

<<程泰宁文集>>

图书基本信息

书名：<<程泰宁文集>>

13位ISBN编号：9787560966175

10位ISBN编号：7560966179

出版时间：2011-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：程泰宁

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<程泰宁文集>>

### 内容概要

面对当代城市化进程加快，西方建筑师不断涌入中国市场，东西方文化相互碰撞、交融的趋势，中国传统文化、中国建筑文化愈加引起建设者的重视。当前，中国建筑师在学习、应用西方先进的设计理念和建筑技术的同时，应深入学习、领悟中国本土的建设思想理念和传统建筑文化。

建筑要有地域特色，中国城市和建筑要有中国特色。中国城市的大规模开发建设曾带来对历史文化的破坏，城市建筑类似、雷同，缺少地域特色，缺少文化内涵，城市建设与城市历史文化保护等面临着诸多问题。在这种形势下，越来越多的有识之士开始呼唤民族文化、传统建筑文化的回归。

## <<程泰宁文集>>

### 作者简介

程泰宁，中国工程院院士，中国建筑设计大师，东南大学建筑设计理论与理论研究中心主任，中国联合工程公司总建筑师，中联?程泰宁建筑设计研究院主持人。

曾参加北京人民大会堂、南京长江大桥桥头建筑方案设计工作。

1981年以来，先后主持国内外重要工程60余项。

代表作品有：杭州铁路新客站、加纳国家剧院、马里会议大厦、联合国小水电中心、杭州黄龙饭店、上海市公安局办公指挥中心、浙江美术馆、李叔同纪念馆、建川博物馆战俘馆、中国海盐博物馆、南京博物院（二期）、宁夏大剧院、银川国际会展中心、河姆渡遗址博物馆（方案）以及住宅、商务别墅等。

其中三次获国家优秀设计奖，多项获省、部级优秀设计特等奖、一等奖。

杭州黄龙饭店、杭州铁路新客站入选“中华建筑百年经典”，加纳国家剧院、马里会议大厦入选国际建协主编的《二十世纪世界建筑精品选》2009年评选的建国60周年建筑创作大奖，有多项作品获奖，并有四本专集出版。

1990年人事部授予国家级有突出贡献中青年专家称号，1991年获国务院特殊津贴，2004年获第三届梁思成建筑奖。

<<程泰宁文集>>

书籍目录

编者序言

作者自序

第一篇 学术论文

1. 大型运动场观众视觉质量的研究

2. 装配式住宅建筑艺术处理问题的探讨

3. 中小型建筑创作小议

4. 立足此时立足此地立足自己

5. 我的建筑哲学

6. 在历史和未来之间的思考

7. 自然·自我·建筑文化——江南传统建筑中的“理

8. 从加纳国家剧院创作想起的——漫议建筑创作机制与体制

9. 面向未来，走自己的路——在历史和未来之间的再思考

10. 地域性与建筑文化——江南建筑地域特色的延续和发展

11. 建筑的社会性与文化性——在商品经济和外来文化冲击下对中国建筑现状与未来的思考

12. 折射与导向——从“欧式建筑”的流行谈起

13. 相通、相携、相成——我看建筑与文学

14. 东西方文化比较与建筑创作

15. 从建筑走向城市

16. 中国建筑师走在自主创新的路上

17. “以有涯逐无涯”，不亦乐乎!

第二篇 设计·构思

1. 杭州黄龙饭店

附1：环境、功能、建筑观——杭州黄龙饭店创作札记

附2：杭州黄龙饭店建筑设计座谈会

2. 加纳国家剧院

3. 马里国际会议大厦

.....

第三篇 随笔·访谈

## 章节摘录

(二) 韵律 整体式住宅常常用立面的“韵律”使建筑物获得活泼而有变化的外貌(图3),例如,在房屋立面的垂直方向常用三段处理的方式,这种处理方式是利用不同的材料、线脚将墙面划分为不同的大小,表现出建筑立面的韵律感和稳定感。

在房屋水平方向往往利用大小不同的开间、窗孔、阳台以及楼梯间的各种组合的韵律,给人以优美的印象。

不难看出,韵律是和结构技术条件分不开的,“三段法”的出现,与文艺复兴时期采用砖石结构大量修建多层公用房屋有密切的关系,由于每一层承重外墙的厚度不同,砌块大小、材料质地亦不一致,给三段处理手法以广泛运用的可能性。

在用手工砌砖和现场施工的情况下,建筑物标准化、模数化的要求并不严格,因此,也就可能使设计者利用韵律的法则来组合立面上的窗孔、阳台,以达到不同的效果。

当采用工业化的方法来建造住宅时,房屋的外墙由用砖砌筑改为大型预制板材的安装,这种可能性就起了变化。

为了充分发挥装配式结构的优越性,必须尽可能减少外墙构件的规格和类型,住宅平面开间尺寸一般都是相等的,在这种情况下,建筑物的窗孔、阳台与墙面的组合不可能有过多的变化,也不能附加过多的线脚和装饰。

这种新的建造方法决定了装配式住宅应有的韵律是比较简单的。

把预制板的规格减低到最少限度,把平面开间统一起来,并不会因韵律简单而使住宅立面缺少变化,通过对装配式构造特点的分析,我们可以看到它的建筑艺术处理存在许多种新的可能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>