

<<做壹年>>

图书基本信息

书名：<<做壹年>>

13位ISBN编号：9787561325179

10位ISBN编号：7561325177

出版时间：2002-12

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：萧元

页数：198

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<做壹年>>

内容概要

以前的艺术家是这样一种人，他以自己美术家的眼或音乐家的耳加上天才的技艺，创作出美妙的作品，给我们提供视听的娱悦，震撼我们的心灵。

到了二十世纪，现代艺术发生了翻天覆地的变化，其中最大的变化便是观念艺术和行为艺术的出现，有许多艺术家不再用画笔和画纸画布进行创作，而是用自己的身体、生活甚至生命进行创作。

艺术与哲学、艺术与生活、形象思维与概念思维的界限变得模糊，灵与肉的界限被拆除，一系列的艺术哲学问题摆到了美术史家、美学家乃至哲学家问题面前，传统的理论在新的艺术现象面前陷入了束手远销策的尴尬境地。

<<做壹年>>

作者简介

萧元，艺术批评家、作家。

1957年11月出生，籍贯湖南辽远。

毕业于武汉大学哲学系，从事出版工作凡二十余年。

1998年10月任《芙蓉》杂志主编，致力于当代中国先锋文学和前卫艺术的推进。

个人著作有小说《四如意》、《一天一日》、《谁比谁美丽》、《春天的故事》等。

<<做壹年>>

书籍目录

访问背景
访问正文
来内地
在台湾
去纽约
早期作品
笼子
打卡
户外
绳子
不做艺术
不发表

<<做壹年>>

章节摘录

版权页：插图：他等谢德庆进到笼子里去了之后，亲自在门上贴上了签有他名字的封条。所有封条加在一起有两百多条，每条上都盖有印章、注有作品的名称以及律师的签名和编号。

谢德庆付给那个律师一百五十美元作为酬劳。

这是谢德庆第一次也是惟一一次为创作付的律师费用。

那天来参加谢德庆进“笼子”仪式的大约有六七十人，他们大多是朋友和艺术家，没有演讲也没有媒体，大家只是看着谢德庆进去，进到笼子里去。

很快房间里的人就陆续撤走，谢德庆一入留在了笼子里，他开始了史无前例的为期一年的自我囚禁，也是人类第一次以艺术的名义自愿把自己投进“监狱”的不可思议的行为创作。

整个笼子是谢德庆亲自用松木制作的，三面木栏，一面是墙。

在笼子里有一张床，一个洗脸池，一盏小灯，一个马桶。

因为马桶不能自动抽水，碰到有大便，谢德庆就把大使用塑料袋装起来，然后由入拿出去。

在谢德庆的艺术生涯中，有一个人不得不提到，那就是程伟光。

程伟光是谢德庆在台北学画期间认识的，一个性格温和的年轻人，似乎无所事事，身上有股无所谓的劲头，最大的兴趣是听音乐，热衷于购买精良的音响。

他们的认识交往在一开始可能是出于对艺术的共同兴趣，但是很早程伟光对于艺术就没什么特别的兴趣了。

在谢德庆跳船到美国几年后，程伟光的哥哥给他办移民也到了美国。

在美国程伟光似乎还是无所事事，生活对他而言不过是打发时间。

但对于谢德庆来说，程伟光首先是朋友，还是同志，也是助手，是他促成谢德庆完成了1978年至1979年的作品。

程伟光对于谢德庆的所有艺术创作并没有表现出更多的惊讶与激动，他的工作就是处理谢德庆每月的房租，每天负责送饭，拍照并张贴海报。

程伟光当时能够义务替谢德庆工作，一方面是由于友谊，一方面也因为他当时的工作地点就在这个工作室附近。

每天三顿：早餐是牛奶、茶，有时候有点面包；中午是牛肉三明治；晚上是专程到中国城购买的芥兰牛肉饭。

每天程伟光都在同样的餐厅购买同样的食物，一年之中很少变换花样，这样单调与简单的食物虽然不属于创作上的规定，但是也只能如此吧。

在刚进“笼子”的头两三个星期，谢德庆曾经冲程伟光强烈地抗议过，因为不能说话，他抗议的方式就只能是摔碗，将吃饭的盘子饭盒狠狠地摔在地上，摔给程伟光看以表示自己对食物的不满意。

摔了之后，程伟光转过头来看着谢德庆，就那么看着，显然也很不高兴。

两个人就那么看着，呈现出两种不高兴。

一个月之后，谢德庆也不再摔碗了，有什么就吃什么。

<<做壹年>>

编辑推荐

《做壹年》编辑推荐：谢德庆是观念艺术领域的“世界拳王”，他的行为艺术创作都是我们不能做的，我们做不了的，而谢德庆在做完了他的一系列行为之后，居然没有精神崩溃，还能像一个正常人一亲生活，实在是一具奇迹。

谢德庆及其艺术创作已达引起当代心理学和行为医学的广泛注意，并成为当代艺术研究和哲学研究的一个无法回避的障碍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>