

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787560964218

10位ISBN编号：7560964214

出版时间：2010-9

出版时间：华中科技大学出版社

作者：张笑非 编

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

前言

德拉克罗瓦曾经说过：“素描就像读和写一样，是教育的基础之一。

”设计素描在基础教育中的重要性不仅体现在对事物的观察和表现上，还因为它是培养创造力和创造性思维的一种有效途径。

目前，设置有设计艺术学科及相关学科的院校均将设计素描课程作为学生的一门专业基础必修课，可见其重要地位。

随着设计教育的不断深入和成熟，各专业之间互相渗透、互相交融，使设计专业的教材更侧重于综合性素质教育的培养。

本书由多所高等院校共同编写而成，目的是为了加速培养适应经济社会发展需要的技术型、技能型人才，为建设高校设计基础精品课程、培养高素质的技术人才作出贡献。

本书有明确而清晰的学理、学脉，注重理清设计素描与传统素描的关系，清晰地呈现了它们之间的异同点。

书中所涉及的观点讨论、原理阐述与定义，均不是空穴来风，它们均来自于设计教育界许多同仁多年的教育实践与摸索，来自于编者长期的实践、思考、总结与积累。

参编人员均在一线担任设计基础课教学工作，在教学过程中，一直在不断探索如何系统、高效地培养设计人才的设计素描训练方法。

与单纯的理论课程不同，设计素描是一门实践课程，本书的编写力求体现出操作性强的特点，具有较为鲜明的实践特色。

本书在内容上总体遵循循序渐进、理论联系实际的原则，融合教与学两方面的规律，图文并茂、生动明了地阐述学生应接受的理论观念及方法技巧，能为学习本课程的学生提供参考。

本书第一章由张笑非编写，第二章由李豪东编写，第三章由董正磊、马更编写，第四章由张笑非、冉玉编写，第五章由李晖、张笑非编写，第六章由万陆洋编写，第七章由马更编写。

全书由张笑非统稿。

本书的编写与出版，始终得到了华中科技大学出版社及黄河科技学院艺术设计学院、郑州航空工业管理学院艺术系、河南科技大学设计与艺术学院、华北水利水电学院建筑学院等领导和同仁的大力支持，在此表示衷心的感谢；同时，还要向本书中引用的图片的作者致以最诚挚的感谢！

由于自身能力有限，教材难免有不足和浅薄之处，敬请读者批评指正！

<<设计素描>>

内容概要

本书是以设计概念为先导的素描造型形式介绍设计素描，打破了传统素描教学的格局，改变了单纯的技巧、经验传授的模式，它是服务于设计专业造型表现和创意表达的一种绘画形式。

本书由七个章节组成，内容包括设计素描概论、设计素描的基本艺术语言、结构设计素描、具象设计素描、创意设计素描、抽象设计素描及综合材料设计素描等，旨在拓展各专业学生的视野和想象力，丰富设计表现方法和手段，增强设计表达能力。

本书图文并茂、通俗易懂，既能帮助学生掌握设计素描的基本技法，又能提高他们的设计思维能力。另外，本书的附图也力求做到代表性强、针对性强、实用性强，并突出了图片的原创性。

本书可作为高等院校设计艺术类专业本科（专科）的教材，也可供相关的专业人员和爱好者学习使用。

<<设计素描>>

书籍目录

- 第一章 设计素描概论
 - 第一节 关于素描
 - 第二节 关于设计素描
 - 第三节 设计素描与近现代艺术流派
- 第二章 设计素描的基本艺术语言
 - 第一节 空间与构图
 - 第二节 造型与材质
 - 第三节 点、线、面
 - 第四节 对比与节奏
 - 第五节 光影与浓淡
- 第三章 结构设计素描
 - 第一节 结构设计素描概述
 - 第二节 结构设计素描中的结构
 - 第三节 结构设计素描中的透视
 - 第四节 结构设计素描的造型语言
 - 第五节 结构设计素描的表现特征
 - 第六节 优秀作品赏析
- 第四章 具象设计素描
 - 第一节 具象设计素描的概念
 - 第二节 具象设计素描的造型语言
 - 第三节 具象设计素描的表现特征
 - 第四节 优秀作品赏析
- 第五章 创意设计素描
 - 第一节 创意设计素描的概念
 - 第二节 创意设计素描中的创造性思维
 - 第三节 创意设计素描的构想方法
 - 第四节 创意设计素描的表现特征
 - 第五节 优秀作品赏析
- 第六章 抽象设计素描
 - 第一节 抽象设计素描的概述
 - 第二节 抽象设计素描的造型语言
 - 第三节 抽象设计素描的表现特征
 - 第四节 优秀作品赏析
- 第七章 综合材料设计素描
 - 第一节 综合材料设计素描的概念
 - 第二节 材料与肌理
 - 第三节 综合材料设计素描的表现特征
 - 第四节 优秀作品赏析
- 参考文献

章节摘录

1.确定画面主次和前后空间关系 画面中主要表现什么物体,什么物体是用来陪衬主体物的,如何陪衬主体物,画面的空间关系如何体现等都是绘画时必须认真考虑的问题。让我们来看一下大卫的作品《拿破仑在书房》(见图2-7)是如何安排画面的。看似一幅普通的肖像画,但画家在整个画面做了诸多精心安排。譬如,为了让拿破仑显得高大,在其身后出现了长长地挂钟和其他垂直的物件,同时,又在色彩上让其身上的白色衣物部分突出出来,从而让人物的身材显得更加修长,完全掩盖了拿破仑个头较矮的事实。

无怪乎拿破仑事后对此画特别满意。

2.学会取舍 艺术的创作不是把生活的真实形象或各种事物原封不动地展示给观众,在艺术创作过程中,画家应根据画面主题表现的要求,对所观察和掌握到的生活素材进行提炼,进行大胆的取舍和加工改造,以至于重新组合,形成整体的大效果,这是形成艺术作品基本结构的过程,这一过程是从构思开始逐渐形成构图的过程,这是作品具备基本的表现形式的重要过程。很多名画在构图过程中出现过的变化都说明:这一过程直接影响作品的艺术感染力,影响作品的艺术水准。

不论是在静物写生的时候,还是在风景写生的时候,大家都应该进行大胆的取舍和提炼。

譬如:在画静物的时候,为了配合画面的整体构图和效果,静物当中苹果的位置可以适当地进行移动,甚至多余的景物还可以直接从画面当中忽略;而在风景写生当中,为了增加主题气氛和画面表现的需要,也可以把位于自己背后的山水和房屋添加进自己的画面。

在这里为了安排构图的方便,大家可以在写生或创作之前在速写本上多画一些构图的小草图,然后从这些草图中选出满意的一幅进行创作。

这些草图是一种将画面信息聚集的方法,通过简约的形象记号使画面进一步充实、发展。

通过它,画者可以对构图进行思考并有新的发现,使画者的视觉更敏锐、使思路更开阔。

西方的很多艺术大师在正式创作作品前都会进行大量的草图绘制,以便最完美的安排自己的画面。

文艺复兴大师达·芬奇就曾为《最后的晚餐》画了大量的草图(见图2.8)。

正是由于这些原因,在开始的几节课甚至后来的每节课前大家都应利用15至30分钟来进行草图练习,这是非常必要的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>