

<<图说北欧设计>>

图书基本信息

书名：<<图说北欧设计>>

13位ISBN编号：9787560952833

10位ISBN编号：7560952836

出版时间：2013-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：张朵朵

页数：263

字数：327000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说北欧设计>>

内容概要

本书是对北欧设计理念的沿承和发展的归总，通过北欧设计师、设计工作、设计潮流的梳理，并用丰富的设计图片与详细的文字贯穿整理，使读者可以全方位地了解到北欧的设计思潮和设计文化精髓，本是一本从形式到内容都难得一见的好书，相信该书定能为设计师、老师和学生等提供更多的启示和思考。

<<图说北欧设计>>

作者简介

清华大学美术学院博士后，先后发表在核心期刊上发表多篇论文，并译著多本图书，在设计理论上的研究有独特见地和造诣

<<图说北欧设计>>

书籍目录

斯堪的纳维亚设计概述

第一章 斯堪的纳维亚设计简史

第一节 现代斯堪的纳维亚设计风格的形成 (1890—1939)

工艺美术运动与手工艺传统的影响

民族浪漫主义运动 (National Romanticism) 的兴起

艺术工业(Art Industry)的出现

功能主义的发展和现代主义的传播

第二节 完美成熟的现代设计风格 (1940—1969)

“丹麦现代”风格

设计的黄金时代

20世纪60年代的北欧设计

第三节 具有美德的设计 (1970—)

艺术工业的危机和人机工程学的兴盛

后现代主义对北欧设计的影响

信息时代的冲击和对未来的展望

第二章 斯堪的纳维亚的设计风格

第一节 功能主义 (Functionism)

第二节 民主设计 (Democratic Design)

第三节 有机设计 (Organic Design)

第四节 人机工程学 (Ergonomics)

第三章 著名设计师

第一节 第一代设计师

阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto)

保罗·汉宁森 (Poul Henningsen)

约瑟夫·弗兰克 (Josef Frank)

布鲁诺·马松 (Bruno Mathsson)

第二节 第二代设计师

阿诺·雅各布森 (Arne Jacobsen)

凯·弗兰克 (Kaj Franck)

汉斯·维纳 (Hans J. Wegner)

提莫·撒塔涅瓦 (Timo Sarpaneva)

提阿斯·艾克霍弗 (Tias Eckhoff)

娜娜·迪采尔 (Nanna Ditzel)

维纳·潘顿 (Verner Panton)

雅各布·彦森 (Jacob Jensen)

昂蒂·诺米纳米 (Antti Nurmesniemi)

埃罗·阿尼奥 (Eero Aarnio)

第三节 第三代设计师

艾瑞克·玛格留森 (Erik Magnussen)

乔纳斯·波林 (Jonas Bohlin)

斯戴芬·林德福斯 (Stefan Lindfors)

第四章 著名设计工作室

“贝纳多特&比杨” (Bernadotte & Bjørn)

人机设计小组 (Ergonomi Design Gruppen)

“平衡” (Balans)

<<图说北欧设计>>

“雪崩” (Snowcrash)
帕里肯设计 (Pelikan Design)
A&E
“挪威之声” (Norway Says)
第五章 著名厂商和公司
第一节 陶瓷、玻璃、金属制品
阿拉比阿 (Arabia)
伊塔拉 (Iittala)
皇家哥本哈根 (Royal Copenhagen)
奥列弗斯 (Orrefors)
哈德兰德 (Hadeland)
乔治·彦森 (Georg Jensen)
第二节 家具和纺织品
弗里茨·汉森 (Fritz Hansen)
玛丽玛可 (Marimekko)
宜家 (Ikea)
卡勒姆 (K?llemo)
第三节 工业产品
菲斯卡斯 (Fiskars)
诺基亚 (Nokia)
伊莱克斯 (Electrolux)
沃尔沃 (Volvo)
乐高 (Lego)
路易斯·保尔森 (Louis Poulsen)

章节摘录

显然，如今人们对设计的要求有别于从前。

在信息技术飞速发展的时代，经济全球化和金融一体化使人们的生活和需求也发生了相应的变化。高科技产品迅速进入人们的生活，这就需要设计师通过设计将高科技的产品人性化，使之更符合人们的需求。

此外，由能源危机造成的历次经济危机及从20世纪70年代以来人们对各种社会伦理问题的反思，都促使设计师更深层次地探索工业设计与人类可持续发展的关系，通过设计活动，在人、社会、环境之间建立起一种协调发展的机制。

斯堪的纳维亚设计历来就有自己的优良传统：尊重自然，强调人与自然资源的平衡，注重产品的功能，具有人情味等，这些优良传统无疑与当代社会需求相一致。

在经历了经济、技术、政治和各种设计思潮的冲击后，北欧设计师开始重新考虑曾经被他们摒弃的斯堪的纳维亚设计传统，并结合当今时代要求，从中汲取养分。

由于一直坚持优良的设计原则，斯堪的纳维亚设计在欧洲和世界设计领域的地位也发生了变化：芬兰设计从欧洲设计的次要位置进入到中心位置，而瑞典设计又重新被推到聚光灯之下。

与此同时，北欧设计产品不断地赢得国际设计大奖，从而获得在世界舞台频频亮相的机会。

这似乎成了一种轮回-19世纪末，世界被北欧设计的独特风格所吸引，而100年之后的今天，世界目光再次聚焦于北欧设计。

而此时的斯堪的纳维亚设计比以前更加富于变化、更具有革新精神，而且更具意义。

从总的风格来看，20世纪末至21世纪初的斯堪的纳维亚设计仍旧以简约主义风格为主导。

在不同的设计领域，这种“简约主义”有着不同的体现，在不同国家又有不同的侧重。

.....

<<图说北欧设计>>

编辑推荐

张朵朵编著的《图说北欧设计》阐述了北欧设计的本质与价值，并对北欧的设计历史与设计理论作了全面的梳理和介绍，在某种程度上体现了北欧设计的精髓。

书中着重对北欧设计的发展过程、风格特点和审美特征进行的详细介绍，以及北欧设计所影响至今的设计特点。

只有通览和了解整个世界不同国家、不同时期的设计历程，才能为美学意识的培养和设计未来的发展奠定坚实的基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>