

<<建筑谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<建筑谈艺录>>

13位ISBN编号：9787560950181

10位ISBN编号：7560950183

出版时间：2009-2

出版时间：萧默 华中科技大学出版社 (2009-02出版)

作者：萧默

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑谈艺录>>

前言

作者求学和一段时间从事建筑设计工作时，学过一点设计理论，比如医院、学校、电影院、火车站、住宅楼……都该怎么设计；也学过一点构图理论，比如对比、均衡、对称、对位、节奏、韵律、比例、尺度、虚实、明暗、色彩、质感等“形式美规律”，目的在于把建筑弄得好看一点；还学过一点中外建筑史，大致知道各朝各代都有过一些什么重要的建筑。

这些，都是建筑师的基础学问。

也许，许多建筑师大概也和当初的我一样，以为这些就已经够用了，以后只要多看看专业杂志，充实一些手法就行了。

虽然当时的我也听说建筑还具有双重性——物质性与精神性，也听说建筑还是一种“艺术”，但对于这些，却始终理解得十分肤浅，以为只要弄得顺眼一点，大概就算是“精神”、“艺术”了。

我们的建筑方针长期以来也只是要求“适用、经济、在可能条件下注意美观”，既然如此，何必追究那么多呢？

至于“建筑文化”，当时及此后多年，连听都没听说过。

但自从我半改行转到建筑历史与理论的研究开始，以后又关注起评论来，却发现经常要回答这样一些问题——“美观”就是“艺术”吗？

建筑是不是“艺术”，是怎样的一种“艺术”，是“纯艺术”吗？

除了美观，在精神方面，建筑还需要一些什么？

历史上成千上万的建筑为什么会具有那么鲜明的时代性、民族性、地域性，产生出各种体系、流派、风格和式样？

当代建筑还需要这些吗？

以及更根本的如“艺术”与“文化”的关系等，总之，对这样一些牵扯到建筑的本质等问题，像设计理论和构图理论以至浅薄的建筑历史知识，就几乎派不上什么用场了。

《易系辞》说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”

“器”代表具体有形的事物，“道”代表超越于其上的决定事物内在矛盾的发展与转化的规律，像设计理论、构图理论或未能鞭辟入里的建筑历史，认真说起来，还只是属于“器”的层面，不能深及于“道”。

而真正的“建筑理论”，或曰建筑之“道”，是需要更多的东西的，牵涉到如美学、艺术学、文化学、社会学等方面，并与其紧密互通。

据个人体会，这些年来有关我们的建筑道路的争论，关键往往就在这些方面。

<<建筑谈艺录>>

内容概要

本书是作者的论文选编，以“艺理探微”、“建苑妄评”、“史海钩沉”、“书著引得”为类，分别录入了有关建筑艺术理论、评论、史论等论文和个人重要著作的引得，尤重基础理论建设、宏观史学思考和现状评论，提出了许多新的见解，观点鲜明，语言平易，可供艺术史界、文化史界、建筑界及广大青年参考。

<<建筑谈艺录>>

作者简介

萧默，（1937年~），湖南衡阳人，建筑艺术理论与历史学者，文化部中国艺术研究院研究员，建筑艺术研究所原所长，博士生导师，清华大学建筑历史与理论博士。

出版哲学社会科学国家重点《中国建筑艺术史》（主编及主撰，获中国图书奖）、《世界建筑艺术史》丛书（含四册）、《

<<建筑谈艺录>>

书籍目录

艺理探微 夜谭录(之一)——什么是“建筑艺术” 夜谭录(之二)——“美观”与“艺术” 夜谭录(之三)——“表现”与“抽象” 夜谭录(之四)——建筑艺术语言 夜谭录(之五)——环境艺术 夜谭录(之六)——建筑文化 “白马非马”及其他——“建筑艺术”的概念及其属性 文化决定论——论人的主体性兼与经济决定论商榷 建筑文化与人 建筑文化比较与心态 从中西比较中国古代建筑的艺术性格 中国传统建筑的特点 建筑的“内容”与“形式”概念辨析 当代史学潮流与中国建筑史学 多元建筑论与现代建筑论的分歧 浅谈“法”与“式” 西方中世纪建筑的社会背景 从凡尔赛宫大花园谈中西园林 现代建筑萌芽的第二声春雷——1889年埃菲尔铁塔 从巴塞罗那德国馆谈现代主义建筑运动 美国的清教思想及其衰变——美国建筑的社会背景 新现代主义——现代主义的复归与超越 建筑慎言“接轨”与“艺术” 建苑妄评 五十年之路——当代中国建筑艺术回眸 中国当代建筑艺术及其错位复归(摘录) 传统与现代交融的契机——国家奥林匹克体育中心 启示录 历史的延续性——漫评西单百货商场方案 新疆的崛起——记新疆建筑设计研究院的新创作 “海之梦”——记福建长乐海蚌塔 台湾建筑创作管窥 一个鸡蛋的故事——安氏国家大剧院方案 百姓谈 不足为训——五评安氏国家大剧院方案 从ABBS鸟瞰CCTV 中国建筑“落后”的故事 “鬼子来了”——答《世界建筑导报·设计论坛》记者问史海钩沉著作引得代结语

<<建筑谈艺录>>

章节摘录

插图：建造都城宫殿王府陵墓和敕建庙宇，都是国家的大事，民间也把“盖房子”看做是家族一桩特别重要的大事，上梁都要选择“吉日”。

摆酒庆贺。

只是由于中国人一向的“唯有读书高”观念，看不起工匠们的“贱技末业”，才盲目地只将文人墨客的诗画书法篆刻之类视为高尚，而鄙视建筑了。

这种情况现在已经有所改变，近年中共中央宣传部主持出版的一套分别由江泽民和胡锦涛作序的《全国干部培训教材》，其中的《中国艺术》和《外国艺术精粹赏析》，就将“建筑篇”收入其中了，而且列为造型艺术之首。

十分荣幸，这两本书的“建筑篇”都是我写的。

《中国大百科全书·美术卷》也没有为传统的偏见左右。

A：要不是听了您这一番话，我还真想不到那么多。

那么，您能不能用简单几句话告诉我，“建筑艺术”有些什么特点呢？

我：对不起，我不可能用简单几句话就说清楚“建筑艺术”到底是怎么一回事，因为它本不是一件简单的事。

比方说，“建筑”这两个字就不简单。

<<建筑谈艺录>>

编辑推荐

《建筑谈艺录》介绍了两千二百多年前，刘邦刚刚灭了秦朝，建立了汉帝国，还在忙于东征西讨。有一天率领大军，回到都城，看见刚刚建成的未央宫壮丽非凡，有点不大高兴，把丞相萧何找来，责问说：一天下还在打仗，能不能最后取胜都还难说，为什么要这么奢费？萧何回答说正因为胜负还没有决出，更应该把宫殿造得尽量堂皇一些，要不然，怎么能显得出您的赫赫威风呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>