

<<雷琴演奏法与曲集>>

图书基本信息

书名：<<雷琴演奏法与曲集>>

13位ISBN编号：9787560966045

10位ISBN编号：7560966047

出版时间：2011-1

出版时间：华中科技

作者：傅定远

页数：237

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雷琴演奏法与曲集>>

内容概要

傅定远先生之所以被称为艺术大师，因为他不是“一招鲜，吃遍天”的艺人，而是一位有品德、有学养，能将传统艺术在继承中升华，在实践中探求和创新，把感性的东西上升到理性认识的艺术

家。多年前他就将王殿玉老前辈的雷琴演奏技法进行了生动的总结：“雷琴的演奏指法主要是用一个食指滑按或点按出唱腔中所有的音符，手腕必须非常灵活，各种大小滑音、上下颤音和装饰音，全靠食指频繁而准确地换把去完成。

其弓法是按吐字行腔的需要而决定的，以连弓为主，辅以分弓、顿弓等。

一般规律是换弓出字，连弓行腔，但又随机而变。

换弓可分强换、弱换，还有偷换。

行腔时一弓不但要奏出众多的音符，还要同时变化各种力度，使行腔既连贯圆滑，又有抑扬顿挫。

这种独特的演奏方法是中外乐器所没有过的。

”这独到而精辟的讲述，将王殿玉先生及其学生们对弓弦乐器技巧的杰出创造，作了全面的阐述。

<<雷琴演奏法与曲集>>

作者简介

傅定远，雷琴演奏家，1933年生，湖北仙桃人。

1952年毕业于中南部队艺术学院音乐系，1954年师从雷琴创始人王殿玉学习雷琴，1956年起在广州军区战士歌舞团担任雷琴独奏，至今数十年坚持不懈。

当今全国擅操此琴者为数极少。

他的演奏技艺精湛，刚柔相济，曲目广泛，形成了自己独特的风格，在军内外文艺会演中多次获奖。曾为不少中外国家首脑演奏，很受赞赏。

他曾出访欧、亚、美多国及中国港、澳、台地区，其琴艺被国内外观众誉为“绝技”、“神艺”。

他在充分继承和发扬传统的仿唱性奏法的基础上，还努力挖掘雷琴演奏器乐曲的潜力，从20世纪60年代初开始，先后创作演出了一批深受欢迎的新型雷琴曲，进一步拓展了雷琴的表现力，推动了雷琴艺术的发展。

由于其艺术上的成就，他被评为国家一级演奏员，享受国务院颁发的政府特殊津贴，中国民族管弦乐学会授予“民乐艺术终身贡献奖”。

在他的推动和努力下，于90年代初正式成立了中国音乐家协会雷琴研究会，被推选为首届会长，现为名誉会长及中国民族管弦乐学会荣誉理事。

雷琴演奏是一种新兴的民间艺术，原来传承只靠口传心授，他首次对雷琴的演奏方法进行了总结和整理，编著了本书。

他曾出版《傅定远雷琴独奏专辑》等录音带，近两年又推出CD《京腔琴韵》、《歌乐琴艺》（附DVD）等音像专辑，为欣赏和学习雷琴提供了可贵的形象资料。

<<雷琴演奏法与曲集>>

书籍目录

一 概述

(一)雷琴的特性

1. 能模仿人声唱歌、唱戏
2. 能模仿各种声响
3. 能演奏中外乐曲
4. 独具两种演奏方法

(二)雷琴溯源

(三)结构与形制

(四)定弦与音域

(五)演奏姿势

1. 坐姿
2. 持琴

二 左手技巧

(一)按弦方法

1. 四指按弦法
2. 单指按弦法

(二)把位与换把

(三)装饰音

1. 倚音
2. 波音
3. 滑音
4. 颤音
5. 嗽音

(四)揉弦

1. 定指揉弦
2. 移指揉弦

(五)泛音

(六)拨弦

三 右手技巧

(一)运弓要点

1. 持弓
2. 运弓
3. 换弓
4. 换弦

(二)弓法

1. 长弓
2. 连弓
3. 分弓
4. 断弓
5. 顿弓
6. 快弓
7. 跳弓
8. 颤弓
9. 小抖弓
10. 音头弓

<<雷琴演奏法与曲集>>

11. 尾强弓

12. 噪弓

13. 颤噪弓

14. 绳顿弓

(三) 弹奏

四 模仿性奏法

(一) 京剧唱腔基本知识

1. 我国戏曲唱腔的声腔结构

2. 京剧唱腔的板式

3. 京剧的行当及演唱特点

4. 京剧的吐字与行腔

(二) 仿唱技法

1. 仿唱技法的要点

2. 仿奏唱腔的步骤

3. 仿唱歌曲与戏曲的异同

4. 仿唱时的意念

(三) 仿声技法

1. 人言哭笑

2. 锣声军号

3. 笙管唢呐

4. 动物鸣叫

五 器乐性奏法

六 怎样学好雷琴

七 雷琴练习曲

八 雷琴曲集

雷琴演奏符号

后记

<<雷琴演奏法与曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>