

<<唐宋词选释>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词选释>>

13位ISBN编号：9787561331712

10位ISBN编号：7561331711

出版时间：2005-4-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：俞平伯

页数：205

字数：200000

译者：俞平伯 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋词选释>>

前言

这个选本是提供给古典文学研究工作者作为参考用的（亦适于广大古典文学爱好者），因此，这里想略谈我对于词的发展的看法和唐宋词中一些具体的情况，即作为这个选本的说明。

过去在词坛上有两个论点广泛地流传着，它们虽也反映了若干实际，却含有错误的成分在内：一、词为诗余，比诗要狭小一些。

二、所谓“正”“变”——以某某为正，以某某为变。

这里只简单地把它提出来，在后文将要讲到。

首先应当说：词的可能的、应有的发展和历史上已然存在的情况，本是两回事。

一般的文学史自然只能就已有的成绩来作结论，不能多牵扯到它可能怎样，应当怎么样。

但这实在是个具有基本性质的问题，是我们今天需要讨论的。

以下分为三个部分来说明。

词以乐府代兴，在当时应有“新诗”的资格。词是近古（中唐以后）的乐章，虽已“六义附庸，蔚成大国”了，实际上还是诗国中的一个小邦。

它的确已发展了，且到了相当高的地位，但按其本质来讲，并不曾得到它应有的发展，并不够大。

如以好而论，它当然很好了，但也未必够好。

回顾以往，大致如此。

<<唐宋词选释>>

内容概要

词产生于唐，流行于五代，极盛于宋代。以其特有的抑扬顿挫的音乐美、错综变化的韵律、长短参差的句法以及浓烈真挚的感情，深受读者喜爱。

其代表人物有温庭筠、李煜、苏轼、柳永、李清照、周邦彦、辛弃疾等。

本书由国学大师俞平伯先生选注，选录唐宋词二百五十一首，分上、中、下三卷。

上卷为唐、五代词，共八十七首。

中、下卷为宋词，共一百六十四首。

中卷题为“宋词之一”，下卷题为“宋词之二”，即相当于北宋和南宋。

本书选词面广，力求体现词家之风格与词之发展。

注释精当权威，尤其重视对词作真义的揭示和用语源头的发掘。

是唐宋词的权威选本，也是不可多得的经典文学读物。

<<唐宋词选释>>

作者简介

俞平伯（1900～1990），国学大师，红学家、诗人、作家。

原名俞铭衡，字平伯，浙江德清人。

清代朴学大师俞樾曾孙。

曾历任燕京大学、北京大学、清华大学教授，中国社会科学院文学研究所研究员。

学术论著有《读词偶得》、《唐宋词选释》、《红楼梦辨》、《红楼梦研究》等

<<唐宋词选释>>

书籍目录

前言上卷 唐五代词 敦煌曲子词(八首) 菩萨蛮 浣溪沙 望江南 鹊踏枝 别仙子
 南歌子二首 抛球乐 李白(二首) 菩萨蛮 忆秦娥 韩翃(一首) 章台柳 柳氏
 (一首) 杨柳枝 张志和(一首) 渔父 韦应物(一首) 调笑令 刘禹锡(五首)
 竹枝四首 浪淘沙 白居易(三首) 竹枝 望江南二首 温庭筠(九首) 菩萨蛮 又
 又 又 更漏子 又 杨柳枝 南歌子 望江南 韩偓(一首) 生查子 皇甫
 松(五首) 浪淘沙 望江南 又 采莲子 又 韦庄(七首) 浣溪沙 又 思
 帝乡 女冠子 菩萨蛮 又 又 薛昭蕴(二首) 浣溪沙 又 张泌(二首) 浣
 溪沙 胡蝶儿 李存勖(二首) 一叶落 忆仙姿 牛希济(一首) 生查子 欧阳炯(四
 首) 南乡子 又 又 江城子 顾夔(一首) 诉衷情 李珣(五首) 南乡子
 又 又 又 又 孙光宪(三首) 浣溪沙 菩萨蛮 竹枝 冯延巳(九首) 采
 桑子 又 清平乐 蝶恋花 又 又 又 谒金门 长命女 李璟(二首) 李煜
 (十二首)中卷 宋词之一下卷 宋词之二

<<唐宋词选释>>

章节摘录

[注释] 1.指衣上的绣纹。

2.“越溪”即若耶溪，北流入镜湖，在浙江绍兴市，相传为西施浣纱处。

本词疑亦借用西施事。

或以为越兵入吴经由的越溪，恐未是。

杜荀鹤《春宫怨》：“年年越溪女，相忆采芙蓉。

”亦指若耶溪。

3.上片写宫廷光景；下片写若耶溪，女子的故乡。

结句即从故人的怀念中写，犹前注所引杜荀鹤诗意。

“君”盖指宫女，从对面看来，用字甚新。

柳色如旧，而人远天涯，活用经典语。

见前韩翃《章台柳》注1。

夜来皓月才当午，重帘悄悄无人语，深处麝烟长，卧时留薄妆。

当年还自惜，往事那堪忆。

花落月明残²，锦衾知晓寒³。

[注释] 1.“深处”承上“重帘”来，指帘帷的深处。

“麝烟”，一作“麝煤”，都指烛花。

其指香墨时另是一义。

以香料和油脂制烛，叫“香烛”。

作者另篇《菩萨蛮》：“香烛销成泪。

”“麝烟”、“麝煤”是另一种说法。

薛昭蕴《浣溪沙》“麝烟兰焰簇花钿”，可互证。

2.这里不必纪实，犹李存勖《忆仙姿》（《如梦令》）：“残月落花烟重。

”或校“花落”作“花露”，恐非。

3.张惠言《词选》评：“此自卧时至晓，所谓‘相忆梦难成’也。

”

<<唐宋词选释>>

媒体关注与评论

“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。

” “词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

” ——王国维《人间词话》。

在近年来出版的一些诗词选本中，俞平伯先生的《唐宋词选释》是比较有特色的。他对于一首词，每能抉出匠心，点明作意，不仅使读者对这首作品的内在涵义有较深的了解，而且还把它在艺术表现手法上的特色扼要指出，使青年读者在写和读时有所借鉴，堪称深入浅出，雅俗共赏。

。 ——北京大学历史系教授 吴小如词不同于散文，更多一些遐想与空灵，以及揭示感情深处又不容道破的所在，所以一定不能注得太明白，而有些联想与寓言，如若不予指出，则多数读者又往往都会忽略过去。

这就必须靠注释来予以点明。

俞平伯先生此注，真可谓恰到好处。

有不少纯白描法的词，他往往就一字不注，必须阐发一二的，往往就蜻蜓点水式地点到为止，留给读者大量遐想与体味空间。

——红学专家 王湜华

<<唐宋词选释>>

编辑推荐

词产生于唐，流行于五代，极盛于宋代。以其特有的抑扬顿挫的音乐美、错综变化的韵律、长短参差的句法以及浓烈真挚的感情，深受读者喜爱。

名家经典，编定五十载，哺育几代学人，深受读者喜爱，国学大师俞平伯选注，中国人不能不读的唐宋词选。

<<唐宋词选释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>