

<<蝴蝶风暴>>

图书基本信息

书名：<<蝴蝶风暴>>

13位ISBN编号：9787561338797

10位ISBN编号：7561338791

出版时间：2007-6

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：江南

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蝴蝶风暴>>

前言

序言 《台北红玫瑰》——代《蝴蝶风暴》 自序 写这本书的时候在重听《台北红玫瑰》。

我有个很完整的集子，罗大佑的全集。

一度我在华语女歌手中最喜欢陈淑桦，在男歌手中最爱罗大佑。

当然我也喜欢过王杰，喜欢过孙楠，喜欢过很大路的刘德华，一度罗大佑的这个集子被湮灭在足足可以刻满许多张CD的MP3库里，我也对人说过罗大佑的作品良莠不齐，极好的也不过是《你的样子》等曲曲几首。

但是某种男人的热情真是不死的，当我打开以前的硬盘盒重新去听罗大佑的老歌，我便再次拜倒在这个男人的牛仔裤、吉他和墨镜下了。

那么多那么多的绝望和彷徨纠缠在一起，像是地缚灵带着愤怒在街头恣意游荡和吼叫，只是人来人往无人听见它的声音。

老歌么？

有种东西是不随时间磨灭的，譬如《台北红玫瑰》，1994年11月发行，那时候我不曾听过，大学时候我听过却不喜欢。

而经过十多年之后，当创作这歌的时代和心情都一去不返，罗大佑自己也在台湾兴高采烈地炒房刚刚赚了1000万新台币的时候，我听到这首歌，还是被它里面历久不变的锋刃击中。

这是一柄支离破碎的刀，但是依然可以残酷地割开肌肤。

瞬间就被slun了，那嘶哑的声音绕梁三日，人如在梦中。

所以这个男人的歌是种挑战，在不喜欢的时候最好不要鄙视他，以免将来你忽然感觉到某首他的老歌在硬盘盒里强烈地震动，连着你的灵魂一起，你会后悔当年的愚蠢。

这个男人被称为教父，是因为他把自己的精神投入宗教那样的熔炉中反复锤炼吧？

常常会回去听《教父》中那些带着强烈西西里气息的插曲，然后不由自主地整天地哼。

于是理解了那些意大利人的执著，生活在阴暗的角落里，可以残忍地砍下敌人的大腿，却忠于家族和血统。

在那样的世界里，除了同是西西里人的血，还有多少可以相信可以依赖呢？

于是即使向往平静生活的人也只能选择糖，低下头对教父献上盐和面包。

以前听过一则不靠谱的传闻，是关于在洛杉矶的华人黑手党。

在美国的华人说到这些人的时候有种奇怪的尊崇，一个年纪很大的华人对我说：曾经华人黑手党要在洛杉矶和对手争夺地盘，于是一个在加拿大的“兄弟”带着整整一后备厢的雷鸣顿猎枪从加拿大开车前往洛杉矶，冒着进大狱的危险经过国境线继续南下，他不停地靠抽烟支撑精神，苦熬将近48个小时才赶到目的地，最后“兄弟们”扛着他送来的枪支冲上了远说不上“正义”的战场。

最近心情有点低沉，于是听罗大佑的歌，写完了《蝴蝶风暴》。

无法形容写这个故事时的心情，像是看见一群华丽的男人站在黑色的祭坛下，他们提着枪，一个接着一个地对着前面的人扣动扳机。

我想象内森·曼在绝对的黑暗中伸出他的手来，他看不见自己的手，可是能看见手上流下的鲜血。

那大概就是“洛伦兹男人帮”的誓言吧？

无论变成权力者的内森·曼，或者是作为独裁者和英雄的彭·鲍尔吉，还有死在费尔南斯枪声中的那些人，可以孤独地走上权力巅峰或者以自己的尸骨做队友的垫脚石，但是不低头，也不要怯懦卑微地死去或者生活。

是用尽了全部力量的人生啊。

《台北红玫瑰》真是可以把庞龙的《两只蝴蝶》一直踩踩踩踩到地狱深处的一首老歌，虽然带着同样浓重的烟花脂粉气。

我的MP3库里还有当年搜集的评论，谈到这首歌的时候评论者说：“《台北红玫瑰》是罗大

<<蝴蝶风暴>>

佑多年来第一首曲风如此妖娆的情歌，摆在众多表情严肃的作品中间，显得格外惹眼。

“罗大佑在耳机中用他破锣般的嗓子低唱：开心的关心的真心的变心的成败未知的是谁多亏在生命中化身作救主的你早已做了准备欢心的伤心的痴心的负心的爱恨交织又是谁多谢在生命中化身做知己的你为我做个奉陪真的是曲风妖娆么？”

真的是情歌么？

虽说每个人都是在评论自己心中的罗大佑，不过这个偏差也太大了吧？

大得让人想要笑出声来。

他哪里是在对情人示好？

他是在说自己无路可退。

这个男人一生的曲风都在变变变变变变变，一直向前向前再向前，我不知道是否还有第二个歌手像他这样，大概他是不能不变吧，因为没有退路。

这是一个注定孤独的男人，他也并不在乎自己的人生会变得如此悲哀凄厉，他在暴风雨中歌唱最美好却已经永远成为记忆的东西，或者他会故作潇洒地在他的黑西装上插一朵妖艳的玫瑰，或者他戴上墨镜扎上头巾，用斜觑的很拽的眼神看着你。

眼神？

你真的可以看清这个男人的眼神么？

这是一个被用铁丝固定在十字架上的灵魂，你走近他，他抬头看着你。

眼珠滚动在眼眶中，像是两只干瘪的桃子，然而他还能用他沙哑的声音说：“我还未死去。”

<<蝴蝶风暴>>

内容概要

江南，“九州”帝国的缔造者，凭《此间的少年》风靡网络内外，因《飘渺录》的走红被誉为“新武侠小说掌门人”。

修炼三年，再度破茧，打造出惊世狂飙《蝴蝶风暴》！

这是一个讲述未来世界争战与权谋，血与火纠缠的史诗般的故事。

背景发生在2059年，东西方两大阵营处在天平的两端，它们掌握着足以毁灭地球的质子武器，并把矛头都瞄准了对方，末日随时可能降临。

人类社会岌岌可危，任何一只小小的蝴蝶稍稍煽动一下翅膀，都有可能引发一场摧毁人类的风暴。

平衡平衡再平衡是“L.M.A”追求的目标，而消除所有不稳定的因素，摆平所有的小漩涡，必须把所有的危险都在萌芽之前扼杀，这任务是否太过于艰辛？

冥冥之中，到底是谁在摆弄着人类，摆弄着未来？

这是一部让人拿得起绝对放不下的小说。

两大集团的超级武器摆在天平两端，人类社会岌岌可危，任何一只小小的蝴蝶稍稍煽动一下翅膀，都有可能引发一场摧毁人类的风暴。

要消除所有不稳定的因素，摆平所有的小漩涡，必须把一切危险在萌芽之前扼杀，这任务是否太过于艰辛？

冥冥之中，到底是谁在摆弄着人类，操控着未来？

这场权谋与争战里，没有人是真正的主角，每个人都如同机而动的野狼。

愤怒的火焰崩泻飞溅，爆裂中血花妖冶，江南用巨笔描绘着一幅诸神的黄昏。

故事就像一支悲怆的猎杀曲，血与火纠结，温情与阴谋共生。

徜徉于这个未来冰冷的世界中，我们能看到人性的坚韧和执着，看到人类在权力争斗中相互毁伤。

此书能满足你对未来世界的想象，是一部问鼎奇幻小说冠军的超强巨作！

<<蝴蝶风暴>>

作者简介

江南：男，安徽合肥人。

目前的身份是作者，以及媒体经理，代表作品有《此间的少年》、《一千零一夜之死神》、《九州·缥缈录》系列、《光明皇帝》系列等。

<<蝴蝶风暴>>

书籍目录

自序引子第一章 猎犬狐第二章 伊甸园第三章 冰酒与刀第四章 殉道者第五章 八音盒第六章
雨中的狼终章 燃烧的天国

<<蝴蝶风暴>>

章节摘录

年轻人哼着快乐的歌走进了一栋居民楼。
楼前的道路被带有戒严标志的栅栏封闭起来，他友好地对栅栏边的武装警察打了招呼。
警察们从钢盔下冷冷地看了他一眼，一言不发。
幽深的楼道里没有灯光，年轻人缓步登上13楼，走进卫生间反手锁上了门。
而后他手脚轻快地卸下了螺丝早已被松开的铁窗，清晨的冷风扑了进来，远处是仿佛笼罩在雾气里的国会大厦。
他打开了随身的旅行袋，里面是嵌在海绵泡沫里的金属配件。
这些配件一件一件组合起来，一柄造型古怪的狙击步枪在他的手中成型。
他把光学瞄准镜卡入插槽，里面映出了巍峨的建筑，门前矗立着高举旗帜的大理石战士雕像。
年轻人深深吸了一口冷气，把一只耳机塞进了右耳孔里。
耳机里传来高低变化的铃声，叮叮咚咚，清脆悦耳，像是在极远处，有风撩拨着风铃。
他看了看自己的表，凌晨6 30。
“是个风很大的早晨啊。”
“他小心地矫正着姿势，低声嘟哝。”
林走出大厦，经过那些扛着胜利旗帜的大理石战士雕塑，清晨的冷风扑面而来。
刚下过雨，老人的轮椅下溅着极细的水花，保镖们簇拥在他的前后左右。
林停了一步，仰头看着那个要把胜利旗帜插上山顶的战士，他的胸口已经中弹，他的神情痛苦而坚毅。
他想起许多年之前为了建立这个国家进行的战役，感谢艺术家的执著努力，战士的吼声和旗帜的红依然鲜明。
而光荣到此为止，新的一章将会在今天翻开。
风中像是有细微的风铃声，让他觉得头脑里面像是冻着一块冰。
那颗头颅已经被纳入了瞄准镜的十字星，枪口跟随轮椅极缓慢地平移。
年轻人用尽全力控制他的枪口，他全身的肌肉如同一具精密的机床在运作，枪像是架在了平滑的轨道上推移，每一分力量都被使用得恰到好处。
他很谨慎，他知道即便一丝肉眼难以察觉的移动，也会使着弹点在3000米的距离上偏差超过一米。
保镖们的身影在闪动。
绝大多数时间，他们的黑衣占据了视野，黑衣后一颗花白的头颅偶尔闪现。
年轻人转过目光，他的手表放在窗台上，凌晨6 39 35。
细碎的铃声在他耳边宁静馨远，有时候又凌乱仓惶，始终不息。
“快一些，再快一些。”
“给我一个瞬间，只要，一个瞬间！”
“这个声音在他脑海里回响。”
他已经不能说话，不能呼吸。
“风铃？”
“林的身体忽然一震。”
为什么会有风铃？
他的目光迅速移动，最后一点银光拉住了他的视线。
那是距离大约100米的地方，电线杆的高处悬挂着一枚细小的银色铃铛，像是孩子的玩具。
铃声消失了。
在林发现铃铛的瞬间，风停了。
战栗像是电流那样穿过他的脊柱。
“趴下！”
“林咆哮起来。”
凌晨6 40。

<<蝴蝶风暴>>

低轨卫星墨丘利从地平线上缓缓升起。

耳机里，银铃的音乐结束。

枪口的火光闪灭，瞬息间那颗子弹旋转着脱离了枪口。

时间如同被放慢了数十倍，射击的人甚至可以亲眼看见那颗子弹脱离枪口。

完成发射的同时，他闭上了眼睛，嘴角带起一丝极淡的笑。

“西奥，这是我们的不同。

”他站起来，看也不看那枝改造的狙击步枪，迅速地摘掉了上唇的假胡子，把外衣脱下来整个地翻了过来，他的形貌在一瞬间被改变了。

他匆匆地出了门，反手用一把锁封闭了卫生间。

他知道这样会为他争取几十秒钟，即便对方发现了射击的位置，至少还需要砸开这个锁才能确认。

林怔怔地站在那里。

他想往前扑去，他明白那颗不知道来自何方的子弹还需要两秒钟才可以到达。

可是他被保镖们挡在了最后，他已经完全没有机会了。

议长惊诧地回过头来。

他是一个经过良好训练的军人，可是他的双腿已经在多年前的一场战斗里被炮弹的碎片无情地切去。

他再也没有回头的机会了，一颗子弹从他的后脑射入，自额前穿出。

林看见一泼巨大的鲜红在眼前泼洒开来。

议长的颅骨里像是藏了一颗微型炸弹，整个面部的血肉都被枪弹的冲击力绞碎后喷洒出去。

那具血肉淋漓的尸体在轮椅里痉挛着抖了一下，失去控制，前扑出去，顺着大理石的台阶滚出很远很远。

排雨系统还在工作，水冲刷着大理石的台阶，合着血一起流下。

保镖们举着枪茫然四顾。

林默默地看向子弹射来的方向，在他视线所不能及的远处，他知道有一个人的背影在消失。

当警笛的呼啸声在库拉滨河路上横穿而过的时候，年轻人正在离去的公共汽车上读着一本书。

他戴着一顶青灰色的呢子鸭舌帽，一身简约的猎装，有着一张亚洲人线条分明的脸，眼睛里像是总带着一点笑。

车厢里空荡荡的，只有他和年老的司机。

“真吵！

他们还要怎么样？

警察和军人就像是强盗！

不是和平了么？

他们还要怎么样？

”老司机大声抱怨。

年轻人微微笑笑，继续翻书，远处的噪音完全不影响他似的。

“这个年头难得还有看书的孩子。

你是外国人么？

看的什么书？

”老司机喜欢这家伙。

年轻人把书的封面翻过来，上面写着书名——《我的祖国》，作者是——彭·鲍尔吉。

“满本都是天真的梦想，”年轻人笑笑，“可是，真好看。

”……

<<蝴蝶风暴>>

媒体关注与评论

诸神的黄昏 看到九州论坛上的《蝴蝶风暴》的试阅，几乎是嗷嗷叫着扑到了电脑前。焦灼地买到了书，那一夜的雨意潇然凝在了冰冷的窗玻璃。

抽着冷气逼紧着脉搏读完了整个篇章，低低地赞叹：……还是那个江南么。

这一次，他真的向上纵跳到了另一个高度，摆脱了不少桎梏。

猎犬狐带给我的惊艳远超过上海堡垒，上海堡垒落笔太实，总避免不了“出戏”的遗憾；也和缥缈不尽相同，缥缈到底还是有着沉郁内敛的框架。

给朋友推荐猎犬狐时说，“嗯，一个特工的故事，很帅。

不是说特工，而是整个故事。

”相当成熟的一个篇章，尤其是构架。

主线的推动几乎都使用环境人事步步进逼，颇有“箭在弦上，不得不发”的紧凑。

没有人是主角，没有人在一旁心平气和地叙述着一整场硝烟——笔意编织得如同一个真实存在的世界。

江南以往的小说则是有着非常强的代入感，第一人称（或伪第一人称）总是把读者的感情牵扯得踉踉跄跄前行不知所止。

其实那些让人唏嘘的真实，都只是写作时的心态。

这一次的心态依然真实，只是落笔虚了，——我想这也许是很多人对这篇不怎么来电的缘故罢。

一定要说把我萌到鼻水横流的政治局势。

我对亭子说，惊艳啊惊艳，最惊艳那样清明果断的政治脉络！

她说呸！

祖父的时候就惊艳到了！

前些时候在啃系解的间隙里复习了一遍雍正王朝。

其实看的最多的也就是这类宫廷政治，所以缥缈里那些烟尘满面双手的皱纹里都是风雪的男人们，他们明亮的铠甲上沾着的黑红的鲜血，那都是些见惯了的帝王将相之风，亦有脱不开的辩证之法中庸之道，翻覆而不散离。

与其说惊艳是因为少见西化的世界观，倒不如是意外于南哥的转型。

他在我的印象中依然是抚着古卷执着云板掉着书袋的说书先生，永远淡笑地优雅而从容。

其实我不懂政治，也对这个东西提不起丝毫兴趣。

但还是能嗅到整篇里所有人都如同机而动的野狼，或低吼或咆哮着急急伸手想要抓住什么。

南哥在描写这样一个学院时，本身就如同一只猎豹，敏锐地捕捉着变动的气息，却又仿佛上帝不带悲喜高高在上地睥睨人间，什么人什么物，都是被安排被选择的结果。

所以那一台叫作“鲁纳斯”的机器才会有它的用武之地，其实它才是这整个游戏里的上帝，对么？

“他完成了保护彭？

鲍尔吉的任务，但高加索的局势并没有真正好转。

”“而左翼——彭？

鲍尔吉将军的追随者——将获得一次反扑的机会。

但结局不会被改变。

”像这样冷静到略嫌怨毒的话语在整个篇章里俯拾皆是。

一次讲座时候江南说，“长篇最重要的还是故事情节，一句话写的再好，只是一句话。

“ ——稳定局势的永远是几方势力的比值调和，而不是任何单独的个体，不管他握着摧毁什么的多么强大的力量，也不管他着意为谁怀揣着怎么样的理想。

银英里有一句话始终是倾慕的：“历史的胜败，往往在一瞬间之间。

但大部分的人都是在那一瞬间过去后才去回顾。

” 那么。

<<蝴蝶风暴>>

所有人伸手都想去抓住的只是一个瞬间，用一个时刻的握在掌心从而掌握一个时代。其实，每一个人的伸手都只是构成了蝴蝶振翅的诱因，最终谁也逃不开风暴的波及范围。而在传说中风暴中心而能避免卷入的人，到底又会是谁。

这一刻，所有人的行为都滑稽如同小丑而幔幕背后的上帝笑得冰冷而刻毒。

而所说的那一个瞬间，是不是风静树止所有风铃都嘶哑，年轻人从3016.24米之外射出的子弹精准地贯穿了议长的头颅的那一刻爆裂的血花妖冶。

——所以，我们的《猎犬狐》，就这样变成了《蝴蝶风暴》。

再来说说我们的猎犬狐——当然我比较喜欢叫他捕狗狐。

说实话老版的捕狗狐看着比现在的版本更加叫人浮想，那几乎是类似砝码一样地位的年轻人，把他放在哪里天平就会倾斜，而且是带着覆灭的后果。

而且，那几乎是仅存的，最后一块砝码。

改版后的林，身上多了许多绳索——之所以说绳索而不是枷锁，是因为对于是否要留有这些羁绊，目前仍是他可以选择切断的状态。

那些绳索，是LMA，是博士，是沉睡的公主伊芙，……是他的“父亲”，彭？鲍尔吉。

有理由可以相信，最后他的等待他的犹豫，不是在等待将军回心转意重回学院的庇佑，而是在积蓄着违反学院命令违反将军意志而把他带走的勇气。

然而他忘记了，“他人”永远不能够期待，有可能成为“变子”的，是除了自己以外的所有人，是所有人——于是将军勒住了林的脖子把他死死的捆在了凳子上，他说：“抱歉我只能这样拥抱你。”

那一刻忽然眼前出现了吕嵩郭勒尔的脸，他手握白色的豹尾低喃：“我已经为你做了我所能做的一切，我愚蠢的儿子。”

在那一瞬间，有多少人同我一样手足冰凉内心惊惶着被止不住地拖回过去，眼前景物刷刷倒退，却没有能够跟上速度的思维。

悟空传最后说，“当五百年的光阴只是一个骗局，虚无时间中的人物又为什么而苦，为什么而喜呢？”

那一场又一场的政治留下的斑驳的凿痕，谁说又不是最虚无的骗局。

而他却叫作“猎犬狐”，告诉我，他究竟猎到的是哪一只犬。

他遵从着猎户的哨音猎户的动作猎户的眼色疲于奔命，他究竟知不知道自己是在做什么呢，还是他根本是已经学会了超越一切的不动声色。

再说一说将军吧。

之前说这个篇章没有主角，完全是因为整个故事的整体感太过强烈，但若要说主角的话，也应当是彭？

鲍尔吉将军。

嗯，没错，“将军”这个称呼让在上海堡垒里还没缓过神来的我，狠狠地带了先入为主的好感。

“我岂没有吩咐你么？”

你刚强壮胆，不要惧怕，也不要惊惶；因为你无论往那里去，耶和华——你的神必与你同在。

“好吧，我向来对于以人格魅力见长的老男人没有任何的抵制力。

他其实从来都是成竹在胸，自离开LMA的那一日起，或在此之前就已经如此。

他甚至选择了最适合自己的死亡。

将军的头盖骨高高地跳起，像是荷叶上一只青蛙被水声惊起，随之而起的还有红色的鲜血和白色的脑浆，如同青蛙跃起时带着的水线。

“我说南哥你是属狐狸的么！”

这样惨然到宁静的对比，像是一只手扯住了所有的神经和脉络，把所有的眼泪和哽咽都嘶哑地堵塞在了喉间，只能剩下大口大口的喘息。

<<蝴蝶风暴>>

于是我只能设想，带着没有办法掉落下来的眼泪设想，那一瞬他的脊背遮掩住了他的表情，他的眼神该是明亮而坦荡，他的步伐有力地像个年轻人。

我想我已经看到那只蝴蝶在振动翅膀了，不是将军的被杀，却是随他逝去的那股“自由”的思潮，毁掉高加索共和国的，真的是他自己的人民。

所以，乱世就要来了，让我们以局外人的身份看着战争的火焰崩泻飞溅，描出一幅诸神的黄昏。

PS：其实我介意的只有那个叫作莱昂的孩子，他手心的盒子里飞出的蝴蝶翩如花朵；不由得让我想起北京战争里八岁的约翰？

弗多拿，蝴蝶轻巧地停在他的指尖。

莱昂该是和多年前的弗尔南斯之夜有些关联的罢。

心理史学与混沌原理 by寒川 欣赏作品前首先看的是Key words，映入眼帘的是鲁纳斯——具备强大的预测能力，L.M.A以它对未来的预测作为行为准则，这立即使我想到阿西莫夫的基地系列（可惜我只看过前传和续集，即便是前传还差了《迈向基地》这一集），看过基地系列的同学们都知道“心理史学”这门学说，这门由科幻名人哈里·谢顿以数学为基础创立的预言学说与鲁纳斯本质基本是一样的，同样用于预测，只不过鲁纳斯的预言主体比心理史学要小的多；它们同样对于掌控自己的组织有着不言而喻的影响力——正如鲁纳斯之于L.M.A和心理史学之于第一基地，以他们为基础做出的预测组织也会深信不疑——鲁纳斯对于高加索共和国政局的预测和心理史学对于银河帝国前途的预测（也就是谢顿计划），它们还是同样的只能推测一个群体的发展而不能计算个人的行为，虽然鲁纳斯是一部机器，心理史学的预测是由人来推演的，我们仍不可否认它们之间的联系。

以上的这种设定让我不得不猜想基地与蝴蝶风暴之间的八卦，看完之后果然和我想的基本符合，即便它们之间有着相当程度的不同：首先，L.M.A与那个未透露具体来历的组织 and 第一基地与第二基地设定之间的相似；例如第二基地是隐藏在第一基地视线之外，并且只在他们认为需要的时候才出现（骡的出现），而且第二基地在出现之后引起了第一基地的敌视，虽然他们总的目标相同，只是实现方式有所区别，而且它们之间有着密切的联系；再看看蝴蝶，神秘组织只是在杀死L.M.A两名特工后才引起了L.M.A的关注，之前它和第二基地的境况基本一致，L.M.A与神秘组织都希望结束高加索的混乱局势，不过L.M.A是想自己控制高加索，而神秘组织则似乎是想让他成为一个自由民主的共和国，虽然从这部里我们并不能断定神秘组织的最终目的和他们的历史，但我推测两个组织的终极目的是相同的，这些悬念我们可以在续集里得到答案。

其次，两部科幻里的四个组织都有身手不凡的主角，人在历史面前是渺小的，于是特定人物在特定时期出现，无论现实与虚拟，于是像第二基地在后期派出的那个专员与神秘组织的年轻人，第一基地的几位领导和L.M.A的内森·曼与林现身了；他们之间的争斗是小说的主线之一，引导了情节的发展；相似的是年轻人与L.M.A的联系和第二基地派出的专员与第一基地的联系，这也都是两部科幻设置的悬念之一。

还有就是在猎狐犬之章中林在执行任务期间微妙的变化，虽然他和彭相当于父子，但我认为他最后还是想救彭不只是因为他们的亲情友情，还有他对于高加索最后可以成为自由民主共和国的希望，这种观点在他完成学习开始接受L.M.A的任务前应该不会有的，这看起来可能很有些牵强附会，可能是想与第二基地派出的专员执行任务时思想的变化扯上点关系吧，但我还是猜想林会成为与柳大哥兽的别日里的马文有一样的思想蜕变经历（系列里的贝莱和迟暮鸟雨里的茉莉，这类人物的发展似乎已成为定式），即便我不想看到林会依照这样的过程发展下去，我更想看到江大写出与大刘的三体一样的充满变数的结局（貌似三体里的叶文洁也经历了这样的过程）。

但不可否认两者之间的根本区别，尤其是作品要表达的作者的写作意图，这点可以在江大的后记中得到证实；基地在情节与逻辑上都比蝴蝶风暴紧迫，除了年轻人最后的刺杀给我的些许意外，其余的情节使人感觉如此顺风顺水，基地对我的冲击则如惊涛骇浪般涌来；而基地的人物塑造明显不足，让人感觉饱满的并不多，可能谢顿是个例外；蝴蝶风暴里的电脑、内森曼和美丽的女主角，当然还有我的最爱——拥有敏捷身手和精准思维的林，这些让读者们真实可触；正是由于这些差别，我读出了江大的风格，而且只有这样的风格，是只有江大写出来的。

<<蝴蝶风暴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>