

<<苏东坡传>>

图书基本信息

书名：<<苏东坡传>>

13位ISBN编号：9787561340554

10位ISBN编号：7561340559

出版时间：2009-3

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：林语堂

页数：341

译者：张振玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

## 前言

写传记不比写小说，可任凭想象力驰骋，必须不背乎真实，但又不可缺少想象力的活动。写小说可说是天马行空，写传记则如驱骅骝、驾战车，纵然须绝尘驰骤，但不可使套断缰绝、车翻人杳，只剩下想象之马，奔驰于其大无垠的太空之中。

所以写传记要对资料有翔实的考证，对是非善恶有透彻的看法，对资料的剪裁去取，写景叙事，气氛对白的安排上，全能表现艺术的手法。

于是，姚姬传所主张的考据、义理、词章，乃一不可缺。

也就是说，传记作家，要有学者有系统的治学方法，好从事搜集所需要的资料，要有哲学家的高超智慧的人生观，以便立论时取得一个不同乎凡俗的观点，要有文学家的艺术技巧与想象力，好赋予作品艺术美与真实感，使作品超乎干枯的历史之上，而富有充沛的生命与活力。

在《武则天正传》的原序里，林语堂先生曾说明《武则天正传》的写法。

我想其基本道理对本传记也颇适用。

他说：“我不是把本书当做小说写的，书中的人物、事件、对白，没有不是全根据唐书写的。

不过解释说明之处，则以传记最客观的暗示含蓄为方法。

事实虽然是历史上的，而传记作者则必须叙述上有所选择、有所强调，同时凭借头脑的想象力而重新创造，重新说明那活生生的往事。

”以上所说考据、义理、词章三要点，林语堂先生做到了，也是写传记文学的人必须做到的。

林语堂先生的传记著作，和他的其他文学和学术著作一样，都是用英文写的。

若移植回国，自然有赖于中文翻译。

## <<苏东坡传>>

### 内容概要

作为中国历代文人从政的标志性人物，苏东坡的文章虽闻名天下，仕途却历尽艰辛，屡遭迫害，但终不改其乐观的天性；他一生融儒、释、道于一体，诗、文、词、书、画俱在才俊辈出的宋代登峰造极；他比中国其他的诗人更具有天才的多面性、丰富感、变化感和幽默感；他的人格精神所体现的进取、正直、慈悲与旷达，千年来始终闪耀在中国历史的星空。

学贯中西的林语堂先生用生花妙笔将一位文学家、政治家、书画家的一生娓娓道来，一个性格鲜明、多才多艺、形象饱满、可敬可爱的苏东坡也清晰地浮现在人们的眼前。

## <<苏东坡传>>

### 作者简介

林语堂（1895—1976）福建龙溪人。

原名和乐，后改玉堂，又改语堂。

1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。

1919年秋赴美哈佛大学文学系。

1922年获文学硕士学位。

同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。

1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。

1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。

1926年到厦门大学任文学院院长。

1927年任外交部秘书。

1932年主编《论语》半月刊。

1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。

1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。

1944年曾一度回国到重庆讲学。

1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。

1952年在美国与人创办《天风》杂志。

1966年定居台湾。

1967年受聘为香港中文大学研究教授。

1975年被推举为国际笔会副会长。

1976年在香港逝世。

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

## 书籍目录

译者序原序卷一 童年与青年 宋仁宗景祐三年至嘉祐六年（公元一 三六年——一 六一年） 第一章·文忠公 第二章·眉山 第三章·童年与青年 第四章·应试 第五章·父与子卷二 壮年 宋仁宗嘉祐七年至神宗元丰二年（公元一 六二年——一 七九年） 第六章·神、鬼、人 第七章·王安石变法 第八章·拗相公 第九章·人的恶行 第十章·两兄弟 第十一章·诗人、名妓、高僧 第十二章·抗暴诗 第十三章·黄楼 第十四章·逮捕与审判卷三 老练 神宗元丰三年至哲宗元祐九年（公元一 八 年——一 九三年） 第十五章·东坡居士 第十六章·赤壁赋 第十七章·瑜珈与炼丹 第十八章·浪迹天涯 第十九章·太后恩宠 第二十章·国画 第二十一章·谦退之道 第二十二章·工程与赈灾 第二十三章·百姓之友卷四 流放岁月 哲宗绍圣元年至徽宗建中靖国元年（公元一 九四年——一一 一年） 第二十四章·二度迫害 第二十五章·岭南流放 第二十六章·仙居 第二十七章·域外 第二十八章·终了附录一 年谱附录二 参考书目及资料来源

## &lt;&lt;苏东坡传&gt;&gt;

## 章节摘录

听了这一番话，朋友也欣然欢笑。

二人洗净杯盘，继续吃喝。

后来，不待收拾桌子，便躺下睡去，不知东方已经露出了曙光。

三个月以后，苏东坡又写了一篇《后赤壁赋》。

还是月明之夜，苏东坡和两个朋友自雪堂漫步走向临皋亭。

路上经过黄泥坂。

地有白霜，树无青叶。

人影在地，明月在天。

几个朋友十分快乐，开始吟唱，一人一节。

不久，一个人说：“月白风清，如何度此良夜，方为不虚？”

我们好友相聚，竟没有酒菜，岂非美中不足？

”其中一人说：“今天傍晚，我捕到几条鱼，巨口细鳞，好像松江的鲈鱼，可是到哪儿去弄酒呢？”

”苏东坡决定回去央求妻子给他们点儿酒，做酒总是妻子见长的事。

他们真是喜出望外，因为苏东坡的妻子说家里有几坛子酒，收藏已久，就是为了随时喝好方便。

几个朋友于是携着酒和鱼，又到赤壁之下泛舟夜游去了。

江水落了很多，好多巨大的岩石都在水面露出，而赤壁尤其显得在水面之上，岸然高耸。

不过几个月的工夫，风光已大为不同，几乎不能辨认了。

在夜色美妙的魅力下，苏东坡要朋友和他一同攀登到赤壁之上，但是朋友不肯，苏东坡一个人爬上去。

他把衣裳塞起来，在灌丛荆棘之中，寻路上去，一直爬到最高处，他知道那里住着两个苍鹰。

他立在巨大的岩石上，向深夜大声吼啸，四周小谷有声相应答，他一时都忘记了自己置身何处，忽然不知何故，竟感悲从中来，觉得不能在那儿停留过久。

他下去，又回到舟中，解开缆绳，任凭小舟顺流漂动。

时将半夜，四周一片寂静。

两个仙鹤，孤零零地，自东方飞来，伸展着雪白的翅膀，仿佛仙人的白袍飘动。

两只鹤长鸣几声，在船上掠过，一直往西飞去。

苏东坡心里纳闷，不知主有何事发生。

不久大家回家去。

苏东坡上床就寝，得了一梦。

梦里看见两个道士，身披羽衣，状若仙人。

那个人认得苏东坡，问他赤壁之游是否很快乐。

东坡请问姓名，二人不答。

东坡说：“我明白了。

今天晚上我看见你们俩从我头上飞过去了！”

”两个道士微微一笑，东坡便从梦中醒来。

他开窗外望，一无所见，外面街道上只有一片寂寥而已。

苏东坡怎样确立一种气氛，由上面可以看出，他是暗示另外一个境界，一个道家的神仙境界，两只仙鹤自然是沿用已久的道家象征。

他表示自己不知置身何处，便引起读者迷离惝恍之感。

根据中国人的信念，现在的人生，只是在人间瞬息的存在，自己纵然不知道，但是很可能前生是神仙，下一辈子也会再度是神仙。

## <<苏东坡传>>

### 媒体关注与评论

我们未尝不可说，苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成瘾者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持已见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。

可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌。

我若说一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑，也许这话最能概括苏东坡的一切了。

——林语堂人们有时也许会傻想，像苏东坡这样让中国人共享千年的大文豪，应该是他所处的时代的无上骄傲，他周围的人一定会小心地珍惜他，虔诚地仰望他，总不愿意去找他的麻烦吧？

事实恰恰相反，越是超时代的文化名人，往往越不能相容于他所处的具体时代。

中国世俗社会的机制非常奇特，它一方面愿意播扬和轰传一位文化名人的声誉，利用他、榨取他、引诱他，另一方面从本质上却把他视为异类，迟早会排拒他、糟践他、毁坏他。

起哄式的传扬，转化为起哄式的贬损，两种起哄都起源于自卑而狡黠的觊觎心态，两种起哄都与健康的文化氛围南辕北辙。

小人牵着大师，大师牵着历史。

小人顺手把绳索重重一抖，于是大师和历史全都成了罪孽的化身。

一部中国文化史，有很长时间一直捆押在被告席上，而法官和原告，大多是一群群挤眉弄眼的小人。

——余秋雨

## <<苏东坡传>>

### 编辑推荐

《苏东坡传》是国学大师林语堂最得意的作品，中国现代长篇传记开标立范之作。

《苏东坡传》所记载的是一个诗人、画家与老百姓之挚友的事迹。

他感受敏锐，思想透彻，写作优美，作为勇敢，绝不本身利益而动摇，也不因俗见而改变。

他并不精于自谋，但却富有民胞物与的精神。

他对人亲切热情、慷慨厚道，虽不积存一文钱，但自己却觉得富比王侯。

他虽生性倔强、絮聒多言，但是富有捷才，不过也有时口不择言，过于心直口快；他多才多艺、好奇深思，深沉而不免于轻浮，处世接物，不拘泥于俗套，动笔为文则自然典雅；为父兄、为丈夫，以儒学为准绳，而骨子里则是一纯然道家，但愤世嫉俗，是非过于分明。

以文才学术论，他远超过其他文人学士之上，他自然无须心怀忌妒，自己既然伟大非他人可及，自然对人温和友善，对自己亦无损害，他是纯然一副淳朴自然相，故无需乎尊贵的虚饰；在为官职所羁绊时，他自称局促如辕下之驹。

处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄的官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士。

虽然历朝天子都对他怀有敬慕之心，历朝皇后都是他的真挚友人，但苏东坡还是屡遭贬降，甚至受到逮捕，忍辱苟活。



<<苏东坡传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>