

<<新石材建筑>>

图书基本信息

书名：<<新石材建筑>>

13位ISBN编号：9787561124833

10位ISBN编号：756112483X

出版时间：2004-6

出版时间：大连理工大学出版社

作者：戴维·德尼

页数：236

译者：王宝民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新石材建筑&gt;&gt;

## 前言

近期，在增加新定义的问题上，建筑学的原则已经被各种各样新的理论用形式化的语言占据。建筑学的理论越来越倾向于用抽象的概念来表达，这些概念压过了其他的建筑原则，其结果导致了材料和材料整体的分离。

当然，建筑是一种物质的东西，不管批判理论耗费多少词汇来描述，它的抽象概念还是回避了主要问题，即在房屋建筑当中，这种复杂的理论观点是如何得以实现和转化的。

从传统的角度来说，完整意义上的设计是一种过程，是一种从最初的思想观念到在该建筑体中现出该思想观念的过程。

这种创作原则的丰富性已经被现在这种以不连贯为特征的创作过程渐渐销蚀掉了：材料的表现效果、时髦的表面形式，或是一种先进的技术，这些都能用来代替深奥的富于想象的材料研究过程。

正如Vittorio Gregotti所提到的，许多当代建筑“就像一种放大的模型，给人一种不愉快的感觉，各部分之间没有明确和谐的比例关系：墙体看起来好像是用卡纸板做的，窗户洞口好像没有完工——总的感觉是从绘图到建造是一个由紧张到松弛的过程”。

在当代建筑作品各个分支当中，从理论到建造这一过程本身所固有的复杂性需要专业的知识，并且理论与建造之间的界限也出现了罕见的交叉。

未来我们有两种选择：一是接受越来越多的零散的建筑原则；还有就是探索如何将建筑的整个过程联系起来。

第一种选择是带有欺骗性质的自由，其前景是不可知的；然而，后一种选择强调了在材料选择和建筑学的目的之间复杂但却是基本的问题。

必须明确：我们不可能避开与物质环境的联系，反而深深地受到它的影响：它能告诉我们一些关于世界的东西，建筑的材料语言还能体现深层的文化倾向。

近几年，创造性地运用自然材料，尤其是石材，这一潮流不断高涨，这对于在当代建筑中盛行的数字模拟和共享空间来说是一种强烈的反击。

最近在建筑师埃里克·派瑞(Eric Parry)，拉菲尔·蒙尼奥(Rafael Moneo)、埃德瓦尔多·苏特·德·毛拉(Eduardo Sotillo de Molja)、彼德·祖姆托尔以及其他一些建筑师的作品当中，石砌建筑对于上面提到的数字模拟和共享空间来说是一种挑战。

对于材料的创造力这一问题，这些作品被认为是具有深远意义的。

现在，运用自然石材这一方式的惊人力量反映了创造新的城市和乡村空间的开端。

## &lt;&lt;新石材建筑&gt;&gt;

## 内容概要

《新石材建筑》探索了在当今石材建筑复兴现象下石材的独特角色。

前言部分揭示了石材所带来的各种可能性，描述了成就新石材建筑的新兴技术，并基于作者对石材在技术和理论方面的理解给出了合理的解释。

《新石材建筑》提供了来自世界各地的33个案例，所涉及的建筑师有Michael Hopkins，Kengo Kuma，Rafael Moneo，Renzo Piano，Antoine Precloclc，Eduardo Isouto de Moura以及O M Ungers等。

综观当代设计的最新发展，一个令人吃惊的事实是Pevsner和BeneVolo所叙现代建筑的历史中，竟然没有石材建筑的一席之地，这可能是因为对这种天然材料的运用或多或少地有违于当时颇为盛行的现代主义吧，此后的当代建筑师们却开始中意于大量新建材的运用，而石材则更是首当其冲。

现代主画板的局限性已是众所周知的，因此当代建筑师们转而开始发掘石材的古老价值，并试图赋予其新意。石材的永久性正日益得到广泛的利用，因为它代表着城市的稳定，并为流动性很强的当代建筑形式提供了牢固基础。

这里，透明墙体的均匀和被覆盖框架的单一韵律与天然石材的厚重、模糊和多彩达到了和谐的共存。

全球市场一体化使得人们能够购买到世界各地的石材。

它们提供了无穷的变化，不透明程度、表面装饰和缚构上的可行性。

数字技术和覆层技术的发展已将曾经的不可能变为现实。

正是石材的双重性赋予了石材以独特的魅力：一方面，人们完全可以按照现代建筑的精度要求来应用石材；另一方面，在这一过程中它依然秉承和代表着古代的传统。

石材几乎吸引了所有的建筑师去发现和探究它的潜能，这也就不足为奇了。

## &lt;&lt;新石材建筑&gt;&gt;

## 书籍目录

前言石材的力量大地, 天空, 岩石叠砌照明水平线遗址第一章石材建筑建筑实例研究克呈斯蒂·布莱尼德森和让·欧雷·詹森麻风病医院, 印度, ChopdaLasur, 1995Peake, short和合伙人事务所酿酒厂, 马耳他, 1991艾恩·瑞奇建筑师事务所温室和花园, 法国, Terrasson, 1994艾恩·瑞奇建筑师事务所赛艇中心, 英国, 伦敦, 1999艾里克·派瑞建筑师事务所女奠基人法院, 英国, 剑桥, 彭布罗克郡分院, 1998OMUngers沃尔夫—理查德博物馆, 德国, 科隆, 2001马里奥·博塔犹太教会堂·eymbalista以色列, 特拉维夫, 1996-1998埃德瓦尔多·弗朗索瓦联合事务所Chateau-le-Lez公寓, 法国, 蒙彼利埃, 2000马克·米拉姆私人住宅, 法国, 巴黎, 72大街, 1995迈克尔·霍普金斯皇家大楼, 英国, 剑桥。

以马利分院, 1995WarldelHoeferLOrch和Hirsch德累斯顿新犹太教会堂, 德国笛一童第二章石化景观建筑实例研究埃德瓦尔多·苏特·德·毛拉露天体育场, 葡萄牙, 布拉格, 2003安东尼·普多克斯宾塞表演艺术剧院, 新墨西哥州, Alto, 1997Jerlserl&Skodvirl建筑师事务所M0rtensrud教堂, 挪威, 奥斯陆(Oslo), 2002JuanNavarrOBaldeweg博物馆和研究中心, 西班牙, 坎塔布连, Altam\_ra岩洞群, 1997-2000伦佐·皮亚诺建筑工作室贝耶尔展览馆, 瑞士, 巴塞尔, 1997KerOoKuma岩石博物馆, 日本, Nasu, 2000塞萨·鲁兹—拉利·坎戈斯联合事务所人种学博物馆, 特那利夫岛, Guimar, 1997GOuwy·Grima, Rarnes私人住宅, 法国, Sarliergues, 1998埃德瓦尔多·苏特-德·毛拉Moledo的住宅, 葡萄牙, 波尔图·1998ZviHeck6r和拉菲·西格尔Palmach博物馆, 以色列, 特拉维夫, 1998阿尔瓦罗·西扎加里西亚现代艺术中心, 西班牙, SantiaaodeCompostel1988-1993伦佐·皮亚诺建筑工作室P8drePiOPilgrImage教堂, 意大利, Foggia, 1991-2003第三章城市石材建筑建筑实例研究拉菲尔·蒙尼奥市政厅·西班牙·Murrcla·1999MadrIdejos和Sancho市政厅和市府礼堂·西班牙·圣·费尔南多, 1994-1996CMartinez, EPemjeanRPemjean市政厅和会议室, 西班牙, MadarCOS·1996拉菲勒·卡瓦迪尼市政大楼, 瑞士, Iragna, 1994-1995安东尼·普多克集成系统中心·斯坦福大学, PaloAlto美国·加州, 1997艾里克·派瑞建筑师事务所办公大楼, 英国·芬斯伯里广场27-30号, 2002理查德·迈耶盖蒂中心, 美国·洛杉矶, 1984-1997BertholdH·PenkhuesK0rbach博物馆, 德国, 1999Ortner&Ortner现代艺术博物馆, 奥地利·维也纳, 2001托尼·弗莱顿建筑师事务所私人住宅, 英国, 伦敦, 切尔西, 2001附注参考文献项目鸣谢索引图片鸣谢作者鸣谢

## <<新石材建筑>>

### 编辑推荐

《新石材建筑》探索了在当今石材建筑复兴现象下石材的独特角色。前言部分揭示了石材所带来的各种可能性，描述了成就新石材建筑的新兴技术，并基于作者对石材在技术和理论方面的理解给出了合理的解释。

《新石材建筑》提供了来自世界各地的33个案例，所涉及的建筑师有Michael Hopkins，Kengo Kuma，Rafael Moneo，Renzo Piano，Antoine Precloclc，Eduardo Isouto de Moura以及O M Ungers等。全书图文并茂，可供建筑设计人员、大专院校建筑学专业师生参考。

<<新石材建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>