

<<津子围与大家对话录>>

图书基本信息

书名：<<津子围与大家对话录>>

13位ISBN编号：9787561160886

10位ISBN编号：7561160887

出版时间：2011-3

出版时间：大连理工大学

作者：津子围

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<津子围与大家对话录>>

内容概要

《津子围与大家对话录》由著名作家津子围与美国、法国、德国、荷兰、日本、韩国等文学、科学、宗教、艺术等大家关于中西方社会、文化的独特和的讨论。

本书不同于一般的专家访谈，而是双向主体的“对话”，目光平视、和谐交流、视角独特、直指灵魂。

本书形式独特，文图并茂，完全对话的方式。

将深刻的理论问题变成日常会话，通俗易懂；将人们关心的热点、焦点问题。

在中华文化“走出去”战略过程中，本书提供了新的阅读方式和图书样式。

既有学贯中西的深邃思想，又有当下现实生活的实质内涵。

联合国友好理事会主席诺尔·布朗(Noel Brown)博士：

我们提倡人类做大自然明智的主人，在新的挑战中找到让人们感到鼓舞的解决方案。

法国科学家路易（Louis de Neuville）院士：

我非常热爱中国的文化，中国的文化对我有很大的帮助。

德国汉堡国家歌剧院团长Josef Wendelin Schaefer：

西方近代的大思想家，总是要把自己的思想追溯到经典的世界里去。

法国著名画家方索(Fran ois Bossiere)：

色彩不是西方的传统。

美国哈莱姆天使合唱团团长Anna Bailey：

中西方的文化是有差异的，但是人的本质的精神是一致的。

丹麦XONG乐队夏洛特·哈尔伯格：

时间有的时候被压缩了，有的时候被膨胀了。

韩国天后级歌唱家周炫美（Choo Hyun Mi）：

开始唱歌的时候，说实话，是想赚更多的钱，没想到，我真的做到了。

著名琵琶演奏家工ノキ阎杰女士：

日本的琵琶只有四五个品，所以，中国琵琶在表现手法上更加丰富。

法国著名品酒师Julien David先生：

喝红酒要喝出艺术来。

日本尺八演奏大师神崎宪：

我是带着“寻根”的想法，来中国演奏“尺八”的。

美国百老汇著名演员丹尼科斯特洛（Danny Costello）：

艺术可以制造快乐，所以，我们都很快乐！

<<津子围与大家对话录>>

作者简介

津子围

本名张连波，1962年生，法学学士、管理学硕士，硕士生导师。

1990年加入中国作家协会，辽宁省作家协会主席团成员，大连市作家协会副主席。

1980年代从事文学创作，在国内外公开发表作品300余万字。

出版中短篇小说集《一袋黄烟》《相遇某年》《大戏》3部。

出版长篇小说《残局》《我短暂的贵族生活》《收获季》《口袋里的美国》《Childhood Book》《同名のひとたち》等9部。

作品屡次被《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》《中华文学选刊》《短篇小说选刊》《散文选刊》等选载，并被选入中国年度最佳小说集、中国年度小说精选、中国年度小说经典、名家小说及中国小说排行榜等。

获中国作家协会《小说选刊》“全国优秀中篇小说奖”、中国作家大红鹰文学奖、第12届中国人口文化奖、辽宁优秀青年作家奖、辽宁文学奖等多项奖。

参与编剧的电视剧获得第25届、第26届中国电视剧“飞天奖”和第11届全国“五个一工程”奖。

<<津子围与大家对话录>>

书籍目录

- 生活的根是艺术
——与法国科学家路易（Louis de Neuville）院士对话录
- 教育的内核是“爱”
——与美籍华裔作家真妮(Jennifer)对话录
- 喝红酒是一次重要的旅行
——与法国著名品酒师Julien David先生对话录
- 用音乐连接大家的心
——与琵琶演奏家工ノキ阎杰(日)对话录
- “推陈”才能“出新”
——与著名书法家苏士澍对话录
- 古坛的意象
——与法国著名画家方索(Fran ois Bossiere)对话录
- 油与水
——与著名画家黄沧粟对话录
- 自在
——与满一上师对话录
- 复活的古老乐器“尺八”
——与日本尺八演奏大师神崎宪先生及其学生易佳林对话录
- 事实与价值
——与美国哈莱姆天使合唱团团长Anna Bailey对话录
- 时间的背后
——与丹麦XONG乐队对话录133美丽的世界
——与联合国友好理事会主席诺尔·布朗(Noel Brown)博士对话录
- 传统的印迹
——与美国?纳西州MPA访问学者对话录
- 重识经典
——与德国汉堡国家歌剧院团长Josef Wendelin Schaefer对话录
- 面对面：存疑?求同
——与90后作家王一对话录
- 文学的光亮
——与韩国忠北市作家代表团对话录
- 天赋与机遇
——与韩国天后级歌唱家周炫美（Choo Hyun Mi）对话录
- 快乐之旅
——与美国百老汇著名演员对话录

<<津子围与大家对话录>>

章节摘录

津子围：这两年，传统文化被更多的人所关注，比如新儒学的兴起，海外孔子学院纷纷建立，教育手段以及传媒的推动，国学又有热的趋势。

满一上师：单纯地讲传统文化是不对的。

一方面传统文化不是一种文化，应该是多元的融合的精华，另一方面，这个精华里面也有糟粕，毕竟我们经历了封建时代、半殖民地半封建时代，必定受其他的因素影响。

现代社会要求与时俱进，必须有选择的来继承我们的传统文化，摒弃糟粕，去伪存真。

津子围：是啊，儒学中的仁义礼智信，三纲五常，就需要辨析，有的值得倡导，有的与时代就不适应了。

满一上师：孔子的时代，春秋战国，诸侯争霸，民不聊生，他认为主要问题就是君不是君、臣不是臣、民不是民。

他认为必须克己，做自己该做的事，你是君，就要做君的事，不能做民和臣的事，做民，就是老老实实服从，不能反抗。

大臣，就要忠于国家，选贤任能。

克服自己，做君、臣、民的事情，叫克己。

复礼，就是恢复周朝的礼制。

所以三纲五常最重要的就是克己复礼，要配合封建时代的等级观念。

在这种架构下，儒家文化开始推行。

所以在汉、隋、唐它是起作用的。

而到宋朝时候，宋明理学出现很多新东西。

这个文化已经把儒、佛、道全部包容了。

清朝时有学者很片面地认为只有炮舰才能兴国，黄金白银买炮舰，组建亚洲第一的北洋水师，结果梦想破灭了。

然后搞洋务运动，洋务运动就是中外合作，但是也没有搞成。

这时候发现是文化不行，认为儒家文化必须砸烂重来。

当时学术界基本是这种思想。

.....

<<津子围与大家对话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>