者来了。
但别人不同意，我的亲友和一切人都不能允许这个人在人人皆睡的时间独她醒着，所以我还是去睡。
先是仔细地睡，再是努力地睡，最后是歇斯底里地睡，直睡到倦意全无，大汗淋漓。
一次最长的失眠是三十四个通宵，当我硬撑着坐到稿纸前时，不得不承认脑子已接近一个白痴。
这时，眼泪哗哗地在我脸上流，因为我突然意识到，我非但不能做一个成功的作家，我恐怕连个正常的人都算不上了。
当我把长篇小说稿扛到编辑面前时，只字不提我的失眠，以及由失眠引起的种种病症，诸如突发性头痛，它痛得让我很自然地想到女人临盆时的阵痛，痛得真像有什么东西要从中娩出似的。
交稿后，我一连许多天不敢见编辑，我又是失眠又是头痛地写掉了偌大一摞稿笺，若不成，我只有自杀去了。
幸而它们都成了。
之后，有人向我谈起我的小说文字之流畅，结构之整体，什么一气呵成之类的话时，我就在心里说：“天晓得！”我的午饭通常是苏打饼干、牛奶，阔的时候吃点水果。
不能吃饱，吃个大饱午饭的恶劣后果是个大长午觉。
失眠人往往在没希望睡的时候闹瞌睡。
在美国时有人问我：“我在大陆看见许多办公室里放着床，是怎么回事？”，我告诉他那多半是午觉设备。
他想了一会儿说：“你们什么时候把床从办公室搬出去，你们就有希望了。”我总是在午饭时间打开电话铃。
一九八七年九月的一天，电话里传出一个怪极了的声音：“你是女作家严歌苓吗？”我说是。
心想这人有什么病。
他说他是美国大使馆新闻文化处的，看了《中国日报》上介绍我的文章对我很感兴趣，并问我对美国感不感兴趣。
我说当然。
“那么我们给你一个机会到美国访问。”接下去，这个讲中国话的美国人问我想见哪些美国作家，我一口气讲出几个估计都健在的，但心里想，我想见谁得看谁想见我。
等我挂上电话，发现十个手指尖都在打战。
我除了对自己的坚韧自信之外，对我所具有的任何东西都没有自信过。
我从不结交朋友，因为我相信自己毫无社交魅力；我喜好穿着，那是我相信自己不够漂亮；我从不把小说推荐给任何人，那是我认为它们全是些辜负我的东西。
我没有自信，因此我远不能潇洒地、泰然地对待这样一个消息的降临。
连续几天，我激动得什么也做不了，并且不想与任何人讲话。
十九岁那年，当我第一次发表作品时，也兴奋得闷声不响了好几日，除了偶然向着一片空虚傻笑一下。
也就是从那时起，我不安分了，不再想老老实实做个舞蹈演员，不再从早到晚穿着一双肮脏的舞鞋，

毫无指望地蹦啊蹦，我瞄准了，或许有另一种成功的可能，一个大的转折或许就在前面等着我。
直到我到了美国，我想见的大作家们绝大多数都没见着时，我才进一步明白，在我的祖国和这个国家之间没有平等可言；在我与他们之间更没有平等可言。
因此我把这次访问看成自己某种意义、某种程度的成功，实在有些可怜。
我从童年，少年，直到如今，所做的一切努力都是在躲避做一个平凡的人。
我想我们十多亿之众的国家并不缺少平凡者，不必再向人人提倡平凡。
战国时的大夫们，若三个月闲居，主张和思想不被采纳，自己不被任用，就有同僚来安慰他了，他也就耻于继续默默无闻地待在这个国家，而是驱车出走，到别国寻求重视。
看来追求平凡也并非我们民族世袭的美德。
第三部长篇《雌性的草地》，我写得极苦，这是个地道的“怪胎”，连修改都很难找到地方下手。
它害得我写坏了脾气、胃口，以及与母新的关系。
母亲是在我的开导下和父亲离婚的，父亲是在我的支持下得到感情上的解放的。
我通常是以又长又频繁的信来安慰感情上有伤的母亲，而这次却长达三个月我没给她一封像样的信。
甚至她提出要来看我，也被我硬着心拒绝了。
在这部小说里我为自己设计的难度，使我无力再顾及别的什么，连去美国的访问都变得不重要起来，访问日期被我几次申请推迟。
看见妈妈信上写：“年轻时，我以为丈夫需要我；年老了，我又总以为女儿会需要我，实际上，我始终在自作多情。
”我为这些词句流泪，心里既烦恼又委屈。
当我从国外回来，能够讲一口流利的英语，有人把这归结为聪明。
我却说：“聪明是顶靠不住的东西。
”我真的这样想，一个人最优越的素质是顽强、坚韧。
只有顽强坚韧将如数报偿你所付出的一切：时间，精力，辛苦而枯索的整整一段青春。
记得有次我饿极了却找不出东西吃，就喝两包板蓝根。
一时想起韩愈说的：“愚不惟道之险夷，行且不息，以蹈于穷饿之水火……”但愿我之辛苦不被人斥成活该；但愿有一日无数成功的个体相加成一个成功的民族。
天暗下来了。
我也想歇下来，不阅读，不看英语，不做任何正儿八经的思考。
想找谁聊聊天，想让谁用些散淡的话题来按摩一下我紧张得抽了筋的思维。
然而我打消了这念头，因为在我需要别人的时候并不一定是别人需要我的时候。
日子真的是很苦。
我可以永远吃苦，但我不可能永远年轻……写稿老手记 据说有三个因素导致一个小说家的成功。
当然，天分除外。
一是父母离异（或早丧），二是家道中落，三是先天体弱。
粗粗核实，发现曹雪芹与鲁迅符合后两宗，布朗特三姐妹马马虎虎将三宗都兼擅，其他的，符合任何一宗都合理也都牵强。
这类话好比占卦，认真追究，它强词夺理，好歹都诌得圆。
正要不屑，突然意识到自己倒恰巧具备这三个因素。
成功还没影子，三种不幸却始终鞍前马后跟着我，与我熟得不能再熟。
我从听懂人话，就开始听父母把“离婚”当歌唱。
他们都搞艺术，吵架的台词是这样：“你简直像沃伦茨基！
”“噢，那你以为你就是安娜?卡列尼娜喽？
！
”七岁能读书了，我便吃力地辨认出父亲书海中的《安娜?卡列尼娜》。
它是个开始，从它，我慢慢走入许多个比父母 像别的父母习惯于哭闹的孩子一样，我习惯了哭闹的父母。
那时我害着血，慢性口腔溃疡，按外婆的话，是个“吃不香、睡不沉的孩子”。

这种孩子出去与人捉迷藏、跳绳、踢毽子是不会占优势的。
但我很快在另一领域发现了自己的优势，就是讲故事。
十岁左右的我已给我的朋友讲述过小仲马的《茶花女》，雨果的《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《笑面人》。
在讲述中，我并不忠实于原著，一些细节我记不清了，或我不满意作者对某些人物命运的安排，我便按我的意愿去即兴。

编辑推荐

《波西米亚楼》：2009华语文坛重磅新作，中国小说排行榜首奖得主严歌苓华丽转身，点滴心情记录一场魅力无限的非洲之旅，演绎一段充满异域风情的波西米亚传奇。
“波西米亚”在英文中也是个形容词。
比如我的一个画家朋友向我推荐一处住所时用种赞许的口气说：“那幢楼你我这类人会喜欢的——特‘波西米亚’！
”他指的“这类人”，意思是挣扎中的艺术家。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com