

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787560951553

10位ISBN编号：7560951554

出版时间：2009-4

出版时间：华中科技大学出版社

作者：薛保华 主编

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计概论>>

内容概要

这本《设计概论》廓清了现代设计的含义、范畴、组成要素，概括了现代设计的发展历程，并且立足于人类的文化形态、生产方式，从宏观上阐述了现代设计与经济、科技、艺术的关系，同时也具体阐述了设计实践的程序以及设计过程中的心理和思维活动。

不仅具有普遍性，而且有一定的深刻性和指导性。

本书结合大量的优秀设计作品，着重于经典设计理论的阐述，同时兼顾前沿信息的介绍。

设计学科是一个快速更新的体系，立足经典理论和掌握系统的知识结构是学习设计概论的基础，而较为前沿的信息旨在使学生的视野更加开阔和开放。

<<设计概论>>

书籍目录

第一章 认知现代设计 第一节 现代设计的开启 第二节 现代设计的含义第二章 多维坐标中的设计 第一节 设计与经济 第二节 设计与科技 第三节 设计与艺术第三章 现代设计的源流与发展历程 第一节 工业革命以前的设计 第二节 工业化时代与现代设计 第三节 后工业化时代与后现代主义设计 第四节 未来设计的发展趋势第四章 设计的范畴 第一节 视觉传达设计 第二节 产品设计 第三节 环境设计第五章 设计的组成要素 第一节 设计的功能要素 第二节 设计的形式要素 第三节 设计的技术要素 第四节 设计的经济要素第六章 设计心理与设计思维 第一节 设计心理 第二节 设计思维第七章 设计的程序 第一节 市场调查与目标确认 第二节 整合构思与定位实施 第三节 设计审核与设计管理第八章 设计与文化 第一节 设计与文化形态 第二节 设计与生活方式参考文献

<<设计概论>>

章节摘录

第一章 认知现代设计当人类用一块石头敲击另一块石头，打制出满足人类需求的、合目的性的工具时，设计就自然而然产生了。

在当今的文明社会，设计是人类重要的生产活动、经济活动和精神活动之一，设计无处不在、无所不需，大到一个城市空间，小到一粒纽扣，都需要设计。

设计已成为人类文明的一部分，它既创造和实现着物的新的内容，又创造着人类更加合理的生存或使用方式。

第一节 现代设计的开启18世纪末到19世纪中叶，从英国开始，欧洲各国先后开展了工业革命，这场革命堪称人类历史上继进入农业社会以后的第二次巨大变革。

它不仅给人类的政治、经济、文化带来了翻天覆地的变化，而且使人类为了生存、生活所开展的生产活动的整个过程，与传统相比，也发生了显著的变化。

这种变化主要表现在人类生产产品的方式、条件、性质，以及设计环境等方面。

具体而言，主要有以下五种变化。

第一，生产方式的变化。

工业革命带来了标准化、批量化和机械化的大生产方式。

这种生产方式与传统的手工作坊生产的个性化、多样化的特征有明显的区别。

它要求改变手工业时代产品设计在功能、造型、装饰等方面的随意性，要求产品的设计必须适应机械化大批量生产的要求与特点。

第二，工业革命导致了设计与制作、销售的完全分离，这与传统手工业时代的作坊主和工匠既是设计者，又是制作者，甚至还是销售者和使用者迥然不同。

工业革命以后，机械化的大批量生产，使设计从制造中分离出来，也与销售相脱离，成为独立的行业和职业。

设计的独立，对设计者提出了许多新的任务和要求，它要求设计师必须在产品的生产、制作以前，对产品的功能、造型、装饰、生产流程、材料的确定，乃至销售状况等均有一个明确的了解和预见。

插图：

<<设计概论>>

编辑推荐

《设计概论》为新编高等院校艺术类精品课程系列教材之一。

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>