

<<人物形象设计>>

图书基本信息

书名：<<人物形象设计>>

13位ISBN编号：9787560983936

10位ISBN编号：7560983936

出版时间：2012-11

出版时间：华中科技大学出版社

作者：孙甜 编

页数：98

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人物形象设计>>

### 前言

化妆造型艺术在影楼、平面广告、影视等方面有着广泛的应用。

影楼中的化妆造型，与其他化妆造型有一定的差异。

这种差异主要取决于两个方面：一方面，是由摄影的技术因素所决定的；另一方面，是由化妆的目的截然不同而引起的。

影楼化妆造型是通过相机“记录”，然后通过印刷、视频等形式再现。

在这一再现过程中，由于技术原因存在着视觉差异，因此就要通过各种手段处理这种差异，其中化妆造型就是重要的手段之一。

另外，由于影楼人像摄影中的化妆具有短期性的特点，因此这种化妆大多数是运用遮掩的手法来达到修饰、矫正和美化人物的目的。

这就形成了化妆中的某种夸张性，而这正是影楼人像摄影化妆与其他化妆的不同之处。

本书主要通过实例解析的方式，着重向读者介绍影楼化妆造型的方法和技巧。

本书是人物形象设计系列教材中的一本，由天津职业大学艺术工程学院人物形象设计专业教研室主任孙甜主编并统稿，天津市盛氏中韩彩妆造型学校校长盛阳先生任副主编，并提供全书的造型技术支持。

参与编写工作的单位有天津职业大学、天津市盛氏中韩彩妆造型学校、天津市胜美制衣有限公司、天津市盛妆丽秀彩妆设计与咨询服务中心和国际职业化妆师协会（中国区分会）等。

我们要特别感谢“盛阳彩妆”为本书提供的全程彩妆工具支持和摄影后期制作。

在此对以上单位的大力支持表示衷心的感谢。

## <<人物形象设计>>

### 内容概要

本书以案例解析的方式，着重介绍了七种不同造型风格的影楼常用摄影造型的方法和技巧。此外，在理论知识板块详细讲解了如何根据模特的自身条件来选择合适的妆面和发型，还为影楼化妆造型提供了典型的应用范例。

本书内容专业、图例丰富、理论知识完整、造型新颖时尚，为化妆造型师提供了珍贵的参考资料。本书除了可以作为专业化妆造型师的进阶教材学习和使用外，还可以作为摄影造型的资料书为喜欢影楼摄影的读者提供参考和帮助。

<<人物形象设计>>

作者简介

孙甜 天津职业大学

## <<人物形象设计>>

### 书籍目录

#### 模块一 情境实操板块

##### 情境一 影楼实用新娘造型

###### 项目1-1 影楼实用新娘妆面

###### 项目1-2 影楼实用新娘发型

###### 作业与习题

##### 情境二 影楼经典新娘造型

###### 项目2-1 影楼经典新娘妆面

###### 项目2-2 影楼经典新娘发型

###### 作业与习题

##### 情境三 影楼晚宴造型

###### 项目3-1 影楼晚宴造型妆面

###### 项目3-2 影楼晚宴造型发型

###### 作业与习题

##### 情境四 影楼酒会造型

###### 项目4-1 影楼酒会造型妆面

###### 项目4-2 影楼酒会造型发型

###### 作业与习题

##### 情境五 影楼韩服造型

###### 项目5-1 影楼韩服造型妆面

###### 项目5-2 影楼韩服造型发型

###### 作业与习题

##### 情境六 影楼和服造型

###### 项目6-1 影楼和服造型妆面

###### 项目6-2 影楼和服造型发型

###### 作业与习题

##### 情境七 影楼唐装造型

###### 项目7-1 影楼唐装造型妆面

###### 项目7-2 影楼唐装造型发型

###### 作业与习题

##### 情景八 影楼男士写真造型

###### 项目8-1 影楼男士写真造型妆面

###### 项目8-2 影楼男士写真造型发型

###### 作业与习题

#### 模块二 专业知识对照版块

##### 板块一 化妆基础知识

##### 板块二 常见造型化妆过程解析

## &lt;&lt;人物形象设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：3) 圆形脸 特征：额骨、颧骨、下颌骨转折缓慢呈弧面形，面部肌肉丰满，脂肪层较厚，脸的长宽比例接近。

修饰：阴影涂在额的两侧和面颊部位，收敛脸形的宽度。

提亮T字部到鼻尖。

增加中庭的长度，下眼睑提亮区略窄。

下巴尖提亮，增加脸的长度。

4) 由字脸 特征：上额的两侧过窄，下颌骨宽大，角度转折明显，下颏与下颌骨平行，使脸的下半部宽而平。

修饰：阴影涂在下颌骨突出的部位，使其宽度收缩。

提亮两边的太阳穴，使额角展宽，下颌尖提亮，使下颌突出。

5) 申字脸 特征：颧骨两侧过窄，颧骨较宽且突出，下颌骨凹陷，下颌尖而长。

修饰：阴影涂在颧骨部位，收缩其宽度，下颌尖涂阴影，收敛其长度。

提亮两侧的太阳穴，下颌骨提亮，使其突出，T字部、下眼睑提亮。

3. 打底方法的特点 1) 拍特点 使粉底与皮肤的贴合力强，上妆粉质厚，适合浓妆打底和膏状粉底，遮盖瑕疵，如雀斑、疤痕等，增强高光和暗影的效果也可用此手法。

2) 擦特点 上妆薄而均匀，妆面清淡，适合淡妆和粉底液，如眼睛、鼻翼、嘴角的周围等敏感区。

3) 拍擦特点 上妆均匀、自然贴和，适合任何质地的粉底和妆面，使用最广泛的打底手法。

(三) 定妆粉 定妆粉又称为散粉、蜜粉，用于固定粉底，使妆面自然、持久。

1. 定妆粉的作用 (1) 固定粉底：综合粉底中的油分和水分，使妆面更牢固、持久。

(2) 冲淡过重的色彩：当腮红或眼影涂抹得过重时，可以用定妆粉柔化过重的色彩，使之减淡。

(3) 最好的吸油工具：可以柔化粉底或皮肤分泌出的油脂，以减少皮肤上的油光感。

2. 定妆粉的分类 1) 根据质量分类 重质：颗粒较粗，适用于毛孔粗大的皮肤。

轻质：颗粒较细，适用于毛孔小、细腻的皮肤。

2) 根据颜色分类 (1) 有色散粉：象牙白，适用肤色或底色较白的；紫色，适用肤色或底色偏黄的；绿色，适用肤色或底色偏红的；粉色，增加皮肤的稚嫩感，面色红润健康，适用新娘妆、年轻妆；橘色，适用在暖色光源之下或晚妆使用，皮肤显得自然滋润。

(2) 无色散粉：特点是使用后不改变底色，容易与粉底融为一体，主要用于定妆。

(3) 珠光散粉：体现皮肤的质感，使皮肤有光泽。

珠光散粉分有色和无色，但并不是所有人都可以使用，皮肤凹凸不平，脸鼓的人慎用珠光散粉。

## <<人物形象设计>>

### 编辑推荐

《高职高专艺术设计类"十二五"规划教材:人物形象设计:影楼篇》编辑推荐:化妆造型艺术在影楼、平面广告、影视等方面有着广泛的应用。

影楼中的化妆造型,与其他化妆造型有一定的差异。

《高职高专艺术设计类"十二五"规划教材:人物形象设计:影楼篇》除了可以作为专业化妆造型师的进阶教材外,还可以作为摄影造型的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>