

<<设计师式认知>>

图书基本信息

书名：<<设计师式认知>>

13位ISBN编号：9787560984315

10位ISBN编号：7560984312

出版时间：2013-4

出版时间：华中科技大学出版社

作者：Nigel Cross

译者：任文永,陈实,沈浩翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计师式认知>>

前言

我很高兴《Designerly Ways of Knowing》的中文译本出版了。

通过研究设计专家的设计能力，我们发现“设计师式认知”和“设计思维”是设计能力的核心内容。但是，设计能力并非专业人士独有，从一定程度上来讲，人人都拥有设计能力，因为它作为一种自然的认知能力存在于人类的大脑中。

每个人或多或少地都拥有设计能力，只是有些人的这项能力表现得更强。

设计能力也不只是上天赐予的“天赋”或是“礼物”，人类还能通过训练来获得这项能力。

理解“设计师式认知”不仅有助于设计师更好地开展设计实践，也有利于设计类学生更好地学习设计专业，帮助设计教育者更好地进行教学工作。

我希望本书能给中国的设计师和设计领域的教育者、学生及研究人员带来帮助！

Nigel Cross

<<设计师式认知>>

内容概要

《设计师式认知》内容简介：20世纪70年代末，随着新的设计教育方法的不断发展，“设计师式认知”的概念逐渐浮现。

1982年，Nigel Cross教授在《Design Studies》期刊上发表了名为“设计师式认知”的论文，首次明确提出这一概念。

之后，设计教育和设计研究逐渐融合，形成一门新的设计学科，极大地推动了这一研究领域的发展。

《设计师式认知》所阐述的独到见解开启了设计研究、设计教育和设计实践领域的新篇章。

Nigel Cross教授是国际公认的、最受尊敬的设计研究学者之一。

《设计师式认知》收录了他近25年来发表的重要学术文章。

《设计师式认知》回顾了本研究领域的发展历程，尝试诠释设计认知的本质，并剖析了设计师（包括建筑师、工程师和产品设计师等）拥有并使用这一独特的认知方式和思维方式的现象。

全书涵盖以下议题。

设计能力的本质与培养

设计中的创意认知。

设计的自然智能

设计学科与设计科学的区别

设计的专业知识

《设计师式认知》可以帮助读者理解设计师的思维方式和工作方式，适合设计研究人员、设计专业教师和学生、设计师和设计管理人员阅读。

<<设计师式认知>>

作者简介

作者：（英国）Nigel Cross 译者：任文永 陈实 Nigel Cross，是设计研究领域的知名教授，任职于英国开放大学（Open University），自20世纪60年代起从事设计研究和设计教育工作，在建筑学和工业设计领域具有深厚的理论功底和丰富的实践经验。

研究方向为计算机辅助设计、设计方法学和设计认识论，最感兴趣的是设计认知，主要通过口语分析等方法分析设计师的认知行为和认知能力。

2005年被英国设计研究学会授予终身成就奖。

主要的学术著作：《Designerly Ways of Knowing》、《Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work》、《Engineering Design Methods: Strategies for Product Design》，并有多篇论文发表于设计研究领域的权威期刊《Design Studies》。

<<设计师式认知>>

书籍目录

TableofContents 前言1 第1章设计师式认知9 设计通识教育12 教育的标准14 设计师式认知17 设计过程18 设计产品24 设计教育的真正价值26 设计学科29 第2章设计能力的天性及其培养33 天性34 设计师是做什么的？
34 设计研究36 人人都会设计42 设计能力被破坏了？
丢失了？
44 设计作为一种智力形式47 培养50 学习设计50 开放的设计教育53 设计能力的发展55 第3章设计中的自然智能与人工智能59 设计思维的研究60 设计专家说设计63 草图在设计中的角色68 机器能否做设计？
75 计算和认知79 第4章设计中的创造性认知 创意飞越83 创意飞越的实例85 识别飞越92 创意飞越建模95 组合96 突变98 类推99 第一原则100 突现102 桥接胜于飞越104 附录A “创意飞越” 期间的讨论记录106 附录B自行车行李架连接件的部分讨论记录110 第5章设计中的创造性认知 创意策略113 对顶级设计师的研究114 Victor Scheinman114 Kenneth Grange121 Gordon Murray124 策略的比较127 设计的专业知识131 第6章理解设计认知135 问题界定136 目标分析137 解决方案聚焦140 问题与解决方案协同进化141 构建问题框架142 解决方案的生成144 定势145 依赖概念147 替代方案的产生149 创造力151 设计草图153 过程策略154 结构化（的）过程155 机会主义156 模式切换159 新手和专家160 设计认知中的议题162 总结：问题界定163 总结：解决方案生成165 总结：过程策略167 第7章设计作为一门学科169 科学的设计174 设计科学175 设计的科学176 设计是一门学科177 设计研究179 参考文献185 索引205 致谢211

<<设计师式认知>>

章节摘录

版权页：插图：在我的一些设计计算研究中，我反向使用了图灵测试——让人类以类似机器的方式，对设计任务作出反应。

这么做有以下几个目的：其一，对当时并不存在的计算机系统模拟；其二，通过将设计师行为理解成计算机行为的方式，尝试探讨他们究竟在做什么。

我提出“机器能否做设计”这个论题，并不是简单试图用机器替代人类进行设计，而是将此作为一个适当的研究策略，以更好地理解人类设计活动的认知过程。

然而，最近很多人对这一论题表示反对。

在本文中，我将首先对我的研究进行回顾，然后对后期学者的反对意见进行探讨。

我研究生阶段的首个项目由John Christopher Jones指导，名为“计算机辅助设计的模拟（Simulation of Computer Aided Design）”。

其核心是一个新奇却稍显奇怪的想法——探索计算机辅助设计（Computer Aided Design, CAD）系统可能的形式，以及CAD系统的设计需求。

整个研究主要通过模拟使用CAD系统的设备（由于当时并没有这种设备，大都是假定的），进而提出开发未来CAD系统的建议（当时几乎没人真正知道如何开发这种系统）。

我之所以说这一想法奇怪，是因为我们让人类来扮演计算机这一角色，通过这样的方法来达到模拟的效果。

这正是图灵测试的反向应用。

此研究让设计师（建筑设计师）在实验环境下（从此时开始，口语分析研究和类似研究都以类似情况进行）进行某小型设计项目。

设计师按照给定的设计概要提出概念草图。

除了传统绘画材料，还提供给了他们一个模拟的计算机辅助系统：他们可以在卡片（卡片置于闭路电视照相机前方）上写下问题，然后会收到前方电视屏幕上传来的答案。

中央监控设备的另一终端存放在另一个房间，那里有一小组建筑设计师和建造工程师试图回答前文中卡片上的问题。

从而我们有了一个非常简陋的模拟系统，它的某些特征很可能组成了现代社会的CAD系统，比如，专家系统和数据库。

参与此实验的设计师并未被告知，他们能从“计算机方”得到何种帮助，也没有被限制寻求帮助类别。

所以我们希望能发现，对未来CAD系统的工具和属性的需求，洞察到可能出现在未来人机系统中的系统性行为模式。

<<设计师式认知>>

媒体关注与评论

Nigel Cross的这本《设计师式认知》是关于设计思维的最好的作品。

——Archis杂志在本书中，你可以看到很多思辨、对设计师的设计过程的记录和分析、设计师关于设计的精辟观点。

你可以不同意书中的某些说法，可以对其中定性研究的方法和结论提出质疑，但是毫无疑问，以科学实验的方法来重现优秀设计师在设计过程中的思考和决策，会帮助人们更好的感知设计过程、反思自我。

这不仅对于正在成长中的设计师们有益，也对任何乐于主动或者潜意识里运用设计思维解决问题的人们有益。

——创新工场用户体验总监 吴卓浩

<<设计师式认知>>

编辑推荐

《设计师式认知》编辑推荐：Nigel Cross 是设计研究领域的领军人物。Cross教授穷其一生研究设计思维，《设计师式认知》这本图书强调了一个重要的观点：人人都懂设计，设计是一种天性，因此设计教育和科学、人文教育同等重要。如果你是设计爱好者，它会唤醒你的设计欲望，唤起对自己设计能力的自信；如果你是设计领域的一员，它会引导你理解“设计认知”，在设计过程中充分发挥你与生俱来的设计天赋。

<<设计师式认知>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>