

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

13位ISBN编号：9787560969152

10位ISBN编号：7560969151

出版时间：2012-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：徐汉明

页数：1006

译者：徐汉明 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

前言

辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东历城（今济南市）人。

生于宋高宗绍兴十年（1140年），卒于宋宁宗开禧三年（1207年）。

他的一生是在宋金对峙、民族矛盾尖锐的南宋度过的。

辛弃疾是南宋的一位民族英雄，是中国文学史上一位杰出的爱国词人。

辛弃疾的一生，是奋发激昂、抗战爱国的一生，也是郁郁不得志的一生。

南渡以来，他“不为众人所容”，受压抑排斥，不被朝廷重用，报国之心无处施展，满腹经纶无用武之地。

他以诗词为陶写之具，来抒发他爱国忧民之情，给后人留下了辉煌而丰富的文学遗产。

他的词“大声鞞鞞，小声铿钗，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无”。

他的词既有金戈铁马、气吞万里如虎的豪放气概，也有伤春感暮、怀人念远的婉约之情。

他的词刚柔并蓄，有人的真性情。

他的议论文章，笔势浩荡，英伟磊落，表现了他经纶济世之才。

辛弃疾是中国历史上少见的人物，世人追慕他人品之豪、词调文墨之美，几百年来他的作品一直为人们所喜爱。

我在读大学时，就开始喜爱辛词，并由喜爱辛词进而喜爱辛弃疾的气质和人品，开始广泛地搜集辛弃疾的作品及其有关的研究资料，想从中多知道一些辛弃疾的情况，并建立了辛弃疾各年经历活动的档案。

1987年5月，我参加了在辛弃疾家乡山东济南举行的全国首次辛弃疾学术讨论会，使我有机会接触到全国各地来的研究辛弃疾的学者和专家，了解到各地研究辛弃疾的情况。

近年来各地整理出版了不少古代名人作品集，但还未见有辛弃疾全集出版。

要全面研究辛弃疾，就要有比较完整的辛弃疾作品资料，这是一些研究工作者和广大读者的愿望，因此产生了编辛弃疾全集的想法。

我的这一想法，得到了一些专家学者的支持。

我对辛弃疾的作品进行了多年的搜集工作，为编这部《辛弃疾全集校注》打下了基础。

参加全国首次辛弃疾学术讨论会回来后，我便开始着手进行辛弃疾全集的整理和编录工作。

编《辛弃疾全集校注》还有一个原因，那就是，我认为研究一个作家，除了研究他作品的艺术成就外，更重要的是要研究他的思想、人品、性格与事业，这样才能更有效地发挥他的作品的审美教育作用。

辛弃疾的作品是他抗金爱国实践活动的反映。

他一生爱国，能文能武，在人品性格与事业上自有他突出的地方。

今天研究辛弃疾的人，从辛词方面研究的居多，而他大量的爱国主义思想、他的才智、他的人品和事业直接从他给皇帝的奏议和议论文章中表现出来。

辛弃疾的诗，艺术成就虽然比不上他的词，但也反映了他的某些经历和思想，而从这些方面去研究辛弃疾的人却很少，其原因是除词以外，其他的作品资料很难见到，给研究辛弃疾的工作带来不便，因此很有必要编辑出版辛弃疾的作品集。

世人以词论辛弃疾，曰爱国词人，其实，这种说法是不科学、不全面的。

辛弃疾一生的事业与人品为其雄杰之词所掩。

辛弃疾首先应是民族英雄，是爱国主义者。

是他爱国主义的思想，是他抗金收复中原的活动实践才产生了他的爱国主义词篇。

在编辛弃疾全集的过程中，我常常为辛弃疾的事业之英伟、人品之高尚所激动。

他的事业与人品之美突出有以下几点。

一、他一生爱国，始终一节。

青年时，起义南归；做地方官时，处处为收复中原作准备；就是退闲乡居也不忘收复中原的大业。

二、他是一位有眼光有魄力的政治家。

他向皇帝提出了许多有远见的抗击侵略、收复失地的建议，他的这些建议，又为实践证明是正确的。

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

三、他又是一位为民造福、深受百姓欢迎的地方官。

滁州任上初显身手；湖南创建飞虎军；隆兴救荒。

他做地方官取得了许多政绩。

四、他正义勇敢，机智敏捷，是一位敢作敢为的男子汉大丈夫。

他毅然起义抗金，“铁衣卧枕戈，睡觉身满霜”；赤手领骑兵五十直闯有五万人的金营，活捉叛徒张安国；他创建湖南飞虎军，皇帝降下御前金牌，令即日停工，他受牌而藏，严令速工而作，一月之后完成，再向皇帝奏明经过，因他政绩突出，皇帝无话可说。

五、他能文能武。

“上马能杀敌，下马能草檄”，武能指挥千军万马，文能独创一家之风。

六、他热爱生活，热爱大自然。

他除了写有大量沉郁豪放的抗战词章外，还写有不少描写清新秀美的农村小景及江南湖光山色的词章。他还把住宅修建在风光美丽的带湖和瓢泉，让自己生活在大自然的怀抱之中，把爱国之情寄托于山水田园之间。

七、他有雄杰之志，也有儿女之情。

他对家人感情极深，写有教子诗、寿夫人词。

还写有表达深闺女子暮春时节怀人念远的相思之情的晚春词。

八、他喜结交，重友情。

他交游很广，与朱熹、陈亮交情最深。

友人朱熹逝世于武夷山中，辛弃疾为文往哭之。

陈亮来访，辛弃疾与他鹅湖同游，瓢泉共饮，长歌相答，纵谈十日。

“鹅湖之会”成为南宋词坛上的佳话。

辛弃疾的事业是英雄的事业，他的人品性格是后世人的楷模，他鼓舞了无数志士仁人，他培养了后世人的爱国主义精神。

世人追怀他，惋惜他，他死后一百多年，张埜经过他在铅山的墓地，写了一首词来悼念他，总结了他光辉的一生，表达了后世人对他敬重、追怀、惋惜的感情。

词云：岭头一片青山，可能埋得凌云气？

遐方异域，当年滴尽，英雄清泪。

星斗撑肠，云烟盈纸，纵横游戏。

漫人间留得，阳春白雪，千载下，无人继。

不见戟门华第，见萧萧竹枯松悴。

问谁料理，带湖烟景，瓢泉风味？

万里中原，不堪回首，人生如寄。

且临风高唱，逍遥旧曲，为先生醉。

（《水龙吟·酹辛稼轩墓》）

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

内容概要

辛弃疾（1140—1207），南宋著名爱国词人。他的一生是抗战爱国的一生，也是郁郁不得志的一生。他能文能武，以诗词为陶写之具，抒发爱国忧民之情，留下了丰富的文学遗产。他的词既有金戈铁马、气吞万里如虎的豪放气概，也有伤春感暮、怀人念远的婉约之情；他的诗表现了他在各个时期的思想；他的议论文章，笔势浩荡，英伟磊落，表现了他治国济世之才。世人追慕他人品之豪、文墨之美，他的作品一直为人们所喜爱。该书是迄今收集辛弃疾作品最多最全的一种版本，也是第一次将辛弃疾诗、词、文集于一书的一种版本。每篇作品之后附有校勘记、注释和评论。附录部分附有辛弃疾传记、历代辛弃疾作品版本介绍及序跋文、友人的唱和诗词、古今文人对辛弃疾诗词文的评论。该书集中了辛弃疾的全部作品及重要的辛弃疾研究资料，是辛弃疾全人格的展现。校注者长期从事辛弃疾研究工作，该书是他积四十年之工而成。

本书不但注出了诗词句“本事”和“典故”的出处，还对个别难懂的字、词、句进行了解释。具有研究性和普及性是本书不同于其他同类书的最大特点。

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

作者简介

徐汉明，湖北浠水县人。
华中师范大学中文系毕业。
中国辛弃疾李清照学会常务理事、出版社编审、中国作家协会会员。

徐汉明上大学开始就对辛弃疾产生了兴趣，开始广泛收集有关信息。
他一生主要从事辛弃疾的研究工作。
编注有《稼轩集》、《辛弃疾全集》、《辛弃疾全集校注》，分别在海内外出版。
主要研究文章有《辛弃疾大事记》、《辛弃疾诗词版本研究》、《论辛弃疾及其词》等，在学术界有一定影响，被多家书刊选用。
还选注出版有《配画辛词一百首》、《配画唐诗一百首》。
与人合著有《语言文学与科学》。

徐汉明先生同时爱好诗词散文创作，为中国作协会员，著有《山中日记》、《园农诗稿》等。
其他诗词散文，散见于一些书刊杂志。

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

书籍目录

说明
 前言
 稼轩词
 稼轩词卷一
 哨遍秋水观蜗角斗争
 又用前韵一壑自专
 又池上主人
 六州歌头晨来问疾
 兰陵王赋一丘一壑一丘壑
 又恨之极
 贺新郎赋水仙云卧衣裳冷
 又赋海棠著厌霓裳素
 又赋滕王阁高阁临江渚
 又赋琵琶凤尾龙香拨
 又柳暗凌波
 又把酒长亭说
 又同父见和，再用韵答之老大那堪说
 又用前韵送金华杜叔高细把君诗说
 又三山雨中游西湖，有怀赵丞相经始翠浪吞平野
 又和前韵觅句如东野
 又又和碧海桑成野
 又别茂嘉十二弟。
 鹧鸪杜鹃实两种，见《离骚补注》绿树听鹈
 又题赵兼善龙图东山小鲁亭下马东山路
 又题傅君用山园曾与东山约
 又用韵题赵晋臣敷文积翠岩，余谓当筑陂于其前拄杖重来约
 又韩仲止判院山中见访，席上用前韵听我三章约
 又甚矣吾衰矣
 又再用前韵鸟倦飞还矣
 又题傅岩叟悠然阁路入门前柳
 又用前韵再赋肘后俄生柳
 又濮上看垂钓
 又和徐斯远下第谢诸公载酒相访韵逸气轩眉宇
 稼轩词卷二
 念奴娇书东流村壁野棠花落
 又登建康赏心亭，呈史留守致道我来吊古
 又西湖和人韵晚风吹雨
 又和韩南涧载酒见过雪楼观雪兔园旧赏
 又赋雨岩，效朱希真体近来何处
 又双陆，和陈仁和韵少年横槊
 又赋白牡丹，和范先之韵对花何似
 又和信守王道夫席上韵风狂雨横
 又戏赠善作墨梅者江南尽处
 又韵梅疏疏淡淡
 又瓢泉酒酣，和东坡韵倘来轩冕

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

又再用韵，和洪莘之通判《丹桂词》道人元是
 又洞庭春晚
 又赵晋臣敷文十月望生日，自赋词，属余和韵看公风骨
 又和赵国兴知录韵为沽美酒
 又重九席上龙山何处
 又用韵答傅先之提举君诗好处
 又赋傅岩叟香月堂两梅未须草草
 又是谁调护
 沁园春带湖新居将成三径初成
 又送赵景明知县东归，再用前韵伫立潇湘
 又戊申岁，奏邸忽腾报谓余以病挂冠，因赋此老子平生
 又有美人兮
 又答余叔良我试评君
 又答杨世长我醉狂吟
 又灵山齐庵赋，时筑偃湖未成叠嶂西驰
 又弄溪赋有酒忘杯
 又再到期思卜筑一水西来
 又将止酒，戒酒杯使勿近杯汝来前
 又杯汝知乎
 又甲子相高
 又和吴子似县尉我见君来
 稼轩词卷三
 水调歌头舟次扬州，和杨济翁、周显先韵落日塞尘起
 又落日古城角
 又我饮不须劝
 又折尽武昌柳
 又盟鸥带湖吾甚爱
 又汤朝美司谏见和，用韵为谢白日射金阙
 又严子文同傅安道和前韵，因再和谢之寄我五云字
 又和赵景明知县韵官事未易了
 又寿赵漕介庵千里渥洼种
 又和王正之右司吴江观雪见寄造物故豪纵
 又九日游云洞，和韩南涧尚书韵今日复何日
 又再用韵，呈南涧千古老蟾口
 又再用韵，答李子永提干君莫赋《幽愤》
 又庆韩南涧尚书七十上古八千岁
 又席上用王德和推官韵，寿南涧上界足官府
 又和信守郑舜举蔗庵韵万事到白发
 又送信守王桂发酒罢且勿起
 又送郑厚卿赴衡州寒食不小住
 又文字觑天巧
 又元日投宿博山寺，见者惊叹其老头白齿牙缺
 又送杨民瞻日月如磨蚁
 又相公倦台鼎
 又壬子三山被召，陈端仁给事饮钱席上作长恨复长恨
 又题张晋英提举玉峰楼木末翠楼出
 又说与西湖客

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

又万事一杯酒
 又醉吟四座且勿语
 又题赵晋臣敷文真得归，方是闲二堂十里深窈窕
 又赋傅岩叟悠然阁岁岁有黄菊
 又题吴子似县尉瑱山经德堂，堂陆象山取名也唤起子陆子
 又赋松菊堂渊明最爱菊
 又我亦卜居者
 又我志在寥阔
 又题永丰杨少游提点一枝堂万事几时足
 又席上为叶仲洽赋高马勿捶面
 玉蝴蝶追别杜叔高古道行人来去
 又杜叔高书来戒酒，用韵贵贱偶然浑似
 稼轩词卷四
 满江红建康史帅致道席上赋鹏翼垂空
 又中秋寄远快上西楼
 又中秋美景良辰
 又点火樱桃
 又暮春可恨东君
 又家住江南
 又赣州席上呈太守陈季陵侍郎落日苍茫
 又贺王帅宣子平湖南寇笳鼓归来
 又汉水东流
 又江行，简杨济翁、周显先过眼溪山
 又敲碎离愁
 又倦客新丰
 又风卷庭梧
 又题冷泉亭直节堂堂
 又再用前韵照影溪梅
 又席间和洪景卢舍人，兼司马汉章大监天与文章
 又送汤朝美司谏自便归金坛瘴雨蛮烟
 又送李正之提刑入蜀蜀道登天
 又送信守郑舜举被召湖海平生
 又和杨民瞻送佑之弟还侍浮梁尘土西风
 又游南岩，和范先之韵笑拍洪崖
 又和范先之雪天上飞琼
 又病中俞山甫教授访别，病起寄之曲几团蒲
 又饯郑衡州厚卿席上再赋莫折荼
 又送徐行仲抚干绝代佳人
 又紫陌飞尘
 又宿酒醒时
 又和卢国华汉节东南
 又山居即事几个轻鸥
 又和傅岩叟香月韵半山佳句
 又寿赵茂嘉郎中。
 前章记兼济仓事我对君侯
 又呈赵晋臣敷文老子平生
 又游清风峡，和赵晋臣敷文韵两峡崭岩

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

木兰花慢席上送张仲固帅兴元汉中开汉业
 又滁州送范倅老来情味减
 又题上饶郡圃翠微楼旧时楼上客
 又寄题吴克明广文菊隐路傍人怪问
 又可怜今夕月
 稼轩词卷五
 水龙吟登建康赏心亭楚天千里清秋
 又甲辰岁寿韩南涧尚书渡江天马南来
 又玉皇殿阁微凉
 又断崖千丈孤松
 又倚栏看碧成朱
 又补陀大士虚空
 又瓢泉稼轩何必长贫
 又被公惊倒瓢泉
 又听兮清佩琼瑶些
 又过南剑双溪楼举头西北浮云
 又昔时曾有佳人
 又别傅先之提举，时先之有召命只愁风雨重阳
 又老来曾识渊明
 摸鱼儿更能消、几番风雨
 又观潮上叶丞相望飞来、半空鸥鹭
 山鬼谣问何年、此山来此
 西河送钱仲耕自江西漕移守婺州西江水
 永遇乐紫陌长安
 又梅雪怪底寒梅
 又戏赋辛字，送茂嘉十二弟赴调烈日秋霜
 又投老空山
 又京口北固亭怀古千古江山
 归朝欢山下千林花太俗
 又万里康成西走蜀
 又题赵晋臣敷文积翠岩我笑共工缘底怒
 又丁卯岁寄题眉山李参政石林见说岷峨千古雪
 一枝花醉中戏作千丈擎天手
 喜迁莺谢赵晋臣敷文赋芙蓉词见寿，用韵为谢暑风凉月
 瑞鹤仙寿上饶倅洪莘之，时摄郡事，且将赴漕举黄金堆到斗
 又赋梅雁霜寒透幕
 又南剑双溪楼片帆何太急
 声声慢滁州作，奠枕楼和李清宇韵征埃成阵
 又开元盛日
 又送上饶黄倅秩满赴调东南形胜
 又隐括渊明《停云诗》停云霏霏
 稼轩词卷六
 八声甘州把江山好处付公来
 又故将军饮罢夜归来
 雨中花慢旧雨常来
 又吴子似见和，再用韵为别马上三年
 汉宫春立春春已归来

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

又即事行李溪头
 又会稽蓬莱阁怀古秦望山头
 又会稽秋风亭观雨亭上秋风
 又答李兼善提举和章心似孤僧
 又答吴子似总干和章达则青云
 满庭芳和洪丞相景伯韵倾国无媒
 又和洪丞相景伯韵，呈景卢内翰急管哀弦
 又游豫章东湖再用韵柳外寻春
 又和章泉赵昌父西崦斜阳
 六么令用陆氏事，送玉山令陆德隆侍亲东归吴中酒群花队
 又再用前韵倒冠一笑
 醉翁操长松，之风
 丑奴儿近博山道中效李易安体千峰云起
 洞仙歌寿叶丞相江头父老
 又红梅冰姿玉骨
 又访泉于期思，得周氏泉，为赋飞流万壑
 又松关桂岭
 又开南溪初成赋婆娑欲舞
 又旧交贫贱
 又丁卯八月病中作贤愚相去
 暮山溪停云竹径初成小桥流水
 又饭蔬饮水
 最高楼醉中有索四时歌，为赋长安道
 又和杨民瞻席上用韵，赋牡丹西园买
 又相思苦
 又庆洪景卢内翰七十金闺老
 又闻前冈周氏旌表有期君听取
 又客有败棋者，代赋梅花知否
 又用韵答赵晋臣敷文花好处
 又吾拟乞归，犬子以田产未置止我，赋此骂之吾衰矣
 上西平会稽秋风亭观雪九衢中
 又送杜叔高恨如新
 稼轩词卷七
 新荷叶和赵德庄韵人已归来
 又再和前韵春色如愁
 又再题傅岩叟悠然阁种豆南山
 又赵茂嘉赵晋臣和韵，见约初秋访悠然，再用韵物盛还衰
 又上巳日，吴子似谓古今无此词，索赋曲水流觞
 又徐恩上巳乃子似生日，因改定曲水流觞
 御街行无题栏干四面山无数
 又山中问盛复之提干行期山城甲子冥冥雨
 祝英台近晚春宝钗分
 又水纵横
 婆罗门引别杜叔高，叔高长于《楚词》落花时节
 又用韵别郭逢道绿荫啼鸟
 又用韵答傅先之，时傅宰龙泉归龙泉佳处
 又用韵答赵晋臣敷文不堪

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

又落星万点

千年调左手把青霓

又蔗庵小阁名曰卮言，作此词以嘲之卮酒向人时

粉蝶儿和赵晋臣敷文赋落梅昨日春如十三女儿学绣

千秋岁金陵寿史帅致道。

时有版筑役塞垣秋草

江神子和人韵剩云残日弄阴晴

又和人韵梨花着雨晚来晴

又和陈仁和韵玉箫声远忆骖鸾

又和陈仁和韵宝钗飞凤鬓惊鸾

又和人韵梅梅柳柳斗纤秾

又博山道中书王氏壁一川松竹任横斜

又闻蝉蛙戏作簟铺湘竹帐笼纱

又送元济之归豫章乱云扰扰水潺潺

又赋梅，寄余叔良暗香横路雪垂垂

又别吴子似，未寄潘德久看君人物汉西都

又侍者请先生赋词自寿两轮屋角走如梭

又和李能伯韵呈赵晋臣五云高处望西清

青玉案元夕东风夜放花千树

感皇恩滁州寿范倅春事到清明

又寿范倅七十古来稀

又庆婶母王恭人七十七古来稀

又读《庄子》，闻朱晦庵即世案上数编书

又寿铅山陈丞及之富贵不须论

行香子三山作好雨当春

又山居客至白露园蔬

又博山戏呈赵昌甫韩仲止少日尝闻

又云岩道中云岫如簪

一剪梅游蒋山，呈叶丞相独立苍茫醉不归

又中秋无月忆对中秋丹桂丛

踏莎行庚戌中秋后二夕，带湖篆冈小酌夜月楼台

又赋木樨弄影栏干

又赋稼轩，集经句进退存亡

又和赵国兴知录韵吾道悠悠

稼轩词卷八

定风波暮春漫兴少日春怀似酒浓

又大醉归自葛园，家人有痛饮之戒，故书于壁昨夜山翁倒载归

又用药名招婺源马荀仲游雨岩。

马善医山路风来草木香

又再和前韵，药名仄月高寒水石乡

又施枢密圣与席上赋春到蓬壶特地晴

又席上送范先之游建康听我尊前醉后歌

又三山送卢国华提刑，约上元重来少日犹堪话别离

又再用韵。

时国华置酒，歌舞甚盛莫望中州叹《黍离》

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

章节摘录

版权页：将迁新居不成戏作。

时以病止酒。

且遣去歌者，未章及之。

我亦卜居者，岁晚望三闾。

昂昂千里，泛泛不作水中鳧。

好在书携一束，莫问家徒四壁，往日置锥无。

借车载家具，家具少于车。

舞乌有，歌亡是，饮子虚。

二三子者爱我，此外故人疏。

幽事欲论谁共，白鹤飞来似可，忽去复何如？

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。

【校】小序四卷本丙集在“戏作”前有“有感”二字。

【注】[1]作于庆元二年（1196）辛弃疾将迁新居瓢泉之时。

[2]“我亦”二句：王逸《楚辞章句》：“《卜居》者，屈原之所作也……卜己居世，何所宜行……故曰《卜居》也。

”又，“屈原与楚同姓，仕于怀王，为三闾大夫。

”[3]“昂昂”二句：《楚辞·卜居》：“宁昂昂若千里之驹乎？

将泛泛若水中之鳧，与波上下，偷以全吾躯乎？

”[4]书携一束：韩愈《示儿》：“始我来京师，止携一束书。

”[5]家徒四壁：《史记·司马相如列传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。

家居徒四壁立。

”[6]置锥无：《荀子·儒效》：“虽隐于穷阎漏屋，无置锥之地。

”[7]“借车”二句：孟郊《借车》：“借车载家具，家具少于车。

”[8]“舞乌有”三句：司马相如《子虚赋》：“楚使子虚使于齐，王悉发车骑，与使者出畋。

畋罢，子虚过媯乌有先生，亡是公存焉。

”又，《史记·司马相如列传》：“相如以‘子虚’，虚言也，为楚称；‘乌有先生’，者，乌有此事也，为齐难；‘无是公’者，无是人也，明天子之义。

故空藉此三人为辞……”[9]“众鸟”二句：陶渊明《读山海经》：“众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。

”【评】吴则虞《辛弃疾词选集》：首韵“我亦卜居者”，直用屈赋字面义，有将迁入新居之意。

《卜居》有云“昂昂泛泛”，以喻行踪恍惚，迁居未成之意。

“好在”一转，“莫问”又一折，往日置锥之地且无之，今已有置锥之地矣，反用此语，而倍觉隽永。

结韵用孟郊诗，极自然。

后阕因题内有“止酒”、“遣去歌者”语，点出题目。

“舞乌有，歌亡是，饮子虚”三句，皆假用典故，取其字面。

歌舞与酒，三者皆无之。

“二三子者爱我”一韵，对歌舞与酒，犹有不舍之情，不料皆辞我而去，则知我者疏矣。

至此转出“幽事欲论谁共”三句，能有白鹤飞来，旧雨相晤，而无奈忽然又去何，极写孤寂之状。

结韵用陶诗浑成作结，新居有寄，终觉欣然，歌者有归，是亦有托，语新颖而不佻。

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

编辑推荐

《辛弃疾全集校注(套装上下册)》是迄今收集辛弃疾作品最多最全的一种版本，也是第一次将辛弃疾诗、词、文集于一书的一种版本，集中了辛弃疾的全部作品及重要的辛弃疾研究资料，是辛弃疾全人格的展现。

该书学术性与普及性相结合，为高层次的读者提供丰富的研究资料，为普通读者提供注释、解释。

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

名人推荐

此书有三大特色，一是搜罗稼轩的作品完备，各体作品并蓄兼收，一册在手，即可了解稼轩的全部作品，藉此进而可了解稼轩全人。

二是注释详赡，事典、语典、语词，一并笺释，既适合专业读者的需要，也便于普通读者阅读，并充分吸收了学界已有的研究成果……三是资料完备，除校注之外，还辑录有历代评论资料，融校注评为一体。

特别是辑录了过去鲜为人知的有关稼轩族谱的资料，对了解稼轩的相关事迹多有助益。

”——中国词学会会长、辛弃疾研究学会副会长、武汉大学中文系文学院博导 王兆鹏本书确系辛弃疾研究成果集大成者。

全书约100万字，既收词，也收诗和文，附录还辑入辛弃疾传记、历代文人论辛词、旧本辛词集序跋、辛友人的唱和诗词、辛词版本简介等，真可谓一书在手，贯通古今。

——中国社会科学院文学所研究员、中国毛泽东诗词研究会原常务副会长 何火任

<<辛弃疾全集校注（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>