

<<DSLR摄影圣典>>

图书基本信息

书名：<<DSLR摄影圣典>>

13位ISBN编号：9787560968292

10位ISBN编号：7560968295

出版时间：2011-6

出版时间：华中科技

作者：光合网

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR摄影圣经>>

内容概要

本书从了解什么是好照片以及曝光与构图对摄影的重要作用入手，将摄影用光与构图原理、常用光线表现手法、经典构图形式、高级构图技法等，通过精美、恰当的照片进行详尽的演示和说明，为读者快速上手进行实战拍摄提供直观、易懂的讲解。

除了曝光与构图理论知识讲解外，本书还专门针对人像、风光、建筑等常见拍摄题材，从用光与构图角度进行具体的实战讲解，并结合一些实用拍摄技巧，让读者在实际拍摄过程中能够自如地掌握与运用曝光与构图技能，从而拍摄出好的摄影作品。

本书的特色是语言简洁，知识点丰富，每个知识点都配以优秀、精美的摄影照片进行讲解、点评，使读者能够直观地对所讲述的知识进行综合把握，实现了摄影理论知识与实际拍摄技巧的完美结合。即使是刚刚接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内迅速提高摄影水平。

<<DSLR摄影圣典>>

作者简介

北京数码创意广告有限公司成立于2005年，主要以摄影类和计算机图形图像类图书的策划为主，有着多年的图书策划和图书整体包装的工作经验，对图书市场有着很敏锐的洞察力，策划编著过多本摄影类和计算机图形图像类畅销图书，并且多次再版。

公司拥有一支实际工作经验丰富的策划编著队伍，目前公司有员工20~30人，有着很强的专业技术背景，基本都是新闻出版类、摄影类和艺术设计类专业毕业。

公司主要合作伙伴：中国青年出版社、中国摄影出版社、中国旅游出版社、清华大学出版社、人民邮电出版社、中国铁道出版社、浙江摄影出版社等出版机构均同我公司有着良好的合作关系。

书籍目录

Chapter 1 摄影中的构图与曝光

- 1.1 关于数码摄影
- 1.2 一张好照片
- 1.3 摄影的审美
- 1.4 曝光对摄影的作用
- 1.5 正确的曝光创造美感
- 1.6 摄影构图与画面
- 1.7 摄影构图与审美

Chapter 2 了解摄影构图

- 2.1 摄影构图
- 2.2 好的构图
- 2.3 摄影构图的技巧
 - 2.3.1 构图的基本要素
 - 2.3.2 视角与构图
 - 2.3.3 色彩与构图
 - 2.3.4 关于法则

Chapter 3 构图的应用

- 3.1 三分法的应用
 - 3.1.1 上三分线
 - 3.1.2 下三分线
 - 3.1.3 左三分线
 - 3.1.4 右三分线
 - 3.1.5 三分法与透视
 - 3.1.6 消失点在三分线上
 - 3.1.7 消失点在两三分线中间
- 3.2 黄金分割法的应用
 - 3.2.1 原理1
 - 3.2.2 原理2
- 3.3 点在构图中的应用
 - 3.3.1 单点
 - 3.3.2 多点
- 3.4 线在构图中的应用
 - 3.4.1 线的韵律
 - 3.4.2 线的形式感
- 3.5 面在构图中的应用
- 3.6 透视在构图中的应用

Chapter 4 曝光解析

- 4.1 认识曝光
 - 4.1.1 光圈
 - 4.1.2 光圈形状和焦外成像
 - 4.1.3 快门
- 4.2 如何曝光
- 4.3 关于测光
 - 4.3.1 测光原理
 - 4.3.2 TTL测光

<<DSLR摄影圣典>>

4.3.3 中央重点评价测光

4.3.4 评价测光

4.3.5 点测光

4.3.6 测光表

4.4 曝光补偿

4.5 曝光与画面

4.6 影响曝光量调节的客观因素

4.7 影响曝光量调节的主观因素之一

4.8 影响曝光量调节的主观因素之二

Chapter 5 曝光实操

5.1 曝光之前

5.1.1 了解环境光线

5.1.2 正常反差的光线环境

5.1.3 高反差光线环境

5.1.4 选择曝光重点

5.1.5 设定画面的影调

5.1.6 中央重点评价测光使用

5.1.7 评价测光的使用

5.1.8 点测光的使用

5.2 数码单反相机的曝光模式

5.2.1 手动模式

5.2.2 光圈优先模式

5.2.3 快门优先模式

5.2.4 程序自动模式

5.2.5 全自动模式

5.3 曝光与色彩

5.3.1 浓烈的红色需减曝

5.3.2 绿色切忌欠曝

5.3.3 蓝色减曝增加神秘感

5.3.4 增加曝光量提亮明黄色

5.4 曝光与影调

5.4.1 高调与低调

5.4.2 灰色调

Chapter 6 多种多样的曝光与构图技巧

6.1 高速曝光

6.2 低速曝光

6.2.1 追随拍摄

6.2.2 变焦拍摄

6.3 多次曝光

6.4 封闭式构图

6.5 开放式构图

6.6 不同曝光的构图变化

6.7 不同焦距的构图变化

6.8 特殊画幅的构图特点

6.8.1 方画幅

6.8.2 宽画幅

6.9 二次构图

<<DSLR摄影圣典>>

Chapter 7 人像构图

7.1 人像摄影的景别

7.1.1 特写

7.1.2 近景

7.1.3 半身像

7.1.4 全身像

7.1.5 环境人像

7.2 人像摄影的画幅

7.3 人像摄影的最佳拍摄角度

7.3.1 正面人像

7.3.2 七分面人像

7.3.3 三分面人像

7.3.4 侧面人像

7.3.5 最佳拍摄方向汇总

7.4 人像摄影的机位高低

7.5 构图与摆姿的联系

7.5.1 动态的美姿如何构图

7.5.2 静态的摆姿如何构图

7.5.3 站姿与构图的联系

7.5.4 坐姿与构图的联系

7.5.5 躺姿与构图的联系

7.6 构图禁忌

7.6.1 主体不突出

7.6.2 喧宾夺主

7.6.3 画面不平衡

7.6.4 人物过于居中

7.6.5 线条直切画面

7.6.6 杂物干扰头部

7.6.7 忽视水平与垂直关系

7.6.8 留天小于留地

7.6.9 前景过大或过多

7.6.10 画面闭塞，不透气

Chapter 8 人像曝光

8.1 测光的标准

8.2 测光器材的选择

8.3 光圈的使用

8.4 快门的使用

8.5 自然光线下的曝光

8.6 常见的室外光线

8.7 常见的室内光线

Chapter 9 风光构图

9.1 风光构图的理解

9.1.1 风光摄影中的点、线、面

9.1.2 风光摄影中的主体与陪体

9.1.3 风光摄影中的透视

9.2 风光摄影的常用构图手法

9.2.1 横画幅构图突出场景的辽阔

<<DSLR摄影圣典>>

- 9.2.2 竖画幅构图表现景物的纵向空间
- 9.2.3 方画幅构图增强平稳感
- 9.2.4 超长画幅构图展现风光的全貌
- 9.2.5 黄金分割构图增强画面平衡感
- 9.2.6 水平线构图突出景物的辽阔浩瀚
- 9.2.7 垂直线构图强调高度和深度感
- 9.2.8 斜线构图营造方向感和动感
- 9.2.9 三角形构图增强画面稳定感
- 9.2.10 优美流畅的曲线构图
- 9.2.11 对称性构图表现稳重寂静感

9.3 风光构图的趣味中心

9.4 风光构图的简约

9.5 风光构图的对称与均衡

9.6 风光构图的变化与统一

9.7 风光构图的节奏与韵律

9.8 风光构图的疏与密

9.9 风光构图的对比与协调

Chapter 10 风光曝光

10.1 风光摄影的曝光与光线

10.1.1 顺光下的曝光

10.1.2 侧光下的曝光

10.1.3 逆光下的曝光

10.1.4 顶光下的曝光

10.1.5 散射光下的曝光

10.1.6 区域光下的曝光

10.2 天气状态与风光摄影曝光

10.2.1 雨天中的曝光

10.2.2 雷雨闪电下的曝光

10.2.3 雾天下的曝光

10.2.4 雪天下的曝光

<<DSLR摄影圣经>>

编辑推荐

《DSLR摄影圣经(构图与曝光)》本着从理论到实践的学习原则，把关于曝光和构图的相关知识点分为十章，其中前六章着重于理论知识结构深入浅出的讲解。

在后四章中以构图和曝光的实际应用为线索，将风光摄影和人像摄影这两类常见的摄影题材结合大量的实拍图片，图文并茂地去讲解曝光和构图。

本书的目的在于让初学者全面地了解摄影的曝光与构图，以便今后在实际拍摄中可以熟练地掌握摄影的曝光技巧，让变化万千的光线为自己的摄影作品添彩，其次让初学者有一个良好的起点建立自己的构图习惯。

本书由光合网编著。

<<DSLR摄影圣典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>