

<<世界不朽住宅大图典>>

图书基本信息

书名：<<世界不朽住宅大图典>>

13位ISBN编号：9787561329528

10位ISBN编号：7561329520

出版时间：2004-5

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：《世界住宅图鉴》编辑部

页数：430

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界不朽住宅大图典>>

内容概要

住宅是最平凡不过的事物，但是却承载着异常厚重的寄托。

政治、经济、时代和地域文化、自然环境、材料技术、建筑师和房主人的个性气质，全部都要在住宅中得到反映。

不过分地说，住宅是我们托付生命的事物。

本书从世界范围内精选的这400座住宅，都是住宅史上的经典之作，具有很高的历史、艺术和实用参考价值。

赏析文字对最精彩之处做了切要的解说，帮助您理解作品的神髓。

读者可以细体会附着在其上的各个因素，从而对我们托付生命的住宅抱有更深的感情。

最经典收录：所收入者均为住宅史上的经典名作，使您领略最优秀的住宅设计。

专家级赏析：精当的赏析文字评点其最富价值之处，使您触摸到作品的灵魂。

最方便阅读：打破传统建筑书籍的沉闷，随时随地从任何一页读起。

最方便检索：提供3套检索方案，使您查找容易方便。

<<世界不朽住宅大图典>>

书籍目录

使用说明引言：复杂的住宅概念的模糊性影响住宅的因素住宅对人的意义世界不朽住宅鉴赏附录1 住宅中西文索引附录2 建筑师/建筑事务所中西文索引

<<世界不朽住宅大图典>>

章节摘录

版权页：插图：建筑史一般以1859年菲利普·韦布为威廉·莫里斯设计的新婚住宅“红屋”为现代建筑——也是现代住宅的起点。在此之前建造的住宅均为古典住宅，在此之后建造的住宅即使完全模仿古典住宅也被称为“伪古典”，仍旧属于现代住宅的范畴。

为什么会如此呢？

因为居住在里面的人已经是具有现代精神的人（至于什么是现代精神，所谓“现代”究竟从哪一时刻开始则很含混，也不是本文的目的）。

“红屋”的年代，历史风格已经发展到某种极致，新古典主义已经可以随意、并且不得不向以往的历史借取风格，同时工业革命导致的工业化大生产正在如火如荼地进行中，产生了新的工人阶级，各种思想都在酝酿、变动中。“新艺术”运动一方面为了对抗大工业生产所带来的“艺术品味的退化”，另一方面要打破历史风格已经发展到尽头的窘境，转而向大自然寻求风格元素，推崇大自然的“真诚”，批评新古典的“虚伪”。

已经说过，权贵阶级的豪宅一定程度上是炫耀权势、财富、身份的象征，居住起来不一定舒适（例如由于结构问题，很多房间都淹没在黑暗里）。

所以威廉·莫里斯说：“不要把无用的东西放在屋子里。”

就是对这种炫耀性的装饰的批评。

他也讲装饰，但是装饰的目的是为了美，为了提高生活的质量。

<<世界不朽住宅大图典>>

编辑推荐

<<世界不朽住宅大图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>