

<<心与禅>>

图书基本信息

书名：<<心与禅>>

13位ISBN编号：9787561342084

10位ISBN编号：756134208X

出版时间：2008-04

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：李叔同

页数：全三册

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心与禅>>

内容概要

本集包括《心与禅》《禅里禅外悟人生》《花雨满天悟禅机》，都是法师一生人生体悟和学佛心得的集大成之作。

## <<心与禅>>

### 作者简介

李叔同，籍浙江省平湖县，一八八 年阴历九月二十日出生于天津一宦宦富商之家，一九四二年圆寂于福建泉州。

幼名成蹊，取“桃李不言，下自成蹊”之意。

学名文涛，字叔同。

一九一八年，李叔同在杭州虎跑寺出家，法号弘一，法名演音，世称弘一大师。

作为中国传统文化与佛教文化相结合的优秀代表，李叔同是中国近现代佛教史上最杰出的一位高僧，被尊为南山律宗大师，律宗第十一世祖，享誉海内外。

赵朴初先生评价大师的一生为一“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。

”

李叔同的一生是一个传奇，从翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，一变而为道人，四变而为和尚，历尽荣、辱、悲、欢，遍阅人生，终于找到了自己的归宿，脱离苦海。

佛曰：“众生皆苦”，李叔同以其大智慧、大慈悲、大觉悟重入“苦海”，度世度人度己。

## &lt;&lt;心与禅&gt;&gt;

## 书籍目录

代序一 怀李叔同先生  
 代序二 以出世的精神做入世的事业  
 卷一 前尘梦影  
 艺术谈(一)  
 艺术谈(二)  
 艺术谈(三)  
 美术界杂俎(一)  
 释美术  
 西洋画特别教授法  
 辛丑北征泪墨  
 致知在格物论  
 非静无以成学论  
 论废八股兴学论  
 中国学堂课本之编撰  
 行已有耻使于四方不辱君命论  
 干始能以美利利天下论  
 诛卖国贼  
 闻济南兵变慨言  
 赵尔巽如何  
 呜呼!词章!  
 论语言之齐  
 唱歌法大意  
 杪翁墓志》译文  
 《城南草堂笔记》跋  
 《国学唱歌集》序  
 《李苹香》序  
 《白阳》诞生词  
 《太平洋报》出版祝词  
 春柳社开丁未演艺大会之趣意  
 春柳社文艺研究会简章  
 春柳社演艺部专章  
 乐石社  
 乐石社社友小传  
 广告丛谈  
 《太平洋报》破天荒最新式之广告  
 广告部消息(七则)  
 文美会消息(六则)  
 城东女学消息(六则)  
 日本文艺消息(五则)  
 荐函·金石家沈筱庄  
 书刊介绍(二则)  
 汉长寿钩钩铭题记  
 难得  
 文坛公鉴  
 征求沈叔逵氏肖像

<<心与禅>>

征求滑稽讽刺画稿  
征求小学校中学校女学校学生诸君毛笔画  
征求学生毛笔画新规则  
醴紈阁李漱筒润格  
李漱筒重订书例  
李叔同书例  
李叔同和上海格致书院征答题  
朽道人传  
卷二 明月禅心  
南山律在家备览略编(持犯篇)  
南山律在家备览略编(戒体章名相别考)  
南山律在家备览略编(南山道宣律祖年谱与灵芝律师年谱)  
卷三 烟霞词客  
诗词  
歌词  
卷四 情寄云天  
致毛子坚  
致刘质平  
致夏丐尊  
致弘伞法师  
致高文显  
致性常法师  
致王心湛  
致性愿法师  
致李芳远  
致李圣章  
致李绍莲  
致缪涤源  
致姚石子  
致陈伯衡  
致蔡丐因  
致邓寒香  
致堵申甫  
致崔海翔  
致黄庆澜  
致瑞今法师  
致林赞华  
致李圆净  
致芝峰法师  
致赵伯夙  
致大醒法师  
致聂云台  
致刘光华  
致陈海量  
致郁智朗  
致念西律师  
致广义法90

<<心与禅>>

致仁开法师  
致果清法师  
致妙莲法师  
致王正邦  
致马冬涵  
致黄幼希  
致杨胜南  
致郑健魂  
致林奉若  
致陈无我  
致如影法师  
致竺摩法师  
致蒋维乔  
致北平佛学研究社  
致上海佛学书局

## <<心与禅>>

### 章节摘录

穿纱 西洋穿纱，犹中国刺纱（俗名触纱），而一变其法也。

法：用白纱一方，以囊针（囊针及白纱，洋行均有之），穿色绒线，刺花于纱上，不拘何种图案，均可依画穿花。

如制女鞋、儿帽、床帷、帐颜、镜片、画轴、台毡等，花纹均堆起如生。

火画 火烙画，其法最古。

法用细铁针，握手处装以泥团，防其传热。

其针在炉中炙红，画于竹木或石上，则焦痕斑斓可观。

日本用酒精灯。

钢针连于皮管，皮管连于皮球。

一面将针烧红，一面将皮球挤出空气。

俟皮管、皮球热后，钢笔传热不退。

握笔作画，用可长久，不必屡屡更其笔也。

今用竹箸式之铁针十余只，装以木柄，烧于炉中，互相更换，亦火画简便之法也。

木炭画 以焦木炭一条（日本东京小川町熊野屋发卖），临画肖像及各种标本。

其法但抚取大意，摹拟格式，不求精工。

此画前预备功夫不可少也。

如画一人，骨格之高低，面部之正侧，及肌肉之正反，以木炭之浓淡而显出之，于此最为注意。

故近视之，则见错乱无规，远望之，则觉深淡得神。

故美术学校之木炭画甚为重要也。

该图画室系圆形，中立一人（或坐或立，各种姿势皆可，亦不拘人物、鸟兽），学生皆环坐，画桌用三足架，仅可安放尺幅，以便临抚。

如画人面，各就学生一方面观察临写。

故一堂学生所绘人面，正反斜侧，各个不同。

<<心与禅>>

编辑推荐

《心与禅》体悟佛法智慧的无上精华，开示至真至善的自由人生，浮华磨砺胸怀，平淡成就境界，精品、经典、精装、超价值，静心悟禅，风轻云淡，内外清净，物我两忘。

一念心清净，莲花处处开。

一花一净土，一土一如来。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>