第一图书网, tushu007.com

<<做壹年>>

图书基本信息

书名：<<做壹年>>

13位ISBN编号：9787561325179

10位ISBN编号：7561325177

出版时间：2002-12

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：萧元

页数：198

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

以前的艺术家是这样一种人，他以自己美术家的眼或音乐家的耳加上天才的技
艺，创作出美妙的作品，给我们提供视听的娱悦，震撼我们的心灵。
到了二十世纪，现代艺术发生了翻天覆地的变化，其中最大的变化便是观念艺术和行为艺术的出现，
有许多艺术家不再用画笔和画纸画布进行创作，而是用自己的身体、生活甚至生命进行创作。
艺术与哲学、艺术与生活、形象思维与概念思维的界限变得模糊，灵与肉的界限被折除，一系列的艺
术哲学问题摆到了美术史家、美学家乃至哲学家问题面前，传统的理论在新的艺术现象面前陷入了束
手远销策的尴尬境地。

作者简介

萧元，艺术批评家、作家。
1957年11月出生，籍贯湖南辽远。
毕业于武汉大学哲学系，从事出版工作凡二十余年。
1998年10月任《芙蓉》杂志主编，致力于当代中国先锋文学和前卫艺术的推进。
个人著作有小说《四如意》、《一天一日》、《谁比谁美丽》、《春天的故事》等。

书籍目录

访问背景
访问正文
来内地
在台湾
去纽约
早期作品
笼子
打卡
户外
绳子
不做艺术
不发表

章节摘录

版权页： 插图： 他等谢德庆进到笼子里去了之后，亲自在门上贴上了签有他名字的封条。
所有封条加在一起有两百多条，每条上都盖有印章、注有作品的名称以及律师的签名和编号。
谢德庆付给那个律师一百五十美元作为酬劳。
这是谢德庆第一次也是惟一一次为创作付的律师费用。
那天来参加谢德庆进“笼子”仪式的大约有六七十人，他们大多是朋友和艺术家，没有演讲也没有媒体，大家只是看着谢德庆进去，进到笼子里去。
很快房间里的人就陆续撤走，谢德庆一人留在了笼子里，他开始了史无前例的为期一年的自我囚禁，也是人类第一次以艺术的名义自愿把自己投进“监狱”的不可思议的行为创作。
整个笼子是谢德庆亲自用松木制作的，三面木栏，一面是墙。
在笼子里有一张床，一个洗脸池，一盏小灯，一个马桶。
因为马桶不能自动抽水，碰到有大便，谢德庆就把大便用塑料袋装起来，然后由人拿出去。
在谢德庆的艺术生涯中，有一个人不得不提到，那就是程伟光。
程伟光是谢德庆在台北学画期间认识的，一个性格温和的年轻人，似乎无所事事，身上有股无所谓的劲头，最大的兴趣是听音乐，热衷于购买精良的音响。
他们的认识交往在一开始可能是出于对艺术的共同兴趣，但是很早程伟光对于艺术就没什么特别的兴趣了。
在谢德庆跳船到美国几年后，程伟光的哥哥给他办移民也到了美国。
在美国程伟光似乎还是无所事事，生活对他而言不过是打发时间。
但对于谢德庆来说，程伟光首先是朋友，还是同志，也是助手，是他促成谢德庆完成了1978年至1979年的作品。
程伟光对于谢德庆的所有艺术创作并没有表现出更多的惊讶与激动，他的工作就是处理谢德庆每月的房租，每天负责送饭，拍照并张贴海报。
程伟光当时能够义务替谢德庆工作，一方面是出于友谊，一方面也因为他当时的工作地点就在这个工作室附近。
每天三顿：早餐是牛奶、茶，有时候有点面包；中午是牛肉三明治；晚上是专程到中国城购买的芥兰牛肉饭。
每天程伟光都在同样的餐厅购买同样的食物，一年之中很少变换花样，这样单调与简单的食物虽然不属于创作上的规定，但是也只能如此吧。
在刚进“笼子”的头两三个星期，谢德庆曾经冲程伟光强烈地抗议过，因为不能说话，他抗议的方式就只能是摔碗，将吃饭的盘子饭盒狠狠地摔在地上，摔给程伟光看以表示自己对食物的不满意。
摔了之后，程伟光转过头来看着谢德庆，就那么看着，显然也很不高兴。
两个人就那么看着，呈现出两种不高兴。
一个月之后，谢德庆也不再摔碗了，有什么就吃什么。

编辑推荐

《做壹年》编辑推荐：谢德庆是观念艺术领域的“ 世界拳王 ”，他的行为艺术创作都是我们不能做的，我们做不了的，而谢德庆在做完了他的一系列行为之后，居然没有精神崩溃，还能像一个正常人一亲生活，实在是一具奇迹。
谢德庆及其艺术创作已达引起当代心理学和行为医学的广泛注意，并成为当代艺术研究和哲学研究的一个无法回避的障碍。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com