

<<风光摄影圣典>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影圣典>>

13位ISBN编号：9787560969817

10位ISBN编号：756096981X

出版时间：2013-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：阿兰·伯利欧

译者：杨岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光摄影圣经>>

内容概要

《风光摄影圣经》涵盖了艺术、技术以及运营三方面的内容，从技术方面开始说明摄影技术，如怎样学着去观察、创作、选择最佳光线以及为特定作品选择最佳镜头。随后，《风光摄影圣经》还将针对媒体艺术讲述如何在已创作的摄影作品中挑选最佳作品来构建一个作品集，以及如何成为艺术家。

<<风光摄影圣典>>

作者简介

阿兰·伯利欧，法国人，当代著名摄影师之一。

<<风光摄影圣典>>

书籍目录

- 1 前言
- 3 初版导读
- 5 再版导读
- 1 如何从摄影的角度进行观察
- 8 从摄影的角度进行观察
- 8 将抽象感知融入视觉画面
- 9 聚焦场景的视觉层面
- 9 学着用二维的角度去观察环境
- 2 如何构图
- 14 构图简介
- 15 最强的观察方法
- 16 多种构图方法
- 16 选择一种构图方法
- 17 跟着感觉走
- 17 使用“剪切”取景器
- 18 构图的规则
- 22 小结
- 3 如何为特定作品选择最佳镜头
- 24 镜头的重要性
- 24 人类的眼睛和照相机的眼睛
- 25 一处风景：三种主要镜头选择
- 32 我应该选择哪种镜头
- 33 摄影技巧强化练习
- 34 小结4 如何为特定照片选择最佳光线
- 38 上帝说，要有光，于是就有了光
- 38 用光线绘画
- 39 关注光线的三条准则
- 40 怎样找到最佳光线
- 41 日出和日落——最好的光线
- 43 其他光线选择
- 43 各种各样的自然光
- 49 摄影技巧强化练习
- 51 小结
- 5 怎样为某张照片挑选“最好”的胶片
- 54 胶片选择的介绍
- 54 回顾摄影技术的历史
- 55 胶片和视觉
- 56 RAW文件转换的重要性
- 57 淡妆或重彩
- 58 让我们驾驭胶片（或数码相机），不要让它驾驭我们
- 59 彩色或黑白
- 61 双色调、三色调和四色调
- 62 胶片速度
- 64 摄影技术强化练习
- 66 小结

<<风光摄影圣经>>

- 6 怎样决定一张照片最好的曝光
- 68 曝光简介
- 68 适度曝光的重要性
- 69 灰卡、过曝和欠曝
- 71 怎样测定胶片或数码相机的对比度范围
- 目录3
- 73 柱状图的作用
- 74 数码摄影的曝光
- 75 RAW格式拍摄的重要性
- 76 向右曝光
- 79 包围、包围、包围式曝光
- 81 研究被拍摄的场景
- 83 高对比度补救
- 88 通过手持式测光表熟悉您自己
- 88 当点测光表遇到PDA
- 90 摄影技巧强化练习
- 93 小结
- 7 经典或非经典
- 96 经典或非经典
- 96 哪些是好的哪些是坏的
- 99 我个人的选择标准
- 102 技术高超vs美学
- 102 选择标准
- 103 摄影技巧强化练习
- 104 小结

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>