

<<装饰人物画>>

图书基本信息

书名：<<装饰人物画>>

13位ISBN编号：9787560986678

10位ISBN编号：7560986676

出版时间：2013-3

出版时间：华中科技大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰人物画>>

作者简介

蔡小平，鄂东职业技术学院。

<<装饰人物画>>

书籍目录

《装饰人物画》目录：第一章概述 1.1装饰人物画的发展历史 1.2装饰人物画的知识 1.3装饰人物画的学习目的与方法 第二章装饰人物造型基础 2.1装饰人物画的写生 2.2装饰人物抽化式造型 2.3装饰人物组合式造型 2.4装饰人物造型综合表现 第三章装饰人物画的色彩设计 3.1装饰人物画的色彩 3.2色彩表现技法及工艺 3.3特殊技法的运用 第四章中外装饰人物造型技法解析 4.1中国传统装饰人物造型 4.2国外装饰人物造型 4.3中外近现代大师作品中的装饰人物造型 第五章装饰人物画的实际应用形式 5.1装饰画在服装中的应用 5.2装饰人物画在动画中的应用 5.3装饰人物画在平面设计中的应用 5.4装饰人物画在室内陈设中的应用 5.5装饰人物画在壁画及雕塑中的应用 5.6装饰人物画在陶瓷装饰设计中的应用 第6章装饰人物画作品欣赏 6.1 中国艺术家作品欣赏 6.2外国著名艺术家作品欣赏 参考文献 后记 《装饰人物画实训》

<<装饰人物画>>

章节摘录

版权页：插图：学习目的 通过本章的学习，了解装饰人物画的色彩相关理论。使学生熟悉并掌握装饰人物画制作的基本技法，同时学会如何将色彩与表现技法合理地运用。

学习提示 课前了解相关知识，做好学习的准备工作。

学习装饰人物画制作过程中的多种表现技法是本章学习的重点，对自然物形象造型的表现技法的运用是需要学生认真去体会和研究的。

理解并掌握装饰人物画中的色彩运用，尝试练习色彩的构成。

3.1装饰人物画的色彩 色彩，在一般美感中是最为大众化的形式，也是最容易激发人们感觉的因素。

对于色彩的装饰性，依然是来自客观世界和人们的实践感受。

如果说色彩的某些法则自古以来就已被人类所掌握，并且渗透到人类的日常生产、生活中，这一点古今中外的无数例子都能加以说明。

如服装、室内陈设及生活用品上的色彩配置，都反映人们对色彩的认识和审美要求。

色彩在装饰人物画中有其重要的地方，运用得当将是形与色结合完美的优秀作品。

装饰色彩和写生色彩的区别在于：写生色彩是以色彩塑造物象的固有色、环境色与光源色的相互关系及它们之间所构成的丰富色彩变化。

它是从客观真实的角度去观察、分析和再现色彩关系的，它不仅体现物体的固有色，而是整体表现物体在光线照射下的所有色彩关系。

写生色彩是把物体的固有色、光源色、环境色作为一个不可分割的整体来研究和表现的。

只有仔细观察，认真分析，充分理解和认识色彩的原理，把握对象色彩第一感觉，才能真实地、自然地、准确生动地用色彩去表现对象、塑造对象。

装饰色彩则是以写生为基础，把自然色彩加以强化变换和转移摆脱对自然色彩关系的依赖，带有作者的主观意愿和感情，以理想化的手法和浪漫的情调去自由运用色彩，这就是装饰色彩。

装饰色彩化体现了真实性和逼真感，强调了个性化的色彩认识与感受，加强色彩的设计意识和认识意义。

这一切都基于装饰人物画的“地与图”的色彩需要及装饰形象的塑造色彩需要，由此去寻找最美的色彩因素与色彩关系，去重新组合再创造，人为地营造出一个煽情的色彩氛围，以此去刺激亢奋的崇高情绪，使色彩表现成为装饰画有机的统一体。

从而达到完美的装饰效果。

装饰色彩则着重研究物体固有色之间的关系；研究固有色色相、颜色纯度、明度之间对比调和的规律。

强调人们对色彩的感情联想和色彩的象征寓意。

与此同时必须注意这种象征在各区域、各民族的传统习惯上对色彩的不同欣赏。

并突破和改变不局限于物象表面的真实色彩及色彩的依附关系，而重新设计色彩效果的理性的色彩表现形式。

例如，蓝天白云可以变为红天黄云等。

只有如此，才能使装饰画色彩与整体结构形成统一。

综合这些因素而形成的色彩处理手法就是其与写生色彩的区别之处，如图3—1—1至图3—1—3所示。

<<装饰人物画>>

编辑推荐

《高职高专艺术设计类“十二五”规划教材:装饰人物画(套装共2册)》编辑推荐:特点:1.教材丰富,品种齐全。

含盖了“艺术设计传媒大类”的“视觉设计类”“工业设计类”“工艺美术类”“服装与时尚设计类”“空间设计类”“动画与数字媒体设计类”“人物形象设计”“环境艺术设计类”等所有类别的大部分教材。

既有经典的传统专业教材,又有新兴的专业教材,且课件、PPT等配套元素齐全,能广泛适应各层次的教学需要。

2.专家指导,特色鲜明。

得到业界权威专家的指导支持,吸取了教育部高等学校高职高专艺术设计类教学指导委员会的最新改革精神,教育部职业技术教育中心研究所学术委员会的相关研究成果,广泛听取了各院校相关专业领导、专家和一线老师的意见和建议,融入了最新教学理念和教学要求,符合教改主题,以探索、引领人才培养模式。

3.工学结合,项目引导。

结合实际,有的教材采用工学结合,项目引导的编写模式,有的教材按照传统章节形式进行编写,做到具体情况具体分析,采用最合适的理念和体例进行编写,力求使教材适应人才培养和课程教学的需要。

4.加强实践,双师编写。

立足高职高专院校教学和学生的特点,切实加强实践要素,很多编者是来自院校和企业的实践经验丰富、教学理论水平很高的双师型教师。

在我国高职高专教育领域中,这些骨干教师,接受先进的教学理念和教学模式,开发了更适合我国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式和教材。

5.注重层次,兼收并蓄。

由国家示范性高等职业院校牵头,立足其优点和长处,带领各地各类高职高专院校共同组编。

系列教材体现了兼收并蓄的思想,层次分明,能满足不同层次和水平的教学要求。

6.立足全国,广取所长。

编写老师有全国20多个省、市、区高职高专院校的专家、优秀教师,把各地各院校的成果和特色充分展示出来,做到了立足全国,广取所长。

<<装饰人物画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>