

<<没有悲伤的城市>>

图书基本信息

书名：<<没有悲伤的城市>>

13位ISBN编号：9787561347676

10位ISBN编号：7561347677

出版时间：2009年9月

出版单位：陕西师范大学

作者：（加）阿诺什·艾拉尼, Irani Anosh

页数：254

译者：李馨萌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<没有悲伤的城市>>

前言

现实越残酷 梦想越伟大 一草 没有悲伤的城市，在祥弟心中叫卡洪莎，如果你愿意，也可以叫它桃花源，或极乐世界。

它并不遥远，就隐藏在我们每个人的心的最里端。

我们或许已经遗忘，但一定曾经拥有。

试着让我们一起来回想下吧：亲人团聚、没有战争，人和人之间充满了关爱，更毋需为生活琐事而烦恼。

它的美好因为现实的沉重和残酷而愈发珍稀，珍稀到我们连回忆都不敢。

生怕轻轻一触碰就破碎。

破碎的不只是一个梦，而是我们的童年。

越长大也越残酷。

越长大也越脆弱， 亲爱的读者朋友，你们还有梦吗？

是否还渴望找到你童年心中的家乡？

或许，你该看看这本书。

看一个十岁的孩子，在最无助、最混乱的世道，如何用坚贞和智慧，捍卫他那纯真的梦。

而你需要的只是流泪，以及静静回忆。

<<没有悲伤的城市>>

内容概要

全球最佳好书！

畅销11国，感动世界的文学经典 他们生活在动荡不安的世界，饥饿、疾病、种族冲突……死亡随时发生。

他们却做着最纯美的梦—— 他梦想自己能飞，全然不顾那累赘般的瘸腿； 他发明了花园语，在亲人死亡后含泪笑着说； 他从一朵花瓣里看到爱，从颜色里看到幸福； 他说世上有一个地方，没有战争、没有丑陋，只有鲜花，信任和爱。

他把这个地方叫做没有悲伤的城市。

他能找到吗？

还是在现实中沉沦？

《没有悲伤的城市》—— 一部关于梦想和友爱的书。
一个可以感动你灵魂的小说 一个给最绝望的人以希望的美好故事。

<<没有悲伤的城市>>

作者简介

阿诺什·艾拉尼，出生、成长于印度孟买，1998年移居温哥华。
被加拿大《Quill & Quire》杂志评选为当代新锐作家之一。

2004年，他的首部长篇《那残废和他的护身符》引起文坛瞩目。
两年后的第二部作品《没有悲伤的城市》更是大放异彩，售出美国、法国、意大利、西班牙、希

<<没有悲伤的城市>>

书籍目录

第一章 悲城第二章 真相第三章 逃离第四章 遇见第五章 心动第六章 傻瓜第七章 聚会第八章 想飞第九章 爆炸第十章 自由第十一章 报复第十二章 未来

<<没有悲伤的城市>>

章节摘录

第一章 悲城 祥弟的手触到了自己的肋骨。

他试着把肋骨往回推，但是没有用，它们仍然从白背心里凸了出来。

也许这是因为他只有十岁，等他再长大点，身上会有更多肉，肋骨就不这么明显了。这么想着，祥弟从孤儿院的台阶上走了下来。

祥弟光着脚站在院子里，他从来不穿拖鞋，因为他喜欢脚踩着热乎乎的土地的感觉。现在是一月初，离雨季还很远。

尽管新的一年开始了，土地还是老样子，表面的裂缝比以前更深了。

太阳直射着祥弟的黑头发，他不得不眯起眼睛。

祥弟伸开胳膊，向一面墙走去，在那儿他的世界结束了，而别人的世界开始了。

走近那面墙，他听到了城市的声音——远处的汽车喇叭声以及电动车和摩托车的嗡嗡声。

他知道孟买城比这还要喧闹得多，但是这个院子并不靠近大马路。

墙外只是一个小市场，妇女们贩卖装在藤编篮子里的鱼和蔬菜，男人们蹲着给人掏耳朵，这样来挣几个卢比。

几只鸽子在墙头站成一排唧唧咕咕，墙头上插着碎玻璃，以防有人翻墙进到院子里来。

祥弟心想，为什么会有人费劲潜入院子？

孤儿院里又没什么可偷的。

一声很响的自行车铃声吓得两三只鸽子拍着翅膀飞走了，但是它们很快又重新占据了墙上的位置。

墙上的玻璃片看来没有碍着鸽子们，它们知道将脚落在哪里。

祥弟摸着墙上的黑色石头，想着青苔会从上面长出来，他微笑。

雨水会使墙上出现生机，但还得几个月他才能深深呼吸着自己喜欢的气味——第一阵雨的气味，来自满怀感激的土地得到了雨水的滋养，是他这一整年所梦想的。

只要孤儿院里能够闻到这样的气味，那就是整座城市最好的孤儿院了。

这十年对祥弟来说是艰难的，他现在开始明白很多事情。

当他还是个孩子时，总有很多问题要问，但是现在那些问题似乎都有了答案，可他又害怕自己根本不喜欢那些答案。

他从墙边转过身来，向着一口用灰色水泥砌成的水井走去。

看着自己在水中的倒影，祥弟想自己究竟长得像妈妈还是爸爸。

他相信自己的眼睛和妈妈一样，又大又黑。

是妈妈还是爸爸把自己扔在这儿的？

他想知道他们是否还活着。

祥弟一只脚跨上了井栏。

他的周围开放着三角梅，那是他最喜欢的花。

粉粉的、红红的，洋溢着爱，祥弟想。

如果这些花是人的话，会是世上最美的人。

祥弟的另一只脚也跨上了井栏，高高地站在上面。

孤儿院的窗户开着，他往里面瞧。

大部分孩子在一张床上挤作一团，祥弟听见他们在唱“Railgaadi”。

女孩们在模仿火车的咣当声，而男孩们在很快地大声喊出市镇的名字——曼达瓦、坎德瓦、赖布尔、斋浦尔、塔勒冈、马勒冈、委勒、绍拉布尔、戈尔哈布尔。

祥弟心想，印度有这么多地方，可我一个都没去过。

他喜欢站在井栏上那么高的感觉。

也许有一天自己会长到那么高，但这还需要很多年。

而且就算他长高了，那又怎么样呢？

他还是无处可去。

<<没有悲伤的城市>>

总有一天他得离开孤儿院，没人能说再见，他走了也不会有人想他。

祥弟看着井里的水。

水很静，他在想是不是要跳进去。

他会灌进很多水，只要身体装得下。

如果爸爸妈妈回来找他，就会发现他沉睡在井底。

想到这一点的时候，祥弟从井栏上下来了。

他朝着孤儿院快步走去，爬上了通往大堂的三级台阶。

在那儿孩子们的胶皮拖鞋在地上整齐地排成一排，发黄、斑驳的墙上，一把黑伞挂在钉子上。

祥弟的脚丫在石头地板上留下了泥迹。

他进了卧室，被吉奥蒂瞪了一眼，她正蹲着擦洗地板。

她总是因为祥弟不穿拖鞋责骂他。

屋子里摆了二十张铁床，铁床面对面摆成两列，每列十张。

床上铺着薄床垫，盖着白床单，不过没有枕头。

因为吉奥蒂在擦洗地板，孩子们都待在床上。

大部分人仍然挤在窗边的一张床上，玩着一种叫Antakshari的游戏。

他们不再唱“Railgaadi”，而正在唱V打头的歌曲。

吉奥蒂仍然瞪着祥弟，她把一块厚厚的灰布放进水桶里，桶里有水和洗涤剂。

她把布拍在地上。

祥弟看着她笑了，吉奥蒂和丈夫拉曼在孤儿院工作了很多年，祥弟知道她不会怎么样自己的。

他希望吉奥蒂停下来给他倒杯茶，但是只有在擦完地板后，她才会给孩子们倒茶喝。

她今天往头发上抹了发油，屋里弥漫着发油和洗涤剂混合的味道。

祥弟往吉奥蒂的大绿桶里看了一眼，水又黑又脏，他想起了那口井。

于是祥弟马上移开视线，朝祈祷室看去。

他确信没人会知道他刚才想跳井的事，除了那个站在祈祷室里的人，那人就像个威风凛凛的巨人一样。

祥弟没脸见那个人，他为自己曾经的想法感到羞愧，尤其是那个人比祥弟知道的任何人受的罪都要多得多。

那个人就是耶稣。

即使耶稣的双眼一定在生前看到了大量的残忍，但在他的眼中丝毫都没有体现出来。

祥弟最喜欢的是耶稣头上的光环，就像是耶稣发明了电一样。

当祥弟看到一个父母健在的孩子开开心心而心生嫉妒时，祥弟想到了耶稣的遭遇，耶稣满怀爱心地来到这个世界，却被钉在十字架上，流着血，带着诋毁的言辞离开。

而当想到耶稣也曾经是个孩子，后来成了人们的领袖时，祥弟又觉得很受鼓励。

可即使对耶稣说话确实使祥弟感到安慰，在他祈求什么的时候，依然会感到不舒服——每天早晨，所有的孩子在祈祷室集合，他们闭上眼睛祈求。

祥弟觉得这不是真正的祈祷，对他来说，真正的祈祷意味着向神传递一种正面的想法，比如谢谢你或者我爱你。

那才是祈祷，而你在那里提要求的时候，祈祷室就变成了市场。

他看了看周围，看有没有人在看着他，他不希望祈祷时别人也在。

耶稣从来没有回答过祥弟，但是他觉得耶稣被人们那样对待之后，他也许根本就不会再信任人了，因而他接受了耶稣的沉默。

祥弟对耶稣说，从现在起，他会学着承受悲伤，就好比悲伤是多出来的一个脚趾头一样。

当他说这些的时候，他知道耶稣会为他自豪。

祥弟觉得累了，想休息一下，但同时他又不希望离开耶稣的视线，于是就躺在石头地板上，把他的想法告诉耶稣：我一定试着开心起来。

祥弟知道，比起那些盲人，生病的孩子，甚至身上伤痕累累的流浪狗，他的境遇要强得多了。

祥弟觉得舒服多了。

<<没有悲伤的城市>>

现在他能闭上眼睛，做自己最想做的事了。

那是从他一出生就开始的，或者也许是从三岁时开始的，他要想象他出生的城市——孟买。

祥弟一直在孤儿院里长大，没见过孟买城。

最近，他听到的关于孟买的事情又让他很心烦。

管理孤儿院的萨迪克夫人，已经有三个星期不许孩子们踏出孤儿院的大门了。

萨迪克夫人说，在阿约迪亚，一个遥远的地方，印度教徒摧毁了巴布里清真寺。

现在印度教徒和穆斯林因为这事在孟买发生了冲突，街道对于孩子们来说也不安全了。

但是祥弟告诉自己，新的一年开始了。

不再有商店被抢劫，不再有出租车被烧毁，不再有人人受伤。

如果这些要实实在在发生的话，祥弟必须自己一砖一瓦地重建孟买。

他闭上眼睛，看到了一只红色的皮球。

在祥弟的孟买，孩子们在街上玩板球，击打一个红色的皮球。

即使击球手用力过猛，球砸到窗户上把玻璃打碎了，也不会有人生气。

几秒钟之后，玻璃就会自动修复，然后游戏重新开始。

裁判是一个开烟草店的老头，即使他因为得卖香烟、槟榔和坚果而没法集中精力，他也有本事将比赛一个球一个球地在脑子里重新过一遍。

投球手用一种奇怪的方式投球，他往回跑，根本不看球柱，就把球高高地抛上天空。

击球手如果有经验的话，就会耐心等着球在一到七分钟的时间内落下来。

当球落下来时，它急速旋转着，让每个人都眼花缭乱。

祥弟看到人们在庆祝胡里节，在一天或一周的时间里，人人走上街头，打着朵尔鼓跳着舞，往空中撒彩色的粉末，然后跳进彩色粉末里，身上也变成彩色的。

人们最后明白了胡里节的真正意义——如果他们的脸染上了绿色，那么接下来的几天孟买就会呈现一片繁荣景象，男人、女人和孩子们都会轻易地解除烦恼。

如果他们胸前染上了红色，就意味着他们会恋爱结婚。

人们知道的所有颜色都会像朋友一样来到孟买人身边，人们也会变成它们的样子。

但是祥弟断定，这样的地方得换个名字，于是他就起了个新名字，大声说：“卡洪莎。

”对他来说，这个名字的意思是“没有悲伤的城市”，他相信总有一天所有的悲伤都会消失，孟买会获得新生，变成没有悲伤的城市。

祥弟醒来的时候，他又振作了起来。

他走进卧室，看到了小普什帕坐在她自己的床上，头靠着墙，正沉重地呼吸着。

她有哮喘病。

有一天夜里，普什帕叫醒祥弟，说她要死了。

没有人要死，祥弟回答，心里却很害怕，因为他也做不了什么。

他拍拍普什帕的头，向耶稣祈祷，虽然他觉得在普什帕都要喘不上气的时候，祈祷也没什么意义。

过了一会儿，他就只能坐在黑暗中，听着普什帕大口大口抽气的声音。

而这会儿，普什帕正捻着自己的头发，沉浸在幻想中，祥弟很高兴没见她不舒服。

虽然从阳面的祈祷室投射了一点光线进来，卧室仍然很暗。

祥弟看着微光之下的孩子们。

从我们的眼睛里，能看出来我们是孤儿，他想。

如果很多年以后再看这些孩子，那时候他们已经长大成人，但他还是能认出他们来。

祥弟转过身看着邓都。

邓都是个怕鬼的孩子，睡觉都睁着一只眼。

尽管他是孤儿院里最壮实的孩子，但他还是怕鬼。

他相信如果自己睡着了，鬼就会进入到他身体里面，他就会像孤魂一样，被赶出自己的身体过夜。

在晚上，邓都总说着一种奇怪的话，他说是从鬼那里学来的。

他能听到那些鬼在打架，决定着谁先占有他的身体。

每隔一天晚上，没什么事做的时候，孩子们都会看邓都被鬼侵犯的热闹。

<<没有悲伤的城市>>

凯迟躺在地板上。

凯迟和其他孩子长得不一样，他长着绿眼睛和白皙的皮肤，因为他来自尼泊尔。

祥弟很庆幸凯迟这时候睡着了，因为他总是像把剪刀一样插进别人的谈话。

而现在，凯迟安静得像块石头，祥弟从他身上迈了过去。

卧室里的老座钟响了三声，祥弟反应过来他错过了午饭。

午饭并没有多少，也就是一碗米饭和一点蔬菜，但至少能填饱肚子。

他在想为什么没人去祈祷室叫醒他，尤其是萨迪克夫人。

除了耶稣，萨迪克夫人也许是祥弟唯一能交心的人了，她从祥弟还是个婴儿的时候就一直照顾他。

但他还不能完全信任萨迪克夫人，他觉得萨迪克夫人在向他隐瞒着什么。

这些年来，萨迪克夫人把祥弟抚养大，但有几次她不敢看祥弟的眼睛。

祥弟相信她知道有关自己父母的事情，有一天他要找到真相。

不过祥弟还是很感激萨迪克夫人为自己做的一切。

萨迪克夫人教会了所有孩子读和写，而她特别关照祥弟，有一次在其他孩子面前叫他“聪明的孩子”。

这给了他一个机会来证明他确实很“聪明”，因为他相信色彩的力量。

“你们每天都应该离三角梅近一点，”他自豪地说，“这样你们就会像我一样聪明了。”

但是孩子们立即大笑起来，就像祥弟疯了一样。

从那天起，他决定保守这个秘密。

祥弟穿过通往萨迪克夫人办公室的狭窄走廊，墙上挂着一幅帕西女士的画像。

这些年以来，祥弟一直觉得这位女士看上去很严厉，而有一天萨迪克夫人给大家讲了帕西女士的故事后，祥弟改变了看法。

这位女士名叫卡玛，孤儿院曾经是她生前的住所，由于她的善心，孩子们现在才有了容身之处。

萨迪克夫人告诉孩子们每次经过走廊的时候都要感谢卡玛女士，祥弟并没有每次都照做，因为他有时候要急着去厕所，但他向耶稣提到过卡玛女士：如果你在天堂看到她，请关照她。

祥弟在走廊上看着萨迪克夫人。

她坐在一张棕色木桌边，戴着银边眼镜，正在看一封信。

在她身后，透过开着的窗户，祥弟看到三角梅在微风中摇摆。

他喜欢那些红色花瓣在萨迪克夫人不知不觉中围绕着她的样子，像是在保护她。

萨迪克夫人抬起头看了一眼墙上的钟，但她并没有注意到祥弟，她又重新开始看信，一缕阳光照在她的白发上。

祥弟看着她搁在桌上的瘦长手臂，在想这些年来这双手照顾了多少孩子。

他知道正像他盼望了解自己的亲生父母一样，萨迪克夫人也曾经盼望有一个自己的孩子。

一天下午，祥弟听到她和吉奥蒂说了那些话，那时她们两个就坐在孤儿院的台阶上喝茶。

那是仅有的几次祥弟看到萨迪克夫人像对朋友一样对待吉奥蒂，而不是仆人。

祥弟得知萨迪克夫人结过婚，她丈夫不希望她在孤儿院工作，告诉她如果不能生下自己的孩子，那也没有必要去照看别人的孩子。

一天当她回到家，丈夫已经收拾好了她的东西，要她走。

于是萨迪克夫人把自己那点东西拿上，坐辆出租车回到了孤儿院，那以后就再没见她丈夫。

萨迪克夫人觉得她丈夫可能已经死了，因为他比自己大十五岁。

这就是她对吉奥蒂说的那些话。

这使祥弟觉得很惊讶：萨迪克夫人的一生，用这么几句话就讲完了。

于是他下定决心做些大事，让他跟别人讲自己人生经历的时候，要讲上几天，甚至几星期，而且不像萨迪克夫人，一定要有个幸福的结局。

他想过告诉萨迪克夫人自己的计划，但萨迪克夫人也许会因为他偷听而大声责骂他。

萨迪克夫人又看了看时间，她用手拢了拢自己的白发，白发在脑后梳成一个髻。

她披着一件蓝色纱丽，穿着一双胶皮便鞋。

<<没有悲伤的城市>>

祥弟总能从萨迪克夫人的胶鞋的啪嗒声，判断出她在孤儿院的哪一个房间。

而她要出门的时候，会穿皮凉鞋。

胶鞋让她在雨里滑倒了一次，摔伤了背。

她擦背的香胶树油就放在桌子上，旁边放着一个蓝色玻璃镇纸。

萨迪克夫人手里拿着镇纸，又看了看时间。

祥弟在想她是不是觉得钟和镇纸有什么关系。

萨迪克夫人终于看到祥弟站在走廊里。

当她的木椅子上站起来的时候，支撑后背的小绿靠垫掉到了地上。

她慢慢地弯下腰去捡，祥弟从她脸上绷紧的表情看出来她腰很难受。

祥弟走进房间，捡起垫子，放在萨迪克夫人的椅子靠背上。

萨迪克夫人对祥弟笑了笑，但祥弟知道她在担心着什么，因为微笑是不会让一个人变老的。

萨迪克夫人走到窗边，把手肘放在窗台上。

祥弟也看着窗外，他看到了那口井，提醒自己不要再往那边走。

祥弟和萨迪克夫人默默地站了一会儿，听着偶尔传来的汽车喇叭声。

祥弟在想如果孤儿院在孟买市中心的话，会是什么样子，他也许就得整天听着公共汽车隆隆驶过。

吉奥蒂告诉过他，孟买的公共汽车才不管乘客呢，他自己也亲眼见过公共汽车对乘客有多差劲——它们不让乘客上车，想上车的乘客不得不用最危险的方式挂在车上。

吉奥蒂还告诉过祥弟，她从村里进孟买城的时候，公共汽车上没座，她就和五个男人一起坐在车顶上待了一整天。

而祥弟听了却想，他会喜欢坐在公共汽车顶上，见识印度乡村的景象。

<<没有悲伤的城市>>

媒体关注与评论

最残酷的世界和最美丽的心灵之间的冲突，构成了本书伟大的基石。

——《时代》 这部小说气质上最为接近《追风筝的人》——每个人心中都有一座没有悲伤的城市，象征着友爱、亲情和幸福。

这是一段自我寻找和实现的过程。

——《纽约时报》 100%让人震惊和感动。

名副其实的世界好书，任何一个渴望善良和美好的人都应该好好看这本书。

——《华盛顿邮报》

<<没有悲伤的城市>>

编辑推荐

《没有悲伤的城市》足以改变读者一生心灵，全球读者口耳相传，渴望与最爱的人分享！

《时代》、《纽约时报》、《出版人周刊》……全球顶级媒体鼎力推荐！

畅销11国，感动世界的文学经典，你，一定被感动！

美国图书馆协会：2008年全球最佳好书。

《没有悲伤的城市》足以改变读者一生心灵，全球读者口耳相传，现在来到你身边，和你分享所有的感动和爱

<<没有悲伤的城市>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>