

<<DSLR摄影圣典>>

图书基本信息

书名：<<DSLR摄影圣典>>

13位ISBN编号：9787560968810

10位ISBN编号：7560968813

出版时间：2011-6

出版时间：华中科技

作者：薛欣

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR摄影圣典>>

内容概要

本书详细介绍了而立之年的投资法门，包括储蓄、股票、基金、古董字画、人脉、车房等，内容翔实、健康，有一定的指导意义。

<<DSLR摄影圣典>>

作者简介

薛欣 知名影像专家，长年从事摄影与后期相关教学工作。
编撰书籍50余册、各地讲座60余场。
现为Adobe中国专家组成员，Adobe标准教材编委会委员。

<<DSLR摄影圣典>>

书籍目录

第一章 曝光：通向完美照片的途径

- 1.1 曝光的三要素
 - 1.1.1 三者的平衡关系
 - 1.1.2 常用曝光模式
- 1.2 光圈如何影响风光的画质
 - 1.2.1 什么是景深
 - 1.2.2 在整幅照片中产生锐利的细节
 - 1.2.3 梦幻的前背景虚化
 - 1.2.4 了解真实的景深效果
- 1.3 快门如何诠释风光的意境
 - 1.3.1 快门凝固瞬间
 - 1.3.2 慢门勾勒如丝的瀑布
 - 1.3.3 点亮流光溢彩的夜空
 - 1.3.4 动静结合，栩栩如生
- 1.4 抓住最后一丝光线
 - 1.4.1 与吝啬的光线讨价还价
 - 1.4.2 在高感光度与画质间寻找平衡
- 1.5 小贴士——整装待发之前
 - 1.5.1 关注天气预报
 - 1.5.2 除了相机还要带些什么
 - 1.5.3 注意脚下的路

第二章 创意曝光：苛求完美的途径

- 2.1 测光与风光摄影
 - 2.1.1 平均或全局测光
 - 2.1.2 中央重点测光
 - 2.1.3 点测光
 - 2.2 查看与修正曝光
 - 2.2.1 查看曝光直方图
 - 2.2.2 使用曝光补偿
 - 2.2.3 “白加黑减”法则
 - 2.3 突破正确曝光的局限
 - 2.3.1 为曝光注入想法
 - 2.3.2 包围式曝光
 - 2.3.3 HDR高动态感光范围
 - 2.3.4 多重曝光
 - 2.4 创意曝光实例—更蓝的天空
 - 2.4.1 时间和地点的选择
 - 2.4.2 观察和利用光线
 - 2.4.3 使用滤镜加深效果
 - 2.4.4 对天空和地面分别曝光
 - 2.5 小贴士——UV镜存在的意义
- 第三章 遵循自然的用光策略
- 3.1 寻找光的方向
 - 3.1.1 顺光
 - 3.1.2 斜顺光

<<DSLR摄影圣典>>

- 3.1.3 逆光
- 3.1.4 侧逆光
- 3.1.5 侧光
- 3.1.6 斜侧光
- 3.2 自然光的质地
 - 3.2.1 强光
 - 3.2.2 柔光
 - 3.2.3 光的反射、折射、弱化
- 3.3 感受自然光的色彩
 - 3.3.1 风光摄影中的黄金时间
 - 3.3.2 选择其他时间段拍摄
- 3.4 色温与白平衡
 - 3.4.1 理解色温
 - 3.4.2 创意白平衡设置
 - 3.4.3 玩转白平衡包围
 - 3.4.4 基于RAW的色温控制
- 3.5 色彩的机内微调
 - 3.5.1 白平衡微调
 - 3.5.2 色调的微调
- 3.6 极具魅力的黑白摄影
 - 3.6.1 黑白模式设置
 - 3.6.2 机内黑白润饰
 - 3.6.3 Photoshop后期处理
- 3.7 基本用光实例——逆光芦苇

第四章 获得清晰锐利的成像

- 4.1 风光摄影中的对焦
 - 4.1.1 自动对焦模式
 - 4.1.2 手动对焦模式
 - 4.1.3 需要手动对焦的场景
 - 4.1.4 选择性对焦
 - 4.1.5 最近对焦距离
 - 4.1.6 对焦到无限远
 - 4.1.7 辅助对焦
- 4.2 远离相机抖动的阴霾
 - 4.2.1 三脚架，风光摄影的必备之选
 - 4.2.2 使用三脚架的注意事项
 - 4.2.3 当三脚架不在身边
 - 4.2.4 不能忽视的抖动
- 4.3 小贴士——泡在洗衣机里的CF卡

第五章 用完美构图来框选世界

- 5.1 减法的构图艺术
 - 5.1.1 减法的基本原则
 - 5.1.2 减法基本功，躲人与躲物
 - 5.1.3 躲人躲物八法
- 5.2 横构图和竖构图
 - 5.2.1 宽阔大气的横构图
 - 5.2.2 稳健积极地竖构图

<<DSLR摄影圣典>>

5.3 黄金分割法和三分法构图

5.3.1 构图的黄金法则

5.3.2 化繁为简的三分法构图

5.4 巧妙的透视线构图

5.4.1 透视构图的关键点

5.4.2 透视构图的常用手法

5.5 框架式构图

5.5.1 寻找理想的框架

5.5.2 更好地运用框架式构图

5.6 风光构图的常用手法

5.6.1 活泼明快的对角线构图

5.6.2 优美韵味的曲线构图

5.6.3 稳定的三角形构图

5.6.4 独特的折线构图

5.6.5 雅致的点构图

5.6.6 对称式构图

5.7 锦上添花的对比元素

5.7.1 明暗对比

5.7.2 色彩对比

5.7.3 动静对比

5.7.4 刚柔对比

5.7.5 远近大小对比

5.8 基本构图实例——从繁杂中提炼作品

第六章 展现辽阔并充满细节的世界

6.1 不同的焦距展现迥异的视角

6.1.1 何为视角

6.1.2 何为焦距

6.1.3 风光摄影常用焦段

6.1.4 透视与风光摄影

6.1.5 全画幅对于风光摄影的优势

6.1.6 何为35mm等效焦距?

6.2 选择定焦还是变焦镜头

6.2.1 定焦镜头适合风光摄影吗

6.2.2 变焦镜头画质差强人意吗

6.3 广角镜头表现习壮观的气势

6.3.1 广角镜头

6.3.2 超广角镜头

6.4 中长焦镜头捕捉局部的美感

6.4.1 中长焦镜头

6.4.2 何时使用中长焦镜头

6.4.3 使用中长焦镜头的注意事项

6.5 镜头中的“特种部队”

6.5.1 微距镜头——放大微观世界

6.5.2 鱼镜头——创造夸张视野

6.5.3 移轴镜头——玩转乾坤大挪移

6.6 大变焦轻装——镜天下游

6.6.1 何时使用大变焦镜头

6.6.2 使用大变焦镜头的注意事项

6.7 小贴士——外拍的器材取舍

<<DSLR摄影圣典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>