

<<中小学生必读丛书>>

图书基本信息

书名：<<中小学生必读丛书>>

13位ISBN编号：9787561347829

10位ISBN编号：7561347820

出版时间：2010-8

出版时间：陕西师大

作者：冰心

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

冰心(1900~1999),原名谢婉莹,福建福州人。

现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。

她崇尚“爱的哲学”,母爱、童真、自然,是她创作的主旋律。

代表作有:诗歌集《繁星》、《春水》;散文集《小桔灯》、《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《樱花赞》、《拾穗小札》等;小说集《超人》、《去国》、《姑姑》等;另外,她还翻译了印度。

诗人泰戈尔的《吉檀迦利》、《园丁集》等作品。

她的文学影响超越国界,作品被翻译成多种文字,得到海内外读者的一致赞赏。

因为成功翻译了黎巴嫩作家纪伯伦的《先知》、《沙与沫》,冰心在1995年获得了黎巴嫩共和国总统签署授予的国家级雪松勋章。

作者简介

冰心(1900~1999), 现代著名女作家, 诗人。
原名谢婉莹, 笔名冰心、冰心女士、男士等。
福建长乐人, 幼年时代就广泛涉足中国古典小说和外国译作。

1918年, 考入协和女子大学预科, 积极参加五四运动。
1919年, 开始发表第一篇小说《两个家庭》。
此后, 相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。
1921年, 加入文学研究会。
在泰戈尔《飞鸟集》的影响下, 创作出晶莹优美、轻柔雅丽的小诗。
这些无标题的自由体小诗, 结集为《繁星》和《春水》出版, 引起了社会文坛的强烈反响, 被人称为“冰心体”, 它“推动了新诗初期‘小诗’写作的潮流”。

1923年, 毕业于燕京大学文科, 赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。
在旅途和留美期间, 写有散文集《寄小读者》。
1926年, 冰心学成后回国, 执教于燕京大学和清华大学等校。
此后著有散文《南归》、小说《分》、《冬儿姑娘》等, 表现了更为深厚的社会内涵。
抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。
1946年, 赴日本, 曾被邀任东京大学教授一职。
1951年回国, 先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席等职。

书籍目录

第一章 岁月丝语 小桔灯 我的同班 我的同学 故乡的风采 忆烟台 回忆“五四” 谢家墙上的对联 我的中学时代 在美留学的三年
第二章 沁心幽情 一日的春光 玉工的启发 花光和雪光 元旦试笔 梦的启发 我的家在哪里? 说梦 我的一天 五月一号 除夕 一颗没人肯刻的图章 话说萝卜白菜
第三章 雅意人生 我家的茶事 我喜欢下雪的天 丢不掉的珍宝 我喜爱小动物 我和玫瑰花 我和北京 火树银花里的回忆 每逢佳节 像蜜蜂一样劳动的人们 玻璃窗内外的喜悦 绿的歌
第四章 文思博识 元代的戏曲 我的文学生活 写作经验琐谈 毛泽东诗词鉴赏一得 中国人的严谨的亲属称呼 画——诗 怎样欣赏中国文学
第五章 云天高谊 “人难再得始为佳” 老舍和孩子们 怀念老舍先生 追念振铎 追念闻一多先生 回忆中的胡适先生 我所钦佩的叶圣陶先生 纪念印度伟大诗人泰戈尔 梳妆台做成的书桌 一代伟大的女性——记邓颖超大姐 一饭难忘 忆意娜
第六章 心游远迹 归来以后 莫斯科的丁香和北京的菊花 我到了北京 还乡杂记 跟小朋友谈访埃观感 访英观感 奇迹的三门峡市 走进人民大会堂 仰望天安门 记广州花市 美的北京街头 平绥沿线旅行纪编后记

章节摘录

假如有机会多认识她，你也许会发现她态度从容，辩才无碍，言谈之际，意暖神寒。这种女人，你一生至多遇见一两次，也许一次都遇不见！

我也就遇见过一次！

C女士是我在大学时的同学，她比我高两班。

我入大学的第一天，在举行开学典礼之前一小时，在大礼堂前的长廊上，瞥见了她。

那时的女同学，都还穿着制服，一色的月白布衫，黑绸裙儿，长蛇般的队伍，总有一二百个。

在人群中，那竹布衫子，黑绸裙子，似乎特别的衬托出C女士那天矫的游龙般的身段。

她并没有大声说话，也不曾笑，偶然看见她和近旁的女伴耳语，一低头，一侧面，只觉得她眼睛很大，极黑，横波入鬓，转盼流光。

及至进入礼堂坐下——我们是按着班次坐的，每人有一定的座位——她正坐在我右方前三排的位子上，从从容容略向右倚。

我正看一个极其美丽潇洒的侧影：浓黑的鬓发，一个润厚的耳廓，洁白的颈子，美丽的眼角和眉梢。

台上讲话的人，偶然有引人发笑之处，总看见她微微地低下头，轻轻地举起左手，那润白的手指，托在腮边，似乎在微笑，又似乎在忍着笑。

这印象我极其清楚，也很深。

以后的两年中，直到她毕业时为止，在集会的时候，我总在同一座位上，看到这美丽的侧影。

我们虽不同班，而见面的时候很多，如同歌咏队，校刊编辑部，以及什么学会，等等。

她是大班的学生，人望又好，在每一团体，总是负着重要的责任。

任何集会，只要C女士在内，人数到的总是齐全，空气也十分融和静穆，男同学们对她固然敬慕，女同学们对她也是极其爱戴，我没有听见一个同学，对她有过不满的批评。

C女士是广东人，却在北方生长，一口清脆的北平官话。

在集会中，我总是下级干部，在未座静静地领略她稳静的风度，听取她简洁的谈话。

她对女同学固然亲密和气，对男同学也很谦逊大方，她的温和的美，解除了我们莫名其妙的局促和羞涩，我觉得我并不是常常红脸的人，对别的女同学，我从不觉得跛躄。

但我看不止我一个人如此，许多口能舌辩的男同学，在C女士面前，也往往说不出话来，她是一轮明丽的太阳，没有人敢向她正视。

后记

《小桔灯》完成于1957年，它继承了冰心女士早期的创作特点，表现出了她对旧中国的控诉以及对新中国的热爱。

整部作品充满了新鲜的活力和鼓舞精神的力量，处处体现着冰心女士的创作信仰——“有了爱，便有了一切”。

为了便于读者从多方面了解冰心女士的文学作品，本书在编排过程中还特别添加了她的多篇精品散文。

这些作品，文笔细腻流畅、优美动人，语言含蓄隽永、委婉灵动，感情亲切浓厚、回味悠长，一字一句均洋溢着冰心女士对生活 and 生命的热忱，以及对孩子们的喜爱与关怀。

作为冰心女士最经典、最为人所熟知的一部作品，本书力求在各个方面做到完美。

优秀的图书封面，不仅能准确地体现出书籍本身的思想内涵，还能为图书锦上添花。

设计师在为本书进行封面设计时，于众多美术作品之中挑选出了这幅色彩艳丽、栩栩如生的优秀画作。

画中小姑娘与《小桔灯》中主人公的形象十分相似——她坐在桌前，眼中满含着对生活的热爱之情。

另外，设计师在保持原作风格不变的基础上对此画稍事修改，旨在能更贴切《小桔灯》的主题内容。

但遗憾的是，我们没有找到此幅作品的原作者，因此，仅在这里向这位艺术家表示我们最衷心的感谢。

。

编辑推荐

《小桔灯》是由教育部推荐书目，新课标同步课外阅读。
震撼灵魂的爱心读本，挥洒纯真的教育经典，一片冰心寄稚子阳光雨露润花朵。
冰心大姐的存在就是一种巨大的力量，她是一盏明灯，照亮我前面的道路。
她比我更乐观。
灯亮着，我放心地大步向前。
灯亮着，我不会感到孤独。
——巴金

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>