第一图书网, tushu007.com

<<定格动画创作要点与技法>>

图书基本信息

内容概要

《定格动画:创作要点与技法》内容涵盖了定格动画创作的整个过程，从最初的创意构思、角色人偶的选择使用，到整个场景的色调和氛围营造，每一章都呈现了大量优秀的动画案例。
通过讲解可以了解到定格动画的创作规律、方法和流程，这些动画创作的关键元素将指导你的创作实践。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（英国）巴瑞·普维斯（Barry Purves） 译者：杨艺

<<定格动画创作要点与技法>>

书籍目录

序言 如何获取书中最重要的信息 什么是定格动画？
起源 运动幻象 物理真实感 一场连续的表演 特效 百分百的动画电影 关注创意 故事和主题 讲述故事的方法 观点和境遇的转变 谁来说出秘密？
氛围和主旨 成本和可行性 人偶 用人偶来讲故事 人偶的结构 塑造个性 形式化的运动 替换技术 眼睛 手 人偶的尺寸 黏土 其他技术 准备 与别人合作 布景道具 服装 色彩 工具和技术 实用性 摄影机 布光 声音 对白 特效 剪辑 运动和表演 动画制作的平台 活灵活现的运动 运动增效 表演

章节摘录

版权页： 插图： 如果你想把故事拍成动画影片，你就要遵循动画影片的制作成本和制作规律，比如，在动画影片中，我们一般不会在一些简短的镜头中使用大量的角色，因为制作和操控这些角色将会大大地增加制作成本。
当角色的衣服饰品过于复杂、种类过于繁多的时候，无论是在平面动画还是黏土动画里，这都将造成巨大的麻烦，因为我们不得不在每个场景里不断地为每个角色调整这些元素，这将耗费大量的人力和物力。
把有限的人力和物力集中到少数重要角色和关键场景上将是明智的选择，这也就是为什么我们需要让剧情变得紧凑和精简的原因。
有时我们需要像工程师一样精确地使用资源，以便用最节省的角色人偶去表现最丰富的剧情。
例如，在影片《超级无敌掌门狗》中，创作者就通过聪明的叙事技巧在使用了很少配角的情况下表现出了一条并不显得人烟稀少的西袋鼠街：主人公居住的街区）。
人群的表现 对于电脑动画来说，有很多的有效方法去表现浩大的人群场面。
甚至可以在人群中的每个角色身上制作出很多细节变化。
这些效果在定格动画里将显得并不那么容易完成。
当然，人群场景对定格动画来说，也并不是完全不能完成的。
通过很多技巧，定格动画也能实现出这样的效果，只不过短短几秒的镜头也许会花费一整天的时间。
我曾经使用了32块维也纳圆饼制作动画角色，让它们在一起上演了一场皇帝华尔兹。
借助一面特殊放置的镜子和复杂的舞蹈编排，我们最终成功表现了这个有众多角色参与的场景。
这也是斯塔维奇在其早期影片中常使用的技巧。
当然，今天的电脑特技和蓝屏拍摄技术已经给了我们更多的选择。
用人偶制作动画的动画师是很幸运的，因为一旦角色雕塑完成，所有的细节处理也就一次性完成了。
当然，如果你使用的是橡皮泥或者黏土这类材料雕塑一些复杂的东西，你就必须付出更多的精力。
例如，给角色雕塑一张布满皱纹的脸，就是一个艰难复杂的过程，何况在每一帧里我们还要重复复制这些皱纹。
与定格动画的其他材料不同，黏土动画不仅是人偶位置和动作的重新摆布，还需要重新雕塑的过程。
这些柔软而富有弹性的材料很容易污损和沾上指纹，清理工作常常会减慢动画制作的流程。
一个黏土动画师，实质上首先是一个技艺高超的雕塑师，并能够享受黏土的这些特性所带来的快乐。

编辑推荐

《定格动画:创作要点与技法》运动幻象、特效、关注创意、故事和主题、讲述故事的方法、观点和境遇的转变、氛围和主旨、成本和可行性、用人偶来讲故事、人偶的结构、塑造个性、形式化的运动、替换技术、眼睛、手、人偶的尺寸、黏土、与别人合作、布景道具、服装、色彩、工具和技术、摄影机、布光、声音、对白、剪辑、运动和表演、动画制作的平台、活灵活现的运动和运动增效。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com