<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787560938387

10位ISBN编号：7560938388

出版时间：2006-10

出版时间：华中科技

作者：姚建平

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

为了更为集中地体现设计色彩的创造性实质，本书在色彩范畴抽取了具有实际可行的创意方式、方法。

在内容编排中，避免长篇大论，其目的在于清晰与平实，语言表达尽可能做到简练、通俗、集中。

本书共分四章。

第一章概述了设计色彩这一特有的造型艺术语言的特征，阐述设计色彩与写实色彩各自的功能和不同之处，使学生对设计色彩的概念有一个深入的也解，更好地把握设计色彩这一视觉语言的实质。

第二章介绍了进行设计色彩练习的由浅入深、循序渐进的要点。

这部分练习是由写实色彩到设计色彩的过渡。

是初学者需要掌握的基本理论知识，是为后续技法训练拓宽表达的思路和手段面，是迈入设计色彩领域的重要一步。

第三章详细介绍了设计色彩的表现方法和增强视觉印象及表现力的最佳现点，不可将一些方法公式化。

同时，学习者应以特有的创造力来丰富这一领域。

第四章主要讲授装饰色彩，其目的是让学生了解、认识装饰色彩的意义和作用，并通过学习法掌握装饰色彩的各种表现手法，以便与后期“色彩构成”课程相衔接。

<<设计色彩>>

书籍目录

第一章 设计色彩的概念 第一节 设计色彩的定义 一、设计色彩 二、设计色彩的多样性 第二节 设计色彩与写实色彩 一、写实色彩特点 二、设计色彩特点 第三节 色彩观念的缩写 一、古典主义色彩 二、浪漫与理性色彩 三、现代表现性色彩 课题练习第二章 色彩的解析 第一节 感觉物象的色彩 第二节 归纳与演绎色彩 一、同类色组合 二、对比色组合 三、个性色彩组合 课题练习第三章 设计色彩的表现 第一节 方法与步骤 一、静物的摆放 二、写生步骤 第二节 写生与作画经验 一、退远看整体 二、调色不要调死 三、偶然与意外 四、向大师学习 第三节 色彩的超越 一、色彩超越的分类 二、变色和变调的主要训练方法 第四节 色彩的解构与重组 一、色彩解构 二、色彩重组表现 第五节 色彩的肌理技法 一、平面肌理 二、立体肌理 课题练习第四章 装饰色彩 第一节 装饰色彩的界定 第二节 装饰色彩的特征 一、平面化 二、限色手法 三、鲜有化 四、象征性 第三节 装饰色彩的表现 一、概括与提炼手法 二、夸张与变形手法 三、分割与勾线手法 课题练习附录 学生设计色彩作品参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>