

<<涂鸦与城市景观>>

图书基本信息

书名：<<涂鸦与城市景观>>

13位ISBN编号：9787561176283

10位ISBN编号：7561176287

出版时间：2013-3

出版时间：尤洋 大连理工大学出版社 (2013-03出版)

作者：尤洋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<涂鸦与城市景观>>

内容概要

《涂鸦与城市景观》以城市公共艺术为研究方向，以涂鸦创作这个中国城市新兴的艺术形式为切入点，对涂鸦街区所承载的文化特点和涂鸦创意人群的特点进行分析，归纳出城市街区和文化创意产业园区涂鸦景观的具体设计方法，以及涂鸦资源的整合和规划，保护城市区域历史文脉和现代艺术元素介入的有效结合等方面的设计策略。

对我国城市街区景观设计进行了多层面的研究，提出相应的问题和针对性的解决办法，并结合中国国内和西方各国代表性的城市涂鸦案例总结出城市涂鸦景观的设计特点。

涂鸦区的景观环境规划设计涉及涂鸦艺术的创作特点、城区历史文脉保护、涂鸦人群工作性质等诸多环节，同时还涉及到社会、经济、文化等诸多因素。

<<涂鸦与城市景观>>

作者简介

尤洋，80后，本科毕业于鲁迅美术学院环境艺术设计系，获学士学位，研究生毕业于上海大学美术学院建筑学系，获硕士学位，现任教于东北师范大学美术学院环境艺术设计系，主要从事城市公共艺术景观设计研究；曾发表关于城市公共艺术景观方向的“涂鸦与反涂鸦的世界”和“街头涂鸦与公共环境”等多篇论文。

<<涂鸦与城市景观>>

书籍目录

第一部分涂鸦与我们城市的墙面 第一章涂鸦的概念 1.涂鸦与涂鸦景观 2.涂鸦景观形成的社区文化基础 3.涂鸦景观在公共街区中的魅力 4.景观带的策划与创作过程 第二章涂鸦景观的艺术特质与景观理念 1.涂鸦景观的商业化 2.涂鸦景观的功能和形态 3.涂鸦景观所秉承的文化价值理念 4.景观带的社会应用价值 5.不同空间区域内的涂鸦景观设计 第三章涂鸦与城市景观 1.涂鸦与城市 2.涂鸦与城市公共艺术 3.涂鸦与城市人文景观环境 4.涂鸦与城市文化创意产业园 5.涂鸦与城市社区文化景观改造 第四章涂鸦景观的具体设计营造 1.涂鸦景观设计的风格样式 2.涂鸦景观设计中的问题 3.不同涂鸦景观带的解决办法 4.城市涂鸦景观的展望 第二部分城市涂鸦景观实例赏析（国外篇） 1.荷兰 阿姆斯特丹 2.荷兰 乌特勒支 3.荷兰 埃因霍温 4.荷兰 代尔夫特 5.荷兰 鹿特丹 6.捷克布拉格 7.希腊雅典 8.意大利 威尼斯 9.美国 明尼苏达 10.美国纽约 11.法国 洛里昂 12.泰国曼谷 13.马来西亚 吉隆坡 14.日本东京 第三部分城市涂鸦景观实例赏析（国内篇） 1.北京 2.上海 3.乌鲁木齐 4.成都 5.武汉 6.沈阳 7.长春 8.重庆 后记

<<涂鸦与城市景观>>

章节摘录

版权页：插图：4.景观带的策划与创作过程 作为城市公共艺术景观的涂鸦创作，它的表达是以建筑或街道的墙面为二维载体的，因此，它的规划主要侧重于不同块面的二维设计。

在一个社区街道环境内，先确定好涂鸦的区域和非涂鸦的区域，不是整个墙面都要涂满，原先区域的环境要有呈现，原先墙面的肌理还要有所保留。

预先策划设计的地点必须考虑到公众视线的最大观察度，因为涂鸦的魅力在于展示的效果。

作为商业行为的涂鸦，自然要考虑到涂鸦创作团队的雇用和选择问题。

对于中小型的规划场地，选择单一的涂鸦团队比较适合，因为创作的风格比较统一；而对于较大型的规划场地，可以选择几个创作团队同时进行创作，这样显得集聚区的视觉效果更为突出，以后创作的可持续性也更有活力；但大型场地的涂鸦规划在整合几支团队的创作时，需要策划人对整体规划设计环境有一个宏观的规划和把握，第四章将做重点讲解。

涂鸦的工具多种多样，没有严格的界限，装修板刷、油画笔、喷罐漆等都可以进行涂鸦创作，有时候面积大的涂鸦还需要梯子和脚手架。

但主要的涂鸦者更多的是使用喷罐漆。

喷罐漆从出现到使用就和涂鸦行为有着某种天生的绝配意味，它的绘制速度和创作覆盖力非常适合涂鸦行为，也因此被涂鸦人群奉为最爱，甚至成为涂鸦人的代言符号。

涂鸦的创作一般是即兴发挥来表达作者的激情和理念，这也是涂鸦非常具有活力的魅力之一，但面积较大、表达手法细腻的创作则需要有个事先的策划过程，一般会有草图、勾线稿、上色、进一步调整的创作过程，最后达到作者满意的一个视觉效果。

第二章 涂鸦景观的艺术特质与景观理念 1.涂鸦景观的商业化 涂鸦到底能不能被称为艺术？

野地里成长的涂鸦到底能不能被商业化招安？

关于这些方面的学术争论已经足够多了，笔者不想表达过于偏激的想法而将前人的观点全部否定，但其实道理非常简单：在一个社会资源共享的时代趋势下，公共艺术在城市里肯定是要大量发展的，而资源共享在很大一个层面上是信息共享，在一个传播的时代大背景下，能够被最基层的人所认知的艺术形式自然是要以商业化的方式在传播中发挥到极致。

<<涂鸦与城市景观>>

编辑推荐

《涂鸦与城市景观》系统地研究了其特有性质，通过公共空间对景观的特殊要求分析，力图总结出适合城市长远发展的，具有区域性、多元性、普适性和创新性的，艺术与生活相结合的涂鸦景观规划设计方法和发展模式。

<<涂鸦与城市景观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>