

<<聚散百回>>

图书基本信息

书名：<<聚散百回>>

13位ISBN编号：9787561059340

10位ISBN编号：7561059345

出版时间：2009-11

出版时间：辽宁大学出版社

作者：高洋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;聚散百回&gt;&gt;

## 内容概要

这是辽宁大学建校以来学生出的第一本书

全书共有一百篇散文 每二十篇为一章

创作周期为四年

此书为沈阳文化添上非常倔强的一笔

《聚散百回》之最精华52句——总有一句也是你想说的

01生活就像一个写字板,我们都要用尽心血去书写那些属于自己的符号.为此我挥舞着手中的笔,全神贯注,丝毫没有松懈过.可是有一天我回过头去看的时候,却只发现一大片的空白.这时我才意识到,原来手中的笔和面前的写字板是同一个颜色的.不要说吃一堑长一智,要知道当初我选择这只笔的时候,不是为了增加一次失误的经历,多一点面对失败的经验.

02原来我为过去所做的一切,不是一种纪念,而是一种祭奠.

03我总是喜欢望着路的尽头/或者水的尽头/也总会发现/在路的那端/水的彼岸/始终有一个人影/只是我看不清/她是在向我走来/还是离我而去

04世界上最幸福的事,就是在回忆的时候,一面流泪,一面微笑.....

世界上最痛苦的事,就是在回忆的时候,一面微笑,一面流泪.....

05我一直都在背对着长河奔流过来的方向,就是想目送一些东西随波消逝.偶然一次机会我稍微地转移了一下注意力,看到了夹杂在白色浪花中的很多五颜六色——自然是从上游顺流而下的——我就知道,我又与它们错肩了.这种背向未来的姿态,注定了只有错过了才会发现,也注定了发现时就一定已经错过了.是不是真的一转身就可以了?难的就是这一转身的勇气和力气.

06一切都会到来,一切都会远走.

一切都在眼前,一切都在身后.

一切都是暂时,一切都是永久.

一切都将改变,一切都将依旧.

07白日放歌须纵酒,酒在哪里?

青春作伴好还乡,家在哪里?

08我宁愿痛苦地痛苦,也不要迷茫地迷茫

09热爱的反义词不是憎恨,而是冷漠;尊敬的反义词也不是怀疑,而是敷衍.有人批判我的憎恨和怀疑的时候,我解释说我在用我的方式表达我的热爱与尊敬,毕竟只有你在乎喜欢的东西你才会希望它变得更好,才会失望于它的不完美.而有人责问我为什么冷漠与敷衍时,我的理由是,因为生活首先把我看得很淡,所以我也会把生活看得很淡.

10去年今日,我在说:去年的这个时候,我还年轻.....

11聪明的人,有时是真不知道,有时是装不知道;

愚蠢的人,有时是真知道,有时是装知道。

12别人喝酒,是因为不习惯让杯子空着;

我也喝酒,是因为不习惯让杯子满着。

13我去过的最美丽的地方.我忘记了去的那里,不是云深不知处,不是灯火阑珊处,不是江山摇落处,不是庞公栖隐处,不是潇湘少人处,不是昔年征战处,不是当时携手处;也忘记了是什么时候去的,不是去年元夜时,不是河豚欲上时,不是梧桐叶落时,不是春来北归时,不是寒林日斜时,不是金榜题名时,不是两京梅发时;也想不起都看到了什么人,不是坐观垂钓者,不是遍身罗绮者,不是经纶世务者,不是鸢飞戾天者,不是颓然人间者,不是黄发垂髫者,不是红尘看破者.不知道那里究竟是雾笼罩了天还是泪朦胧了眼,总之山不像山,水不像水,人不像人,鬼也不像鬼,但是却给人一种归宿感.其实我也不确定自己是不是真的去过这个地方,正如我也不确定自己是不是真的没去过这个地方.

14 高子虚 你看你的倒影,很美,像梦.旁边那个是谁?

丁 你自己呀.

## &lt;&lt;聚散百回&gt;&gt;

高子虚 哦,很长时间没照镜子了.

丁 那也别忘了自己的模样呀.

15 别人虚伪,为修饰太多;我也虚伪,因为掩饰太多.

16 一直都有两个愿望未了,有两件事很想但是一直没有做:一个是想找个时间大哭一场,一个是找个地方大怒一场,觉得然后似乎就该能够放下一切了吧.曾经我拼命地想要换一种生活,于是来到了另一个城市,来到了世界的那一端.结论是那一端和这一端是没有什么区别的,我尽力去寻找证据线索来证明它们有着天壤之别,来证明那里要比这里好一百倍,终于一无所获.其实就算有区别又能怎样?天下只有两个城市而已,一个是那里,一个是被称作"这里"的另一个那里.这里那里只有些许差异,没有丝毫差距.

17 安静的时候我总会感到一种,久违的难得的罕有的幸福感.其实我的心里是最安静的地方,却不知道里面的人幸不福.

18 我吃的苦里面,贫是最小的;所以我享的福里面,富也是最小的.

19 我想问存不存在这样一个真正广阔寂静的地方:在那里,即便喧嚣,但由于空旷也不让人心乱;在那里,虽然冷清,却可以独享天籁而不感孤单;在那里,没有牵挂,更不会有离别时的肝肠寸断;在那里,隐匿了蜚短流长又隐匿了问暖嘘寒;在那里,永远也不会疲惫到想休息都闭不动眼;在那里,随便自己悲喜得无由无缘;在那里,就只有花开花落云舒云卷;在那里,能够着实体验到梦中冥冥有乐趣,觉后空空无大千.

20 我们都是一个个幼稚的孩子,而生活是一个空盒子.我们总是一次又一次天真好奇地把手伸进盒子去摸索,一次又一次地一无所获.等到我们长大了,不再摸索的时候,却错失了那段日子不小心放进去的很多东西.

21 我不怕你会忘了我,是怕你认为我会忘了你.

22 我奇怪为什么在任何时候上任何一班车,里面都会有满满的一车人.这个世界上似乎永远有和你同路的人.有时我就想如果有一天,我上了一辆车,却发现里面没有一个乘客,只有自己一个人,空荡荡的,静悄悄的,猛然间心里湿漉漉的,会是一种什么样的感觉?应该很奇怪吧.我也奇怪为什么在任何一站下车,又总会有人上去代替你原来的位置,车开去时又是满满的.这个世界上似乎永远都没有专属于你的一个位置,也不会有人一直陪你上车,下车,再上车,再下车.那天我在等车的时候,驻足在车上下往来交错的人流旁边,感觉很奇怪.仿佛我也在其中.

23 朋友,不是可以跟他不守信的人,而是可以跟他不承诺的人.

24 往往沉重的压力会导致理想的沦丧,而缓解压力最好的办法恰恰就是找回理想,找回生活的激情.

25 我在舟上,随着舟在水中飘荡,没有方向,没有目的.躺在舟里,举杯邀月,把酒问天,奇怪的是船体荡荡悠悠,杯中的酒却没有洒出一点一滴,我一饮而尽,而后继续斟满,喝下.偶尔涌起诗意便提笔书写,写后仍然如痴,如醉.醉眼瞥着岸上的花木,想起曾和很多人在此告别,不知道他们还记不记得.醒来却不知身处何地何时,也找不到当时留下的字迹了.仔细想想,原来把字写在水面上了.我不知道这是不是一个幻觉,一个梦境,如果是,还是不要醒了吧,如此花花世界,让我不忍离开.船头又落了许多水鸟.

26 道义就是知错就改;特权就是想错就错想改就改.

27 有时我会这么想——如果可以选择我要做上帝,可以在别人思考的时候偷笑他们.

可是佛语有云:人是未来佛,佛是过来人,想必上帝也是一样吧.

有时我会这么想——如果可以选择我要做个没有思想的动物,因为没有思想就没有苦恼,这样才可以自在一些,像一条游弋水中的鱼一样.

可是我非鱼,安知鱼之苦呢?

28 好的演员,一生只演一场戏,好的观众,一生不看一场戏.我是个好的演员,不是个好的观众.

29 透过岁月的反光镜我看着身后路途上的一草一木,意外地发现越远越接近起点的东西竟然看得越清晰,那里的掩饰最少.一背包的故事书,一抽屉的记事本,背包和抽屉换了又换,里面的东西却原封不动地随我踏过万水千山,回想起来,悲凉无限.记忆是一种负荷,记的越多,就越感沉重.早晨的蝉鸣,夜间的蛐蛐叫,蜘

## &lt;&lt;聚散百回&gt;&gt;

蛛网上的蓝蜻蜓,蹦到脸上的蚂蚱,没有山没有水却依然清秀的淡雅,原来每个人都有自己的世外桃源.这些细节无处不有,但“月是故乡明”,即使再见,感觉已变,因为故乡都已不再是当年的故乡了.有时我都怀疑是不是真的经历过,怎么会这样遥远,这样渺茫.....

30我为那是一场噩梦感到庆幸,幸亏它只是一场梦.

31后来我好像忘记了这座山一样,似乎它对我根本就不怎么重要,重要的是所圆的那个愿.就像当我梦见一个想念的人,我会欣喜,也会感激,不为了这个人,而是为了这场梦.

32突然间我觉得眼前的景象分明是一幅图画.

回过头去看见一个人像赏画一样正在注视着我.

原来我是赏画者,也是画中人.

对视的时候,借助他的视角,我看到几个忘情山水的人:一个疯者,一个癫者,一个狂者,一个痴者

。

33风是天的叹息,雨是天的泪滴,云是天的心事.风会停,雨会歇,惟有云,只会从这里飘向那里,或者从那里飘向这里,不会消失.烦闷的时候喜欢看天,苍穹足够深邃,原野足够空旷,天地间足够广阔,容得下我的心事.我的灵魂早已出壳,化作一只盘旋在闲云上面的孤鹤,感受着天地间的博大,却再也找不到空荡荡的躯体在那里,原来竟这样渺小,渺小到自己都找不到自己.身虽微鄙,心怀天下,暗鸣一声,飘然而去.

34我逃避时,一尘不染;我毁灭时,片甲不留.

35我痴迷于我所梦萦的那人,可悲的是我梦见你你却不会知道.

我不会告诉他人,也不会告诉那人谁是我的魂梦所依,仅仅想把梦境继续编织下去,不想再问孰梦孰醒.

我梦见梦里面的我,是我的大幸;梦里面的我梦见我,是他的不幸.

会不会有一天,众里寻他不到之时,回头蓦见,那人正在.....好吧,只有我自己去做梦了.

36当我正在意别人的冷落时,不小心冷落了正在意我的人.

37不是没有机会是没有机会去把握机会不是没有缘分是没有缘分去制造缘分不是没有可能是没有可能去继续可能不是没有兴趣是没有兴趣去培养兴趣不是没有意向是没有意向去发展意向不是没有遗憾是不想有更大的遗憾不是没有悔恨是更喜欢用“遗憾”去代替不是不敢说明是跟自己都还没有承认不是不想来生是即使重来也只能这么做

38平生不做一种人——小人;平生不做两种事——错事,傻事;平生不说三种话——脏话,假话,废话.

39烟花岁月里,我茫茫碌碌,忘记了抬头看天也忘记了低头看地,只是犹豫地左顾右盼,最后错过了身后的景色也没有把握住眼前的风光.偶尔回过头看看走了多远,发现后面的天地原来同样广阔,不如时常地回首一下或者转过身来倒着走.

40本想重温旧梦,奈何困意全无.我仔细而且小心翼翼地盯着钟表,准备亲眼目睹午夜的十一点五十九分怎么样变成十二点.结果虽然冷静得等了几十秒钟,数字变化的一刻,还是让我心头为之一颤,吓了一跳.总是这样:还没准备好,游戏已开始;还没体验够,剧情已尾声.所有的精彩,要铭记,已经成过去;所有的遗憾,要更改,已经来不及.不必痛心,所谓的痛心,就是失望的砝码不够重;不必恐惧,所谓的恐惧,就是害怕的尺度不够长.并不是非要弄得身心疲惫才算是没有把光阴虚度,天知道人们在虚度光阴的时候也并不轻松.看看外面,时光匆匆匆匆地流淌过去.灯昏星晦.萧咽琴悲.风袭月碎.水皱人归.心头别有,一番滋味.

41没有付出却收获累累,这没有使我感到受之有愧,反而时常觉得这是以前多少次事倍功半的补偿.

42那次捉迷藏的过程中藏起来的東西,有的到现在我都还没有找到,我原想接着找下去,不料人们已经陆续退出去进行别的游戏了.淡兰色的墨水褪色干涸即将混同于泛黄的白纸,印象中磁带里面的声音越来越小且嘶哑难听,全部有助于搜寻的遗迹中唯一尚且明了自然还值得吟唱的就是,某某年月,青草池塘,榆钱柳絮.我把一切碎片在头脑中编译,连接,认读,处理,输出,空白.

43再不敢轻言生生世世.也是因此,当我又说如果有来生我一定会怎样怎样的时候,顷刻生出一种胆怯,担心这只是不去做一件事的借口,而且很有可能在前世也是这么计划这辈子的.

44我有这样的气质是为了能有这样的知己,可是这种气质却本质上和“知己”矛盾,所以注定不可能

## &lt;&lt;聚散百回&gt;&gt;

有知己的。

因为和我一样的人也会选择低调地等待，而不积极地找寻。

我不能开口，一旦开口便不再有资格做自己，便不再有资格做她的知己。

对方亦然。

45海风从看不见的对岸侵袭过来,也邮递来无尽的思端,把我包围起,与旁边的嬉笑喧嚣隔离开来,将它们驱走或者碾碎了.很多事情就像戴着耳机听音乐,你听得很陶醉,怡然自得,别人根本体会不到.当然你也不会明白那边的那个人在傻笑什么或者为什么对着天空发呆,大家都不是互相理解的,一方面难以做到,一方面都在忙碌生活顾及不上旁人.我开始游目骋怀,并不介意别人的不闻不问.

46那么多人正笑得无聊笑得开心笑得忘我,见了我只想付之一笑.有时想着想着竟也真的笑了出来,更多的时候,是在寻找,寻找有没有人也没在笑.

47腐化最为严重的三个领域：名利场，学术界，娱乐圈.

48看见婴儿没有任何掩饰的表情看见小孩子摔倒后无助地啼哭看见小学生在回家路上追逐打闹看见蜻蜓蝴蝶翩翩起舞看见风吹花落看见扬花漫漫搅天飞看见小荷才露出的尖尖角看见斜晖脉脉流水悠悠看见无边落木萧萧降下听见只应天上才有的曲调听见竹林里清溪的流淌听见万籁都寂后的钟磬余音听见以前没有注意过的蝉鸣鸟叫听见雨打芭蕉奏出的音符听见远处传来的阵阵笑语听见天地的心跳呼吸听见人群熙攘的脚步听见自己庸人自扰的叹息我想笑.....

49诗雅词幽琴抚,茶清酒淡扇摇.竹林水淌野花娇,自饮自斟莫笑.

平素与人心广,向来于事意豪.世人说我太孤高,难得清闲却道.

50你说说看,我现在像醉的样子吗?我不相信你的回答.

51梦中人去梦中山,梦里咏溪梦外欢,梦觉方知梦一场,半怀梦境半凄然.

52我相信很多人看到我之后都会悔恨和失望。

悔恨的是相见恨晚，同时对别人对世界都不会再满意而是充满失望。

我不会冷，因为没有有什么比我冷。

我永远都很忙——有事的时候有事时候的事要做，没有事的时候有没有事时候的事要做。

若有一天我如今说的话也能够为人当做金玉良言认可传诵，那不是我的幸运，而是世人的幸运；如果没有这么一天，那也不是我的不幸，而是世人的不幸。

对于我自己，就像刹那与无限没有区别一样，不管结果怎样都没有什么关系，正所谓：形骸非亲，何况形骸外之长物；大地亦幻，何况大地内之微尘。

我的眼镜不是用来挡太阳的，是用来挡高洋的。

也许有一天你正仰望头顶的一片闲云陷入无限遐思之际，忽然一只野鹤飘然飞过，掉下一片羽毛，正落在手中，仔细一看，原来是一张校园卡，上面写着几行字：高洋，271503102，辽宁大学广播电视新闻学。

二句三年得

一吟双泪流

知音如不赏

归卧故山丘

风尘豪客到此一游

## <<聚散百回>>

### 作者简介

辽宁大学 新闻系

QQ502898845

散文集《聚散百回》作者

DV短片《恋·落魂》编剧 监制

去年的九月，我开始着手；今年的九月，我即将停手。

但并不止步。

我接触了很多人，很多阶层的人，绝大多数都是如果我不做这件事的话永远也不会有交集的人。几乎所有的人都会因为好奇我的居心而怀着不一样的居心首先问这样一个问题：你为什么要这样做？

我的回答也始终如一：给自己一个交代。

岁月静静流淌，二十年悄然而过，我常自问究竟做过什么究竟留下了什么，答案是时间的流逝是没有任何痕迹的。

那如何证明它确实存在过呢？

也许那一张大学录取通知书是个小小的证据，但又被我洗衣服时不小心揉烂了。

于是我再拿不出任何客观存在来证明自己没有虚度光阴，所以急于为这二十年做一个纪念。

当然，做完之后，我才发现这不仅仅是一种纪念，更像是一种祭奠。

<<聚散百回>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>