

<<室内外手绘表现技法>>

图书基本信息

书名：<<室内外手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787560984148

10位ISBN编号：7560984142

出版时间：2012-11

出版时间：于兴财、陆奕兆、王朝阳 华中科技大学出版社 (2012-11出版)

作者：于兴财，陆奕兆，王朝阳 编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内外手绘表现技法>>

内容概要

《高职高专艺术设计类“十二五”规划教材：室内外手绘表现技法》包括七章：第一章为手绘效果图表现技法概述，第二章为手绘表现基础，第三章为手绘表现技法，第四章为手绘单体及材质表现，第五章为手绘效果图的表现步骤，第六章为手绘设计案例，第七章为作品欣赏。

手绘效果图具有原创性和独特的艺术感染力，具有不可替代的作用。

《高职高专艺术设计类“十二五”规划教材：室内外手绘表现技法》结合社会对艺术设计人才专业技能的需求特意进行编写，对促进手绘表现能力的提高有着积极的指导作用。

<<室内外手绘表现技法>>

书籍目录

第一章 手绘效果图表现技法概述 第一节 手绘效果图的概念及作用 第二节 手绘工具与材料介绍 第二章 手绘表现基础 第一节 透视基础 第二节 手绘线条的练习与运用 第三章 手绘表现技法 第一节 钢笔表现技法 第二节 水溶性彩色铅笔表现技法 第三节 马克笔表现技法 第四节 水彩表现技法 第四章 手绘单体及材质表现 第一节 室内手绘单体及材质表现 第二节 室外手绘单体及材质表现 第三节 手绘小品表现 第五章 手绘效果图的表现步骤 第一节 室内手绘效果图表现 第二节 室外手绘效果图表现 第六章 手绘设计案例 第一节 室内手绘案例 第二节 景观园林手绘案例 第七章 作品欣赏 参考文献

<<室内外手绘表现技法>>

章节摘录

版权页：插图：（1）在水彩纸上用铅笔或不易脱色的墨线勾画出透视底稿，画线准确、均匀。

（2）均匀刷上很淡的底色，包括画面的主色调，物体基色。

（3）针对不同材质的基本色画出大色块，渲染明度变化及虚实效果，由浅入深多次渲染，至画面富有立体感。

（4）进行细部深入刻画，调整画面整体关系。

水彩也可以和钢笔线条结合在一起表现，先用钢笔勾画出线稿，再用水彩上色，通常称为钢笔淡彩技法。

此外，还有水粉表现技法和喷涂渲染技法。

水粉技法有较强的覆盖力，但干湿不同的状态下色彩差异较大，主要有厚画法和薄画法，因该技法不太利于快速表现效果图，在当今手绘表现效果图中比较少用，故在这里不详细介绍。

钢笔淡彩建筑表现如图3—31和图3—32所示，水彩技法作品如图3—33所示。

第二节 室外手绘单体及材质表现 一、景观墙手绘表现（1）卵石墙——以黑灰色为主，再配以其他色彩的灰色，强调卵石砌入墙体后椭圆形的立体感。

高光、反光及阴影的刻画必不可少，光影线应随卵石凸出而起伏。

（2）条石墙——外形较为方整，略显残缺，石质粗糙而带有凿痕，色彩分青灰、红灰、黄灰等，石缝不必太整齐。

（3）砌石片墙——以自然石片堆砌，砌灰不露，石片之间缝隙尤为明显，宽窄不等，石片端头参差尖锐。

根据以上特点，上色时用笔应粗扩，不规则，以显自然情趣。

（4）毛石墙——俗称片石，就是不规则的石料砌成的景观墙面。

景观墙手绘表现如图4—8所示。

<<室内外手绘表现技法>>

编辑推荐

《高职高专艺术设计类"十二五"规划教材:室内外手绘表现技法》编辑推荐:手绘效果图具有原创性和独特的艺术感染力,具有不可替代的作用。

《高职高专艺术设计类"十二五"规划教材:室内外手绘表现技法》结合社会对艺术设计人才专业技能的需求特意进行编写,对促进手绘表现能力的提高有着积极的指导作用。

<<室内外手绘表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>