

## <<印刷设计>>

### 图书基本信息

书名：<<印刷设计>>

13位ISBN编号：9787560944562

10位ISBN编号：7560944566

出版时间：2008-6

出版时间：华中科技大学出版社

作者：周林一

页数：97

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国经济的持续发展，促使社会对艺术设计需求持续增长，这直接导致了艺术设计教育的超速发展。

据统计，现在全国已有1000多所高校开设了艺术设计专业，每年的毕业生超过10万人。

短短几年，艺术设计专业成为中国继计算机专业后的高等院校第二大专业。

经历了数量的快速发展之后，艺术设计教育的质量问题成为全社会关注的焦点。

正如中国科学院院士、人文素质教育的倡导者、华中科技大学教授杨叔子所说：“百年大计，人才为本；人才大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师大计，教学为本；教学大计，教材为本。”

尽快完善学科建设，确立科学的、适应人才市场需求的教学体系，编写质量高、系统性强的规划教材，是提高艺术设计专业水平，使其适应社会需求的关键。

华中科技大学出版社根据全国许多高等院校的要求，在精品课程建设的基础上，由国家精品课程相关负责人牵头，组织全国几十所高等院校艺术设计教育的著名专家及各校精品课程主讲教师，共同开发了“高等院校艺术设计精品教程”。

专家们结合精品课程建设实践，深入研讨了艺术设计的教学理念，以及学生必须掌握的基础课与专业课的基本知识、基本技能，研究了大量已出版的艺术设计教材，就怎样形成体系完整、定位清晰、使用方便、质量上乘的艺术设计教材达成了以下共识。

1. 艺术设计教育首先应依据设计学科特点，采用科学的方法，优化知识结构，建构良好的、符合培养目标的教育体系，以便更好地向学生传授本学科基本的求解问题方法，并通过基本理论知识的传授，达到培养基本能力（含创新能力和技能）、基本素质的目的；注重培养学生的社会责任感，强化设计服务于社会、服务于人类的思想，从而造就适应学科和社会发展需要的高级设计人才。

2. 艺术设计基础课教学要改变传统的美术教育模式，突出鲜明的设计观念，体现艺术设计专业特色，探索适应21世纪应用型、设计型人才需求的基础教育模式。

3. 艺术设计是一门实践性很强的学科，社会需要大批应用型设计人才，因此教材编写应力求以专业基础理论为主，突出实用性。

4. 艺术设计是创造性劳动，在教学方法上要通过案例式教学加以分析和启发，使学生了解设计程序和艺术设计的特殊性，从而掌握其规律，在设计中发挥创造精神。

## <<印刷设计>>

### 内容概要

印刷术既是一门学问，也是一门技术，它有深入的理论 and 严格的操作工艺规范。

随着科技的快速发展，印刷技术、设备、材料、工艺流程也在不断变化。

平面设计学科的学生不可能如同工科学生一样来学习印刷技术。

通过此课程的学习，如果能做到在将设计作品交付印刷厂付印之时，使设计作品与印刷过程很好的衔接，也就达到了印刷设计课程学习的目的。

鉴如此，本书着眼于介绍规律性、常识性的印刷知识，力求通过具体而真实的案例分析，让设计类的学生掌握印刷的基本理论与工艺流程，使平面设计专业的学生能在设计实践中遵循印刷的工艺规范，熟悉印刷的工艺流程，从而使设计作品通过印刷这一传播形式得到最好的展现。

## <<印刷设计>>

### 书籍目录

第一章 印刷设计工具系统 第一节 平面设计计算机系统 第二节 彩色桌面出版系统 第三节 印刷设计应用软件第二章 图形、图像处理与文件格式 第一节 图形和图像的基础知识 第二节 图像的分辨率 第三节 印刷设计文件的常用格式第三章 印刷字体与文本处理 第一节 印刷字体 第二节 印刷设计中的文字处理第四章 印刷基础知识 第一节 印刷形式 第二节 印刷材料及其规格第五章 印后加工 第一节 印后加工工艺 第二节 现代印刷品装订形式 第三节 中国传统装订形式第六章 印刷设计程序 第一节 印刷设计程序 第二节 印刷设计案例分析附录A主要参考文献

## &lt;&lt;印刷设计&gt;&gt;

## 章节摘录

**第一章 印刷设计工具系统** 本章导言：在印刷复制的前期设计阶段，计算机硬件和软件系统是现代印刷设计的必要工具。

设备硬件的高端构成虽然会大大提高设计工作的效率和成品精度，但也会成倍地提高印刷复制的成本。在行业分工明晰的工艺流程中，仅仅用于设计工作的计算机系统，可以将输入和输出端的工作交付专业的输入、输出公司，也可依靠比较经济合理的设备组合进行工作。

现代平面印刷设计主要是以计算机来进行辅助设计的。

计算机桌面出版系统意味着可以在一台计算机上完成文字的录入与编辑、图像的扫描与处理、图形元素的设计和页面的编辑与组版；与输出设备相连接后，个人计算机就能够实现页面图文的分色与加网，并最终输出制版胶片。

在数字化印刷管理流程中，现代平面印刷设计可以达到设计、印刷、印后加工质量的最佳统一。远程网络数据交换的实现，使设计和印刷的周期不会受到空间距离的限制，数字化图文印前处理也使整个印前工艺一体化，各种软件和各种数据格式的标准化和兼容性，保证了数据文件转移的顺利畅通。

过去，文字录入和图像复制技术属于一项专业化程度很高的工作，通常是由传统印前专业人员完成的，但现在这部分工作已经可以由平面设计人员自己处理了。

扫描仪价格的走低和扫描质量的日益提高，让几乎所有人都能进行图像处理。

实际上大部分广告公司、设计公司目前几乎完全承担了版式设计、图文合一乃至数字页面的制作任务，最后提供给印刷部门的是可印刷的数据化文件。

**第一节 平面设计计算机系统** 在现代平面设计的实际操作中，计算机辅助设计已是必然的选择。

平面设计计算机系统与专业印前计算机系统不尽相同，但使用目的却一样。

与专业印前设计系统一样，平面设计系统的硬件也分输入、处理、输出三个部分，工艺流程几乎一样，但输入、输出端的设备配置却不同。

平面设计系统的输入、输出设备不可能如专业印前系统一样高端，设备精度也没专业印前系统那么高。

## <<印刷设计>>

### 编辑推荐

基础：艺术设计精品课程建设成果理念：推广应用型、设计型教育模式。

特点：定位准确、立体开发，案例教学、实操训练，创新思维、品牌塑造作者：精品课程一线主讲教授编委：全国艺术设计教育著名专家。

欣慰：列选“十一五”国家级规划教材。

<<印刷设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>