

<<藏传佛教本尊大全>>

图书基本信息

<<藏传佛教本尊大全>>

内容概要

本书为德国的马丁·布劳恩博士和马丁·威尔森博士所著《值得一看的佛像》的中文版，囊括了藏传佛教中510位本尊用于灌顶随许的彩色微型唐卡，并详细介绍了这些本尊的名称、持物、身姿、颜色、祈请文、咒语以及相应的仪轨等。

这些本尊来源于：冉炯百法、纳塘百法和金刚曼。

其中，“冉炯百法”是包括众多濒临失传的各种教法整理而得的本尊灌顶随许法；“纳塘百法”是阿底峡大师传承的秘密法门；“金刚曼”则介绍了各个坛城的主尊密法。

因此，本书的本尊及仪轨传承堪称清净而殊胜，是藏传佛教图像学研究、密咒仪轨修持的重要经典。

<<藏传佛教本尊大全>>

作者简介

本书的原编者 of 马丁·布劳恩博士和马丁·威尔森博士。
布劳恩博士现供职于纽约鲁宾艺术博物馆，曾出版多部关于藏传佛教的书籍，代表作有《坛城：藏传佛教的圣环》。
威尔森博士曾是剑桥大学博士，后在澳大利亚、瑞士和法国度过了12年的僧侣生涯，还俗后居住在英国威

<<藏传佛教本尊大全>>

书籍目录

缘起

引言 值得一看的佛像

译序 第一本汉译仪轨图集

推荐序

编者序 迄今唯一完整的彩色本尊图集

《藏传佛教本尊大全》插图凡例

第一篇 冉炯百法

一、吉祥卷首仪轨

二、诸佛如来

三、坛城各主尊

四、金刚亥母

六、圣度母

七、金刚手菩萨

八、马头明王

九、不动明王

十、长寿尊

十一、智慧尊

十二、金刚座五本尊

十三、降伏尊

十四、其他类

十五、释迦护所传诸法

十六、苏亚咕帕所传二十一度母

十七、财富尊

十八、智慧玛哈嘎拉

十九、具善玛哈嘎拉

二十、其他玛哈嘎拉仪轨

二十一、吉祥天母诸尊

二十二、与姊妹护法类似诸尊

二十三、吉祥卷末仪轨

第二篇 纳塘百法

一、如来部

二、莲花部

三、金刚部

四、宝部

五、经教

六、无上瑜伽续

第三篇 金刚鬘

一、《金刚鬘》和《圆满瑜伽鬘》中所述各坛城主尊

二、《仪轨合集》所述各坛城主尊

附 三种大威德

附录

图片索引

本尊汉名索引

本尊分类索引

参考文献

<<藏传佛教本尊大全>>

章节摘录

宗喀巴大师及其两大弟子 杰仁波切，即“至尊宝”，是对最伟大的上师宗喀巴大师（藏名罗桑扎巴）的尊称。

大师生于1357年，卒于1419年，为藏传佛教格鲁派的创始人。

本书第一幅画像就是宗喀巴像，完全是出于编纂本书的格鲁喇嘛们对他的无比敬意。

这种感情也同样体现在班禅喇嘛对大师的礼赞文上。

在修上师瑜伽时，修行者将观想位于“父子三尊”中的宗喀巴大师。

值得一提的是，班禅喇嘛被认为是父子三尊中最年轻的一位——克主杰——的转世化身。

因为在后文中对此并无详细介绍，我们在此给出一种宗喀巴上师瑜伽的口传教授。

（2）修行者面前空中出现狮子擎举的宝座，上有莲花及日轮和月轮，其上安坐着与根本上师体性无二无别的宗喀巴大师，大师身旁围绕着自大师以降十代以内的上师们。

大师肤色洁白，唇颊红润，双手于胸前结说法印——右手朝外代表给予众生佛法教授，左手朝内象征教授和亲证所带来的内在功德。

双手各捻一朵莲花，莲花在大师齐耳的高度盛开，右手的莲花之上是智慧之剑，左手的莲花之上是一部经典《般若八千颂》，该经典放射出光芒，自动发出宣说其内容的法音，并散发着慈悲和智慧。

大师身着比丘三衣，象征无暇的戒律；大师头戴尖顶黄帽，黄色代表大师无谬的见解，尖顶则代表着大师锐利的智慧。

大师双足跏趺，象征他已证得佛陀之法身与报身成就。

他心间隐现黄文殊，黄文殊心间为密续的宣说者——金刚持，而在金刚持的心间则是一个蓝色的吽字。

（1）宗喀巴大师宝座右侧，是他的大弟子贾曹杰·达玛仁钦（1364-1432），贾曹杰继承了宗喀巴的法座，被称为“贾曹”（代理人）。

他看上去神情平和而镇定。

（3）宗喀巴大师左侧是克主杰（1385-1438），他比贾曹杰略显年轻，面露微愠之色，圆睁二目，充满了力量。

这两位弟子右手结说法印，左手以禅定印持经典。

他们皆着比丘三衣，头戴黄帽，双腿跏趺坐。

他们皆已成佛，散发出夺目佛光。

他们的心间分别是四臂观音和忿怒金刚手菩萨，呈现于观音和金刚手的心间是金刚持，而在金刚持的心间则是一个蓝色“吽”字。

（本教授根据观音学院的图丹罗敦格西于1978年9月27日在澳大利亚所做的开示编写而成。

） ……

<<藏传佛教本尊大全>>

编辑推荐

1810年，至尊七世班禅喇嘛丹贝尼玛¹在蒙古地区举行了一场空前盛大的灌顶仪式。当时，成百上千的人蜂拥而至聆听法会，其中有大喇嘛、地方官员、寺庙住持、僧人和许多藏民，大家虔诚接受了班禅的时轮金刚四灌顶²。

为纪念这次灌顶，专门制作了一套木刻版画像，其中包括三套班禅喇嘛平常给予灌顶所包含的本尊图像。

这组画像由507幅缩微唐卡组成，三张一组，印制在常见的藏式书籍单页上。

每幅唐卡的反面都印有咒语，为了迎请圣住，从中央向下印有“嗡”、“啊”、“吽”、“呸”、“梭哈”，分别寓意诸佛的身、语、意、功德和事业，还有各本尊的咒语和通用咒。

1890年，尤金·彼得在北京购得这套画像，对其高超的艺术质量赞叹不已，将部分图像引用在他的文章里，随后流传到了柏林，但并未公开出版。

阿尔伯特·戈恩维德和沃尔特·尤金·克拉克（通过照片）研究这些图像后，后者将其命名为“众本尊C”，并纳入其四套藏传佛教本尊图集中，于1937年出版。

弗里德里克·A.彼得牧师也于1943年出版了一套从拉达克³当地喇嘛处获得的图集。

洛克什·钱德拉于1963至1964年间复制了一套图像，据说是其父罗怙·毗罗于1956年从乌兰巴托某僧侣处购得，其实应来源于列宁格勒的印版。

通过这些方式，这套图像在西方广为人知。

然而遗憾的是，它广为人知的名称其实是错误的。

潘德尔误以为该套图像来源于西藏的纳塘寺，而克拉克的索引则称这套图片为“纳塘五百男相本尊”。

这里有两个错误：首先，这套图片来源于蒙古而非西藏；其次，这五百张图像中，许多描绘的是多位本尊，而且有许多女相本尊。

因此，“五百图像”还算符合，但“五百男相本尊”则不然。

这套图片的正确名称从藏文译出，应是“值得一看的佛像”，中文版命名为《藏传佛教本尊大全》。

《藏传佛教本尊大全》这套图集的印制和以往不同，采用了现存于苏黎世大学民族学博物馆的图片为蓝本，以独特、精美的方式缩印。

相较于以往的木刻版印刷，其图片线条更明晰、细节更饱满，而且彩色图片更显精美。

这套《藏传佛教本尊大全》图集，对于藏传佛教造像的研究来说十分重要。

图片的作用在于为行者观修本尊提供帮助，特别是在为弟子授予该本尊随许灌顶时使用。

其配套的文本则用于这些本尊的日常修行仪轨，它们描述了如何观想本尊，以及本尊生起之后的修行步骤。

两者相得益彰，以使学者和佛教行人皆能受益。

对于这样一本鸿篇巨著来说，错谬之处在所难免。

不管是因为粗心还是所知有限，在此我们都表示歉意。

<<藏传佛教本尊大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>