

<<音乐与教育的文化视野丛书>>

图书基本信息

书名：<<音乐与教育的文化视野丛书>>

13位ISBN编号：9787561334898

10位ISBN编号：7561334893

出版时间：2006-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：管建华

页数：396

字数：263000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐与教育的文化视野丛书>>

内容概要

本书是比较音乐学领域的一部理论新著。

作者用比较音乐学的理论和观点，对中西音乐的特征、中西音乐的文化背景、中西音乐的文化价值等方面进行了多视角的比较研究，批判了欧洲音乐中心论，探讨了中国传统音乐的价值和地位。

通过对中西音乐的比较，作者旨在用一种更为开阔、更为深远的视野关注人类的音乐，将人类文化的多样性和统一性体现在音乐理论研究和音乐教育的实践之中。

作者简介

管建华，现任南京师范大学特聘教授，博士生导师，中国世界民族音乐学会副会长，《音乐教育》杂志主编。

1997年获文化部优秀专家称号，1998年任教授。

2000年获文化部区永熙优秀音乐教育奖。

主要论著有：《中国音乐审美文化视野》、《音乐人类学导引》、《世纪之交中

<<音乐与教育的文化视野丛书>>

书籍目录

自序第一章 比较思路的发端 试评王光祈的比较音乐学观点 附：德国比较音乐学创始人：霍恩博斯特尔和施通普夫 王光祈的“声音心理学”述略 附：德国科学家赫尔姆霍兹 “慢悻”音乐及其与“奥加农”之比较 中西音乐及其文化背景之比较第二章 音乐人类学视角的比较 音乐的直系演化与多系演化的思考 从经典物理学到相对论的音乐王国 中西音乐与音乐人类学和文化理论研究第三章 中西音乐特征的比较 中西音乐之关系 论中西音乐艺术的时空模式 中国戏曲与西方歌剧音乐的跨文化比较 中西音乐“中心特征”的两面性辩证分析第四章 比较音乐学的探究 比较音乐学的再探讨 比较音乐研究展望 重建比较音乐学第五章 中国传统音乐价值及地位的探讨 中国音乐文化发展主体性危机的思考 中国传统音乐的多角审视 中国音乐文化发展的探讨 中日音乐接受西方影响之比较 附：日本的音乐教育 20世纪西方音乐文化传播的接受反应第六章 欧洲音乐中心论的批评 世纪之交：欧洲音乐中心论在中国解构之始 解开殖民与后殖民的“死结”走向文化平等的音乐对诤 音乐批评的阐释第七章 寻求更开阔的音乐文化和学科视野 《全球视野的音乐文化研究》编序 《全球文化视野的音乐教育》编序 《国际音乐教育与音乐人类学》编序 《音乐教育学理论专辑》编序 《多元文化音乐教育与音乐人类学》编序 《21世纪音乐教育学科研究展望》引言 《跨文化的音乐交流与多元文化的音乐教育》编序

章节摘录

第一章 音乐语言的结构根基——音乐与语言之比较 汉语是有声调的语言，是带有音高起伏的旋律意味的语言。

许多中国音乐学者的研究，不同程度地揭示了汉语声调、方言与音乐旋律及地方音乐风格的关系。杨荫浏曾专门提出“语言音乐学”的研究课题（语言与音乐人民音乐出版社，1983）。

从古代大量有关《唱论》的文献中也可看到音乐与语言音韵的处理和表谜关系的问题。世界著名音乐词典《新格鲁夫音乐与音乐家词典》“中国音乐”条目也指出“中国声乐音乐的实例说明字的声调和旋律轮廓的密切程度因地区、风格和乐种不同而异。

”近年来，苗晶、乔建中在《论汉旗民歌近似色彩区的划分》一书中，以汉族11个方言区为基础，较系统地描述了语言声调与各方占区民歌音调特点的关系。

杜亚雄提出运用语言学的“方言区、方言片、方言小区、方占点”的层次性作为音乐方言区的划分标题。

“每一种语言都有它自己固有的音色、速度、节奏和旋律，总之，有它自己的音乐。

”（柯达伊见：萨波奇、本采著旋律史人民音乐出版社，1983）事实的确如此，汉语各方言区音乐与方言语音的音色、声调、音高、时值感、力度感以及音乐感等有着紧密的联系，也影响着汉族不同地区音乐旋律与歌唱风格的特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>