

<<华夏宗教艺术图典 宗教建筑>>

图书基本信息

书名：<<华夏宗教艺术图典 宗教建筑>>

13位ISBN编号：9787560946191

10位ISBN编号：7560946194

出版时间：2008-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：岳翠贞 编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华夏宗教艺术图典 宗教建筑>>

前言

宗教文化渗透到人们生活的各个方面，如天文、地理、建筑、绘画、书法、雕刻、音乐、舞蹈、文物等。

宗教建筑、绘画、雕刻是宗教文化艺术最直接的表现形式，《（华夏宗教艺术图典）丛书》主要从建筑、绘画、雕刻这三个方面介绍宗教在艺术方面的表现形式和成就。

中国传统建筑是中国悠久历史文化的象征，宗教建筑是中国古建筑中具有代表性的一类。不仅体现了中国古建筑的卓越成就，而且蕴含着深厚的历史文化底蕴。

中国的古建筑是以木结构为主的，由于人们的信仰所致，宗教建筑相对于其他的建筑更容易得到保留，因此一些建筑具有历史的沿革性。

例如五台山的木结构寺庙建筑，从唐以后，宋、辽、金、元、明、清，直到民国年间，均有代表性的建筑物。

五台山佛寺古建筑样式繁多，体现了多个朝代的建筑特点，是中国古代建筑史的写照，非常具有参阅价值。

中国的宗教建筑是中国古建筑的典型代表，更是中国宗教文化的直接体现，其文化艺术性不容忽视。

《华夏宗教艺术图典·宗教建筑》一书主要以佛教建筑、道教建筑、儒家建筑为观察视点，在宗教文化的基础上反映建筑的特点，以宗教文化为背景介绍建筑的兴建、人文景观等。

佛教建筑包括汉族地区的佛寺建筑，藏族地区的佛寺建筑，汉、藏风格结合的佛寺建筑，以及云南地区的佛寺建筑等，通过各种佛寺建筑的不同，体现建筑的地域性。

另外，通过描绘佛教的石窟寺建筑，更加全面地体现佛教建筑的形式特点。

以道教建筑及儒家建筑作为必要的补充，以此来了解中国土生土长的道教，以及作为中国几千年正统思想的儒家代表性建筑。

书中内容涉及中国多个地区的宗教建筑，如北京地区由皇家主持修建的佛寺，在建造形式及建筑装饰上具有皇家建筑的特点；山西、云南、西藏等地区的佛寺建筑，反映了地方建筑的特点。

本书通过精美的图片展现宗教建筑艺术，体现各家、各地建筑的特点及区别。

在展现传统建筑艺术性的同时，更体现宗教建筑的地域性及民俗性，通过建筑看文化，通过文化了解历史，通过历史对照当前，通过当前发展未来。

<<华夏宗教艺术图典 宗教建筑>>

内容概要

《华夏宗教艺术图典·宗教建筑》一书主要以佛教建筑、道教建筑、儒家建筑为观察视点，在宗教文化的基础上反映建筑的特点，以宗教文化为背景介绍建筑的兴建、人文景观等。佛教建筑包括汉族地区的佛寺建筑，藏族地区的佛寺建筑，汉、藏风格结合的佛寺建筑，以及云南地区的佛寺建筑等，通过各种佛寺建筑的不同，体现建筑的地域性。另外，通过描绘佛教的石窟寺建筑，更加全面地体现佛教建筑的形式特点。以道教建筑及儒家建筑作为必要的补充，以此来了解中国土生土长的道教，以及作为中国几千年正统思想的儒家代表性建筑。

<<华夏宗教艺术图典 宗教建筑>>

书籍目录

五台山佛寺建筑 大塔院寺 佛光寺 龙泉寺 南山寺 镇海寺 尊圣寺山西地区三教合一建筑 悬空寺北京地区佛寺建筑 潭柘寺 雍和宫 云居寺承德地区佛寺建筑 普宁寺 普陀宗乘之庙西藏地区佛寺建筑 大昭寺 小昭寺 哲蚌寺 罗布林卡 夏鲁寺 扎什伦布寺 布达拉宫云南地区佛寺建筑 崇圣寺山东地区儒教祭祀建筑 孔庙山西与河北地区的石窟寺建筑 云冈石窟 天龙山石窟

<<华夏宗教艺术图典 宗教建筑>>

章节摘录

插图：五台山佛寺建筑大塔院寺大塔院寺又称大宝塔院寺。

该寺呈正方形，坐北向南，北邻显通寺，南邻万佛阁（五爷庙），东邻罗颢寺，西邻三塔，寺，位于五台山台怀镇景区的中心地带。

大塔院寺历史悠久，北魏孝文帝时，塔院寺为今显通寺所属的一座阁院，也称下院。

明代万历七年（公元1579年），万历皇帝对该寺进行了大修。

并将其从显通寺中分隔出来，成了一座独立的寺院，名塔院寺。

建筑布局以牌楼、山门为前哨，廊屋，禅院为两翼，中轴线上有天王殿、大慈延寿宝殿、大白塔和大藏经阁四座大殿，总面积达15,625平方米。

寺内的大白塔是五台山佛地的标志性建筑，也是我国塔式建筑中的珍品。

白塔建于元大德六年（公元1302年），据说是尼泊尔匠师阿尼哥设计建造的。

白塔塔基为正方形，环周长83.3米，通体高达75.3米，塔身形如藻瓶。

塔身上面是由粗及细的十三层轮状建筑，称十三天，也称十三相轮。

十三天上面盖着铜板8块，按乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦地位安置，拼成圆盘形状，其上为风磨铜宝瓶。

露盘周长23米多，铜顶高5米多，从铜顶到铜盘边缘有铜钮固定。

圆盘边缘还吊装有36瑰铜质垂檐，每块长2米多，宽近1米。

各垂檐下端挂风铎三个。

连同塔腰风铎在内，共有252个。

塔刹、露盘、宝珠均为铜铸。

最底层雕有佛龕，佛龕内有石雕佛像，雕像有站姿和坐姿。

佛像体态浑厚，五官饱满，衣襟飘逸。

坎内雕像施有彩绘，厚重中见细腻，静态中显生动。

在方丈院东侧有一座文殊发塔，此塔玲珑、小巧，与大白塔形状有些相似。

据《清凉山志》载，元魏大孚灵鹫寺。

每春三月，设无遮斋。

不简道俗，不别贵贱男女乞儿，悉令饱足。

於食等者，於法亦等。

有穷女，莫知所从，携抱二子，一犬随之，身无余资，剪发以施。

未遑众食，告主僧曰：“吾有急务，遂就他行，请先分我食。”

僧可之，与馔三分，意令二子俱足。

女曰：“吾犬亦当得食。”

僧勉强与之。

女曰：“我腹有子，更须分食。”

僧怒曰：“汝求僧食无厌，在腹未生，若为须食。”

滥饕之心，乃至此乎！

贫女被诃，即说偈曰：“苦瓜连根苦，甜瓜彻蒂甜。”

三界无著处，致使阿师嫌。

即踊身虚空，化菩萨相，犬为狮子，儿为二天童子，云光缥缈。

复说偈曰：“众生学平等，心随万境波。”

百骸俱舍尽，其如憎爱何！

时会千人，悲泣向空曰：“大圣，愿示平等法门，我等奉行。”

空中偈曰：“持心如大地，亦如水火风。”

无二无分别，究竟如虚空。

会主自恨不识真圣，取刀欲剜其目，众遮乃止。

即以贫女所施之发，於身起处建塔供养。

<<华夏宗教艺术图典 宗教建筑>>

万历年初主僧圆广重加修饰。

塔下掘得圣发数，其色如金，视之不定。

塔院寺寂度老和尚，如空大和尚率四众弟子重新整修，开光供养。

<<华夏宗教艺术图典 宗教建筑>>

编辑推荐

《华夏宗教艺术图典·宗教建筑》由华中科技大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>