

<<楼庆西文集>>

图书基本信息

书名：<<楼庆西文集>>

13位ISBN编号：9787560968728

10位ISBN编号：7560968724

出版时间：2011-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：楼庆西

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楼庆西文集>>

内容概要

本书是由清华大学建筑学院教授楼庆西编著的《楼庆西文集》，是“中国建筑名家文库”系列丛书之一。

本书是“中国建筑名家文库”系列丛书之一，汇集了作者关于西方现代建筑研究、近代中国建筑的转型与跨越、当代城市风貌的变化：历史性的扬弃过程、问题探索四篇文章。

<<楼庆西文集>>

作者简介

楼庆西教授，1930年3月出生于浙江杭州市，1953年毕业于清华大学建筑系，后留校任教至今，现为清华大学建筑学院教授。

楼教授长期从事中国建筑历史与理论的研究与教学工作。

近20年重点研究乡土建筑与古建筑装饰，并致力于传统建筑文化的传承与普及。

主要著作有：《中国古建筑二十讲》（获第二届全国优秀艺术图书奖，第六届国家图书奖提名奖）、《中国小品建筑十讲》、《中国传统建筑文化》、《中国古建筑砖石艺术》、《屋顶艺术》、《中国建筑的门文化》；乡土瑰宝系列：《千门万户》《户牖之美》、《雕梁画栋》、《雕塑之艺》、《乡土建筑装饰艺术》；乡土建筑系列：《南社村》《郭洞村》、《西文兴村》以及《建筑摄影》（高等学校教材）、《凝视—楼庆西建筑摄影集》等。

<<楼庆西文集>>

书籍目录

编者序言

作者自序

第一篇良师

1.梁思成

2.严谨学风精品意识

3.重读梁思成的文物建筑保护思想

4.建筑师林徽因

5.关于发表《敦煌边饰初步研究稿》的附文

6.喜读真实的林徽因

7.我们的莫公

第二篇装饰

1.中国古代建筑装饰

2.门文化——地域·特征·符号

3.论宫殿与坛庙建筑中的象征手法

4.紫禁城建筑的色彩学

5.读紫禁城宫殿建筑装饰《内檐装修图典》

6.户牖之美

7.屋顶艺术概说

8.乡土建筑装饰创作思想与方法

第三篇乡土

1.乡土建筑的价值与保护

2.关于乡土建筑年代鉴定的思考

3.乡土建筑与风水

4.开平石碉楼建筑的风格特征

5.救救古村

6.古镇周庄存？

亡？

调查记

第四篇古建筑及其他

1.中国建筑的木结构

2.中国古代的城墙城楼和钟鼓楼

3.皇家气魄园林意境

4.中国牌楼

5.清芬挺秀九十年

6.我对建筑摄影的认识

7.学习建筑史的作业

<<楼庆西文集>>

章节摘录

护城河加以疏浚可以调剂城市气候，城楼可以改为文化馆、展览厅供群众活动，城墙上加以绿化布置可以成为群众休息娱乐的大环城公园，梁思成还为此专门画了设想图。这些建议当时都没有被采纳，北京的城墙、城楼被拆毁，城内的牌楼被拆除，梁思成为此痛心疾首，四处奔走呼号。

有一次遇到拆除北海团城的争议，梁思成在会上详细地陈述了团城是国内仅有的几座古代高台建筑之一，它不仅在建筑史上有重要价值而且也是北海整体景观不可分割的一部分，但对方坚持说因妨碍交通而必须拆除，梁思成生气地说：“照这样说，干脆推倒团城填平三海，修一条笔直的马路过去。

”他心急如焚，特地去找到周总理，总理亲自到现场勘察，最后采纳了现行的改建方案，既畅通了交通又保住了团城。

1952年梁思成担任了人民英雄纪念碑兴建委员会副主任和建筑设计组组长，当他在病中得知设计组向领导送交了一种设计方案时，他在病房中上书给彭真市长，详细陈述了这个方案的不可行而提出了自己的纪念碑方案，后经修改完善，这就是现在的纪念碑形式，雕刻家刘开渠负责纪念碑的雕刻设计，林徽因也设计了纪念碑上的部分装饰花纹图案。

50年代初，政府各部门都想在北京长安街新建办公大楼，梁思成为了保证这条市中心主要干道的质量，保护北京城的民族传统风格，特写信给周总理，要求这条干道的建设必须在北京都市计划委员会的集中领导下进行；要求各部大楼设计应具有民族形式，注意相互协调，而且北京都市计划委员会有权修改这些设计。

中南海要兴建楼房，梁思成设计出方案，特别采用具有中国民族特点的比例和门窗形式，以取得新建筑与周围古建筑的和谐，探索民族形式新建筑的创作道路。

他学习了毛泽东同志的《新民主主义论》，尤其是其中关于新中国文化的论述，受到很大的教益。

他认为新中国建筑也和新中国的文化一样，应该是“民族的、科学的、大众的”，他欣喜地感到自己几十年来对中国新建筑创作道路的探索，现在找到了答案。

他看到共产党领导的新中国为创造民族形式的新建筑开辟了无限广阔的天地，他写文章，作报告，连续发表了《中国建筑的特征》《中国建筑发展的历史阶段》《中国建筑与中国建筑师》诸文，热情地介绍中国建筑，论述建筑创作的主张，他的目的是想推动新中国建筑创作的发展。

但是由于过分地强调了中国古建筑形式在今天的应用，又由于梁思成在建筑界的影响使得在当时兴建的一些建筑中过多地采用了古老的形式，大台阶、大屋顶、过分的装饰，脱离了当时国家的经济条件，而且这种倾向在全国各地有蔓延之势。

在这种形势下，于1955年初，在全国范围内发动了一场批判在建筑设计中“复古主义思想”的运动，批判的目标自然集中在梁思成身上，中共北京市委为此专门成立了小组负责研究梁思成的建筑思想和组织专人撰写和处理各地投来的批判文章。

……

<<楼庆西文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>