

<<远离>>

图书基本信息

书名：<<远离>>

13位ISBN编号：9787561341117

10位ISBN编号：7561341113

出版时间：2008-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：艾米·布鲁姆

页数：238

字数：195000

译者：李运璿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<远离>>

内容概要

19世纪20年代22岁的莉莲早已经历了太多生活的艰辛：父母、丈夫都在一场疯狂的屠杀中丧生，三岁的女儿索菲亚也在那次事件中失踪。只身来到纽约，却仍然难以摆脱那残酷的记忆，然而她还是凭借着自己的聪明和勇气获得了一份剧院缝衣女工的工作，在那里，她成了剧院老板布尔斯坦父子的情人。当读者们以为这又是一个讲述一个女人在两个男人之间周旋纠缠的故事的时候，其实故事才刚刚开始：一句索菲亚可能还活着的消息将莉莲送上了穿越美国的漫长旅途——乘火车经过芝加哥，遭遇西雅图的黑社会，穿过阿拉斯加的不毛之地……

作者简介

艾米·布鲁姆 (Amy Bloom) 在耶鲁大学教授创造性写作课程。
她的作品Come to Me已获 (美国) 国家图书奖提名, A Blind Man Can See How Much I Love You获得国家图书评论奖的提名。
她还是《纽约客》、《纽约时报杂志》、《亚特兰大月刊》、《时尚》、《沙龙》等杂志的专栏作家。

<<远离>>

章节摘录

事情总是这样：深陷烦恼的众生往往汇聚成绝佳的群体。

金番剧院外，150个女孩排队走在人行道上。

她们涌入大街，冲向拐角，莉莲·利波就在其中。

在这个国家度过的最初35天里，她一直在做的事情就是从蓝色丝绸花中扯出缝线，直到手指被染成蓝色。

此刻她在想这地方好似女孩遍布的爱利斯岛1，女孩们美国式打扮，嚼着口香糖，高跟鞋不断点踏着开裂破损的路面，稚嫩单纯的她们头上梳着辫子，披着带流苏的棕色围巾。

整条街道宛如她故乡的集市，只是被放大了百万倍。

弹奏竖琴的男孩儿；抱着手风琴的男人和他身旁又丑又脏让人心寒的小动物；身后捆着篮子兜售草编扫帚的女人，那篮子突兀在她脑后就像一把巨大的扇子；放声歌唱的有色种男人，身着粉色套装，黑鞋外面套着粉色鞋套；那些神情疲惫的女人让莉莲觉得似曾相识，仿佛在图罗夫见到过，她们对着歌声或那个歌者展露出笑容。

有些女孩手中握着烟花棒，红色的花火萦绕在彼此腰际。

一个编着黑辫子的高个儿女孩正敲着手鼓。

几个美国式打扮的女孩在角落里燃起篝火，把马铃薯捅进去又弄出来。

还有两个年纪稍长的女人，正拖着和她们一样黑眼睛、面色苍白的孩子。

不该这样的，莉莲心想，她们应该托邻居照看孩子才是。

或者在这个时候干脆就把孩子丢给盖拉格酒吧，然后为他们祈福，不过你只是在没有孩子的时候才会这样说吧。

从那些女人身边经过时，莉莲特意朝孩子们笑了笑，他们身上散发着霉运的气味。

莉莲很走运。

她父亲曾对她说过这话，也对其他人这样讲，那是在她先后两次跌落普里皮亚季河却没被淹死，患了肺炎却保住了性命之后。

他还说聪明是好事儿（莉莲就很聪明，他说），漂亮的脸蛋儿有用处（莉莲也足够漂亮），不过走运却比那两个加在一起还好。

他曾说过希望她一生都走运，而她确是如此，至少在眼下。

他还说，自个儿的命运要自个儿把握，莉莲这时牵起朱迪斯——她唯一认识的女孩儿——的手从人群中挤出一条路，继续前行。

她们互相推攘着涌向目的地——金番剧院的制衣间。

她们看到一个深色皮肤的女人正站在几英寸之外，满脸愤懑的神色，脑后紧绷绷地打着一个黑色发髻（“利特伐克人”）。

朱迪斯马上说，她母亲就是利特伐克人）。

突然，两个男人出现在她们面前，即使是最不谙世事的女孩，也顷刻认出他们是芸芸众生里的显赫人物，是来自另一个更亮更美的星球的访客。

鲁本·布尔斯坦先生——金番剧院和巴特尔斯通剧院的老板，第二大街剧团的经理，胸膛浑圆结实，穿一件黑丝绒背心，灰白的头发像贝多芬那样朝后梳着。

他的儿子麦尔·布尔斯坦先生，戏剧界偶像，在《自然之子》一剧中扮演的杨科尔英俊迷人，又充满悲剧色彩，一个结合了激情与力度的舞者，一个甜蜜柔情的歌手。

当他向非犹太人俄国女孩娜塔莎求爱时，观众席里的女人都禁不住泪水涟涟，仿佛遭到了丈夫的遗弃；当杨科尔因不愿与有孕在身的可怜的娜塔莎结婚，不愿过基督徒生活而自杀身亡时，每个人又都为他那凄美的、惨痛的死流下了眼泪，尽管并未感到不幸。

麦尔·布尔斯坦比他父亲高大些，戴着时髦的黑色浅顶软呢帽，叼着一支香烟，丝制衬衫外没穿背心。

。

两人从人群中穿行，就像在查看花床的园丁，或是彳亍于集市上的种植园园主。

无论那样子像什么，莉莲都不在意。

<<远离>>

只要能成为人群中独一无二的那一个，她就宁愿做花朵，做奴隶，做漂亮的点缀或受人蔑视的必需品。

老布尔斯坦先生站在靠近莉莲的地方向人群讲话。他的声音十分动听，因而站在近旁的女孩们面露痴相，有些人还受了那气势如雷的声音的蛊惑，眼眶中充盈着泪水，尽管他只是在说毛利斯小姐（那个利特伐克人）将发给她们一块纸板，而她们每个人需要在上面写下，或请别人帮忙写下自己的名字和技能，接着毛利斯小姐会面试每一个人，并指定第二天晚上再过来进行下一步面试的人选。此番话引起一阵低声议论，即便只是一晚上的等待也是一种煎熬，莉莲估计那些霉运缠身的母亲和那些貌似从布鲁克林步行赶来的女人再也用不着回来了。

<<远离>>

媒体关注与评论

融合了残酷、暧昧、诗意、幽默于一体，布鲁姆的小说充满了富有张力的语言，令人惊讶的场景，敏锐的机智以及对于历史的动人视角。

布鲁姆创造了一系列极为丰满的人物、环境与情感。

拥有绝对的震撼力。

——《出版者周刊》 带着一贯的优雅，布鲁姆的书从第页起就深深打动了读者。

充满了哀婉，幽默以及不时闪现的令人心碎的美丽，这部小说讲述了一个关于移民生活以及如何关爱他人的故事，却不带一丝造作或是说教意味。

每个人物都塑造得十分精彩，引人注目。

——《书单》杂志 “远离”对于艾米·布鲁姆这部关于旅途的辉煌之作真是恰如其分的名词。

这本书因为情节和令人难忘的人物而具有了生命力，充满活力，启发性，却又不失娱乐性……《远离》是一个文学上的胜利，一本读书俱乐部的必备书，也必然会在更大范围的读者群内产生反响。

它让读者沉迷其中，却丝毫没有牺牲说服力与主题的力量。

——《纽约时报》 艾米·布鲁姆知道爱的紧迫性。

作为一个精神治疗医师，她肯定从她患者的故事中听到过这一点，而在她1993年带着第一部著作进入文学圈时，我们也从她的故事中感受到了这一点。

她也从未离开过这一主题……布鲁姆饱含着关怀去描写那些处在精神与肉体漩涡当中的人们：无法满足的欲望，无法治愈的病痛，以及超越了整个世界的爱……整本书读起来就像是干柴烈火：充满绝望而又热情洋溢，饱含情欲而又感人至深，绝对的动人之作。

——《华盛顿邮报》 作者用她狡猾的幽默感以及优雅的文字实现了对于微妙情感的把握，为我们构造了一个关于勇气以及在厄运面前始终保持乐观的动人故事。

——《人物》杂志 阅读《远离》会让你感受到阅读任何一本非凡的小说时所感到的乐趣：精妙的文字，生动的人物，令人愉快的细节，还有自始至终的幽默感……作为一个精神治疗医师，作者将修辞与洞察完美地结合起来。

——《洛杉矶时报》

<<远离>>

编辑推荐

《远离》连续数月荣登美国《纽约时报》、《出版者周刊》畅销书排行榜。超越《巴别塔之犬》的经典，关于爱，关于悲伤，关于追寻……追寻爱的真谛，人们踏上漫漫旅途，但人们无法预知，艰难险阻和跋山涉水之后与爱的距离是靠近还是远离……我遗失了我的青春，就像手握坏牌的赌徒……每个人都有两种回民。一种可以被讲述，另一种则牢牢贴附在前一种的内壁，是从过去的事实中析出的一层黏着的黑色油污。

“远离”融合了残酷、暧昧、诗意、幽默于一体，布鲁姆的小说充满了富有张力的语言，令人惊讶的场景，敏锐的机智以及对于历史的动人视角。布鲁姆创造了一系列极为丰满的人物、环境与情感。拥有绝对的震撼力。

——《出版者周刊》 带着一贯的优雅，布鲁姆的书从第 页起就深深打动了读者。充满了哀婉，幽默以及不时闪现的令人心碎的美丽，这部小说讲述了一个关于移民生活以及如何关爱他人的故事，却不带一丝造作或是说教意味。每个人物都塑造得十分精彩，引人注目。

——《书单》杂志 “远离”对于艾米·布鲁姆这部关于旅途的辉煌之作真是恰如其分的名字。

这本书因为情节和令人难忘的人物而具有了生命力，充满活力，启发性，却又不失娱乐性……《远离》是一个文学上的胜利，一本读书俱乐部的必备书，也必然会在更大范围的读者群内产生反响。它让读者沉迷其中，却丝毫没有牺牲说服力与主题的力量。

——《纽约时报》 艾米·布鲁姆知道爱的紧迫性。作为一个精神治疗医师，她肯定从她患者的故事中听到过这一点，而在她1993年带着第一部著作进入文学圈时，我们也从她的故事中感受到了这一点。她也从未离开过这一主题……布鲁姆饱含着关怀去描写那些处在精神与肉体漩涡当中的人们：无法满足的欲望，无法治愈的病痛，以及超越了整个世界的爱……整本书读起来就像是干柴烈火：充满绝望而又热情洋溢，饱含情欲而又感人至深，绝对的动人之作。

——《华盛顿邮报》 作者用她狡猾的幽默感以及优雅的文字实现了对于微妙情感的把握，为我们构造了一个关于勇气以及在厄运面前始终保持乐观的动人故事。

——《人物》杂志 阅读《远离》会让你感受到阅读任何一本非凡的小说时所感受到的乐趣：精妙的文字，生动的人物，令人愉快的细节，还有自始至终的幽默感……作为一个精神治疗医师，作者将修辞与洞察完美地结合起来。

——《洛杉矶时报》

<<远离>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>