

<<古玩指南大全集>>

图书基本信息

书名：<<古玩指南大全集>>

13位ISBN编号：9787561328170

10位ISBN编号：7561328176

出版时间：2006-2

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：赵汝珍

页数：875

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩指南大全集>>

前言

近几年来，电视里关于古玩鉴赏和收藏的节目越来越多，比如中央电视台的《鉴宝》节目，《百家讲坛》的“马未都说收藏”系列节目都得到了观众的热捧。

投资古玩资金少、收入高，而且还具有很强的保值和增值性，在这古玩赏析风潮的带动下，越来越的老百姓也参与到古玩投资项目中来。

古玩器具本身就是历史的沉淀与浓缩，它融合了当时的社会文化，一代代的传承下来，收藏一件珍宝，远不止投资赚钱这么简单，更体现了古玩收藏者浓厚的文化底蕴和对历史的珍重。

但刚入门的古玩爱好者总难免遇到假货，如何让自己在古玩市场少交点学费呢？

《古玩指南》就成了最好的选择。

《古玩指南》原书首成于1942年，历为几代文物古玩收藏界公认的最权威参考书，影响了数辈古玩收藏家爱好者。

书集揽古玩鉴别、辨伪、仿制等方面的知识，数十年热销不衰，其它同类图书无可替代。

《古玩指南》的作者当年是琉璃厂一家字号为“萃珍斋”的古玩铺的掌柜，“萃珍斋”买卖不大，但店里的客人却总是络绎不绝，究其缘由就在这掌柜——赵汝珍。

赵汝珍是个旧式学者，20年代至30年代初在北京培育中学当校长，学者风度十足，身上常常穿着长袍短褂，留着小胡子，外出时手里还拿着文明棍。

赵汝珍夫人姓余，是清末大理院院长余戟门（清末著名法学家和古玩收藏家）的女儿，也是赵汝珍当年在培育中学的学生。

赵汝珍在抗日战争期间，曾任冀东银行监事，在当时即有钱又有势。

他最早收藏的是宣德炉，前后收集了100多只，凡是宣德炉谱上有的他全都有。

由于酷爱古玩，赵汝珍拿出一万银元开了家古玩铺，取名“萃珍斋”，由著名金石家寿石工题匾，地址在西琉璃厂荣宝斋东边原“尊古斋”，因“尊古斋”卖东陵文物事发将店转“萃珍斋”。

赵汝珍聘请的经理是黄同文，黄同文是琉璃厂海王村公园内“雅运斋”的先生。

“萃珍斋”1937年开始筹备，1938年开业，今天在琉璃厂依然能够见到这家老字号。

赵汝珍本是一位读书人，但在经营古玩的过程中，下力潜心研究，积年而成这方面的一个专家。

“为什么不能把这些东西写出来以广流传、延惠后人呢？”

他自己有这想法，身边的很多朋友也都赞成他这么做。

《古玩指南》大约写了3年，1942年9月，20余万字的《古玩指南》印出，一时间琉璃厂内外争相传阅，首印的500部不到20天就售完，于是他10月份又印了第二次。

<<古玩指南大全集>>

内容概要

自民国至今的中国古玩收藏界圣经宝典，公认的赵汝珍名家巨著，历经数十年风雨检验，备受古玩藏家推崇的案头必需工具书。

本书由清末大理院少卿、著名古玩家余戟门之婿、北京琉璃厂萃珍斋东家赵汝珍编述成书，作者本人即是造诣精深的大玩家，又致力考古，古玩知识庞杂广博，各种业内门道秘技了熟于胸。

本书首成于1942年，历为几代文物古玩收藏界公认的最权威参考书，影响了数辈古玩收藏家爱好者。

书集揽古玩鉴别、辨伪、仿制等方面知识之秘辛大全，其它同类图书无可替代，更鲜有出其右者。本珍藏版采用了原著全编之白话文译本60余万字，并精心选配珍贵实物彩图2500余幅，兼具鉴赏价值与实用功能，堪飨玩家及藏家心头大痒。

古玩收藏投资之不败宝典、鉴别、辨伪、仿制中国古玩的最权威参考书几代文物古玩收藏界奉为圭臬。

数十年热销不衰，新版精装全彩插图，全面收录古玩典范及全新市场估价。

<<古玩指南大全集>>

作者简介

作者:(民国)赵汝珍

<<古玩指南大全集>>

书籍目录

第一卷 《古玩指南全编》图文版序 序、凡例 再版自序 第一章 古玩总述 第二章 书画 第三章 瓷器 第四章 铜器 第五章 古钱 第二卷 第六章 宣炉 第七章 古铜镜 第八章 玉器 第九章 砚 第十章 古墨 第十一章 古书 第十二章 碑帖 第十三章 各代名纸 第十四章 古代砖瓦 第十五章 偶像 第十六章 印章 第十七章 丝绣 第十八章 景泰蓝 第十九章 漆器 第二十章 宜兴壶 第二十一章 珐琅 第二十二章 料器 第二十三章 法花 第二十四章 牙器 第二十五章 彩墨 第二十六章 笔格 第二十七章 竹刻 第二十八章 扇 第二十九章 木器 第三十章 名石 续编自序 第一章 古代文字 第二章 殷墟甲骨 第三章 古代礼器 第三卷 第四章 古代乐器 第五章 古琴 第六章 古代兵器 第七章 古代度量衡器 第八章 古代农器 第九章 古代石器 第十章 古代陶器 第十一章 殉葬瓦器 第十二章 七宝烧 第十三章 印色 第十四章 毛笔 第十五章 古代木刻 第十六章 镶嵌 第十七章 古代玺印 第十八章 油画 第十九章 鼻烟 第四卷 第二十章 鼻烟壶 第二十一章 毛毯 第二十二章 近代特殊艺术家小传 第二十三章 古玩琐碎 古董辨疑 第一章 古人考证之皆可靠 第二章 法书真迹辨 第三章 古帖辨 第四章 古画辨 第五章 古碑辨 第六章 古铜鉴定辨 第七章 古钱考证辨 第八章 古镜考证辨 第九章 宣德炉谱辨 第十章 古玉辨 第十一章 瓷器考证辨 第十二章 古砚辨 第十三章 殷墟骨辨 第十四章 杂辨

<<古玩指南大全集>>

章节摘录

第一节 古玩源流古玩，过去叫做“骨董”、就是零散杂类。

董其昌在《骨董十三说》一书中是这样解释的：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。

故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。

”《骨董十三说》中又解释说：“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。

‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。

”也有人雨“骨董”就是古铜的转音。

不过，“骨董”并不只是指铜器，这种说法明显不够合理。

其他对“骨董”的解释还有好多种，但都不够准确全面。

综上所述，还是用“零杂”解释“骨董”更为贴切一些。

也有将“骨董”称作“古董”的，是因为“骨”和“古”同音，不过这样雨还算符合“古董”多古物的实际情况。

现在另有一种说法：古董，就是古代遗存下来的珍奇物品的通称，原来类物品的含义已经不存在在了。

在明代，各种书籍还称“骨董”或“古董”。

“古玩”则是清代的叫法，是“古代文玩”的简称。

收藏是人类的天性，保古尊古也是世人共有的美德，所以世界各国无不以保存他们先哲的遗物为重大的事情。

中国的文明起源最早，各种名物的产生也最早。

大禹铸造九鼎，夏、商、周三代争宝鼎，这是中国保存古物的开始，以后历代都以把保存前朝文物当成重要的事情。

不过，古玩以现流下来的存器物为限。

<<古玩指南大全集>>

媒体关注与评论

吾不顾世人之怒骂，不顾社会之非难，只知古董之可疑者，当辨而即辨之，并不问其辨之能否得到真正之是非：盖辨之虽非是，但因此可以引起国人之共同注意，群起辨证之，集众人之公论，终究必可得到较为近是之裁决：循斯以求，中国古董必可成为东方文化中之最有价值一部门，其成功之日虽不可预期，但苟能若是，探讨辨疑，迟早总有成功之一日。

是其成功也：虽未必由我，然追溯其所以致成功者未必不由我，故此不顾一切而成斯编也，至内容所叙者，完全系讨论性质而非裁决或判决。

至希读者加以严格之指之所企盼，亦国人共同所祝祷者也。

——赵汝珍

<<古玩指南大全集>>

编辑推荐

《古玩指南大全集(超值白金版)》由陕西师范大学出版社出版。

<<古玩指南大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>