

<<纳兰典评宋词英华>>

图书基本信息

书名：<<纳兰典评宋词英华>>

13位ISBN编号：9787561345436

10位ISBN编号：7561345437

出版时间：2009-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：苏纁

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰典评宋词英华>>

前言

人们了解纳兰容若，大多是因为他的词，而事实上，容若的成就远不止此。在他生活的时代里，词只是小道，只是所谓艳科，儒学才是第一等的学问。容若依靠家世背景和自己一流的学养，汇编过一套大部头的《通志堂经解》，这本书直到现在仍然是学者们案头必备的。

贯通古今的学术修养赋予了容若开阔的眼界和独立思考的精神，他对历代诗词名篇多有评述，从《诗经》直到明末诗词，从海纳百川到专主一家，以他自己的眼光筛选并议论前辈们最顶尖的作品，从不曾人云亦云、随声俯仰。

<<纳兰典评宋词英华>>

内容概要

容若对历代诗词名篇多有评述，以他自己的眼光筛选并议论前辈们最顶尖的作品，从不曾人云亦云、随声俯仰。

容若的点评，大多只是寥寥几笔，甚至只有三四个字，并不像一些前辈评论家那样把这当成一件工作或是一种事业，似乎也没有结集出版、流传于世的意思，倒更像是自己读书时随手作的笔记，话都是对自己说的，不加修饰。

也正是因为这个缘故，这些评选既不用考虑世俗的口味，也不会故作惊人之论，更不会形成什么成体系的文艺理论。

容若的选评后来以抄本的形式流传于世，并没有迅速得到刊刻。

有清代第一才女之称的顾太清收藏过这样一个抄本，爱不释手。

她在首诗里这样记录过自己的阅读感受：“但从旧典拈佳句，不向红尘觅解人。

”顾太清似乎真切感受到了容若的孤独，并相信自己正是容若身后不多的解人之一。

<<纳兰典评宋词英华>>

作者简介

纳兰性德（1655-1685），原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗，清朝著名词人。其祖于清初入关，战功彪炳，其父明珠，是康熙朝权倾一时的首辅之臣。容若天资颖慧，博通经史，工书法，擅丹青，又精骑射，十七为诸生，十八举乡试，二十二岁殿试赐进士出身，后晋一等侍卫，常伴康熙出巡边塞，三十一岁时因寒疾而歿。

被后人誉为“清初第一词人”的纳兰容若，在诗词方面的成就早已广为人知。而事实上，容若的成就远不止此。他主持编纂的一部1792卷编的儒学汇编——《通志堂经解》，至今仍为诸多学者常备案头。

<<纳兰典评宋词英华>>

书籍目录

序1 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁——秦观《浣溪沙》（漠漠轻寒上小楼）2 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去——秦观《踏莎行·郴州旅舍》（雾失楼台）3 醉乡广大人间小——秦观《醉乡春》（唤起一声人悄）4 一波才动万波随——黄庭坚《诉衷情》（一波才动万波随）5 古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨——苏轼《水调歌头》（明月如霜）6 拣尽寒枝不肯栖——苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》（缺月挂疏桐）7 天涯何处无芳草——苏轼《蝶恋花》（花褪残红青杏小）8 家在西南，长作东南别——苏轼《醉落魄·离京口作》（轻云微月）9 若有知音见采，不辞遍唱阳春——晏殊《山亭柳·赠歌者》（家住西秦）10 年少抛人容易去——晏殊《玉楼春》（绿杨芳草长亭路）11 此际宸游，凤辇何处，度管弦清脆——柳永《醉蓬莱》（渐亭皋叶下）12 情色宋词 12.1 顾我风情不薄，与君驿邸相随——越娘《西江月》（一自东君去后） 12.2 伤高怀几时穷，无物似情浓——张先《丛花令》（伤高怀远几时穷） 12.3 几重山，几重水——张先《碧牡丹》（步帐摇红绮） 12.4 更隔蓬山几万重——宋祁《鹧鸪天》画毂凋鞍狭路逢 12.5 水精双枕，傍有堕钗横——欧阳修《临江仙》（柳外轻雷池上雨） 12.6 留取待春深——欧阳修《望江南》（江南柳，叶小未成阴）13 一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨——贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）14 空床卧听南窗雨。谁复挑灯夜补衣——贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）15 记得年时沽酒那人家——仲殊《南歌子·忆旧》（十里青山远）16 马滑霜浓，不如休去，直是少人行——周邦彦《少年游》（并刀如水）17 人如风后入江云，情似雨余黏地絮——周邦彦《玉楼春》（桃溪不作从容住）18 出墙红杏花——魏夫人《菩萨蛮》（溪山掩映斜阳里）后记

<<纳兰典评宋词英华>>

章节摘录

看到这样的解释，我们会以为又遇到红学家了，但是，这样逐字逐句地索隐未必真有所据，而政治讽喻与托物咏怀的主旨极有可能是当真存在的。

即便这真是一首爱情诗，当它脱离作者之后也含有了远比爱情意象更为丰富的内涵。

我们如果只从字面出发，就会读出这样的意思：梧桐树上挂着一弯残缺的月亮，滴漏悄无声息，夜已深了，只有一个幽独的人自来自去，身影缥缈不清，如同失群的大雁。

这大雁受了惊，回头张望，心中的恨意无人能够领会，飞过了一个个的高枝却都不是落脚的地方，终于在清冷而寂寞的沙洲上歇宿下来。

这样的句子，是咏怀，也是伤怀，正合作者迁客骚人的境况。

在此之前，苏轼因为乌台诗案大受挫折，受审入狱，几乎丧命，最后被贬黄州，郁闷之情每每诉之诗词，比如另一首名作《西江月·黄州中秋》：
世事一场大梦，人生几度秋凉。

夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。

中秋谁与共孤光，把酒凄然北望。

纳兰容若正是以这首词中的“月明多被云妨”来为《卜算子》定的调子。

所谓托物咏怀，“月明多被云妨”无非描写自然界的一个现象，云遮月的天气时时处处都是可能发生的，而天界如此，人间亦然，好人总会被坏人陷害，好事总会被坏人抹黑，这又何尝不是人类社会的常杰呢？

<<纳兰典评宋词英华>>

编辑推荐

《纳兰典评宋词英华》是出版史上首度披露纳兰容若典评历代词坛宗师的私人笔记。容若把自己的情感寄托在对前人诗词的寻章摘句与点评之中，他并不期望、也并不认为世人会认同他的眼光，他只把这些摘选与笔记作为私人语境下的一种珍藏。

<<纳兰典评宋词英华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>